



# باقیاد غالب

وجاہت علی سندیلوی

10192



PDF By :  
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

# إقليات غالب

(مع ترميم و اضافہ)

وجاہت علی سندیلوی

جملہ حقوق اشاعت دائمی طور پر  
بجتن نسیم بکڈ پبلشنگز برائے ہندوستان پاکستان محفوظ ہیں

قیمت مجلد  
تین روپیہ

نیشنل پبلشنگز  
نسیم بکڈ پبلشنگز — لاٹوش روڈ لکھنؤ  
ٹیلیفون ۲۲۵۵۹

ناشر: عزیز الرحمن (بار دوم اپریل ۱۹۶۹ء) پرنٹر: نامی پریس لکھنؤ

اے دل از گلبن اُمید نشانے بہمن آہ  
نہست گرتازہ گلے برگ خزانے بہمن آہ

نذیر عقیقت  
اپنے والد ماجد جناب چودھری عشرت علی صاحب مرحوم  
کے نام

وجاہت علی منڈیلوی  
عسرت منزل — منڈیلہ

غالب کے متداول دیوان سے باہر اس وقت تک  
غالب کا جس قدر بھی کلام نسخہء حمید یہ یاد گیر ذرائع سے  
منظر عام پر آیا ہے، اس کا مختصر اور جامع انتخاب  
مع تنقیدی مضامین و مطالب اشعار —————



اختلاطِ شبِ نیم و غورِ شید تاباں دیدہ ام  
جرأتے باید کہ اعرضِ شوق دیدارِ شِکنم



# باتیات غالب

## تتیب

- ۱۔ پیش لفظ .. .. . ۷
- ۲۔ غالب کے قلم زدہ اشعار .. .. . ۱۵
- ۳۔ نسخہ حمید یہ پر ایک نظر .. .. . ۳۰
- ۴۔ متداول اور غیر متداول کلام کا موازنہ .. .. . ۴۱
- ۵۔ غالب کی شاعری کے بنیادی محرکات .. .. . ۵۲
- ۶۔ غلطیہائے معنایں مت پوچھ .. .. . ۶۳
- ۷۔ غالب کا غیر متداول کلام .. .. . ۷۷
- ۸۔ غالب ایک جائزہ .. .. . ۸۶
- ۹۔ انتخاب کلام .. .. . ۱۰۴
- ۱۰۔ متفرق کلام .. .. . ۱۲۸
- ۱۱۔ مطالب اشعار .. .. . ۱۳۳

MONOG.  
GOVT OF  
INDIA

VICE PRESIDENT

INDIA

NEW DELHI

No VP(U)3109

مورخہ ۲۹ ستمبر ۱۹۶۳ء

مکرمی وجاہت علی صاحب - السلام علیکم  
نوازش شش نامہ مورخہ ۱۰ ستمبر بھی وقت پر  
مل گیا تھا اور آپ کی بھیجی ہوئی دونوں کتابیں  
”باقیات غالب“ اور ”بے ساختہ اور بے ضابطہ“  
بھی - دلی شکریہ قبول فرمائیں -

پہلی کتاب باقیات غالب میں نے پڑھ لی  
ہے - بہت خوب ہے - میں نے اس سے بہت کچھ سیکھا -  
دوسری کتاب ابھی نہیں پڑھ پایا ہوں -  
خدا کرے آپ بخیر ہوں اور آپ کی تحریروں  
سے اردو ادب مالا مال ہوتا رہے -

مخلص  
ذاکر حسین

## پیشِ لفظ

گلِ غنچگی میں غرقہ دریاے رنگ ہے  
 اے آگہی فریب تماشا کہاں نہیں؟  
 مرزا غالب کی زندگی میں ان کے منتخب اردو دیوان کے سچے ادیشن ضائع  
 ہوئے تھے۔ ان میں اشعار کی تعداد مختلف، لیکن زیادہ سے زیادہ ۱۸۰۲  
 کھٹی غالب کے عام متداول دیوان بنیادی طور سے انھیں ۱۸۰۳ اشعار پر  
 مشتمل ہیں۔ البتہ بعض ناشرین نے کچھ مشہور اور متفرق اشعار کا اضافہ بھی  
 کر لیا ہے۔

غالب کی زندگی میں ان کا کچھ ایسا کلام شائع بھی ہو چکا تھا کہ جس  
 کو بعد میں انھوں نے دیوان میں شامل نہیں کیا تھا مثلاً کچھ کلام دہلی کے  
 اخبارات میں شائع ہوا تھا بالخصوص شہزادہ جواں نخت کا سہرا اور شاہ ظفر  
 کی ایک غزل پر محسن یا کچھ متفرق تاریخی قطعات یا اشعار جو اس زمانے کے بعض  
 مصنفین کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں، متداول کلام میں نہیں ہیں۔  
 ۱۸۶۹ء میں غالب کی وفات ہوئی۔ اس کے بعد مختلف ذرائع سے  
 رفتہ رفتہ اور جستہ جستہ ان کا وہ کلام شائع ہونے لگا جو ان کی زندگی میں  
 شائع نہیں ہوا تھا مثلاً کچھ متفرق کلام ان کے خطوط سے دستیاب ہوا کچھ  
 ان کے دوستوں قدر دانوں اور ہم عصروں کی بیاضوں اور یادداشتوں

۸ کے توسل سے منظر عام پر آیا۔ پچاس پچپن شعر نکل رہے تھے اس لئے۔ اس نسخے کو غالب نے ۱۸۲۹ء میں مرتب کیا تھا اور یہ ان کے فارسی اور اردو کلام کا مختصر انتخاب تھا یہ سب کلام مجموعی طور سے کچھ ایسا زیادہ نہ تھا اور گل رعنا کے اشعار کو چھوڑ کر اس کا بیشتر حصہ غالب کے سب سے آخری دور شاعری کی یادگار تھا لیکن جب ۱۹۲۱ء میں مفتی الزار الحق صاحب ڈائریکٹر تعلیمات ریاست بھوپال نے نسخہ حمید یہ شائع کیا تو بیک وقت غالب کے غیر مطبوعہ کلام کا ایک اتنا بڑا مجموعہ عالم شہود میں آگیا کہ جو ضخامت میں ان کے متداول دیوان کے قریب قریب برابر ہی تھا۔ اس نسخے کی ابتدائی کتابت نومبر ۱۸۲۱ء میں کی گئی تھی۔ اس وقت غالب کی عمر جو ۲۷ دسمبر ۱۷۹۴ء میں پیدا ہوئے تھے صرف چوبیس سال تھی۔ ان کے ایسے عظیم المرتبت شاعر کی کاوش فکر کے یہ ابتدائی نقوش یقیناً ان کے بے شمار قدردانوں کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ اور تحفہ بے بہا اور خود اردو شاعری کے لیے ایک نادر دینیے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

۱۹۳۰ء میں عبدالباری آسی صاحب نے غالب کے نام سے چند غزلیں شائع کرائی تھیں۔ یہ غزلیں بقول ان کے انھیں ایک پرانی بیاض میں غالب کے نام سے ملی تھیں۔ ان کی شان نزول کی مفصل کیفیت کے متعلق مکمل شرح دیوان غالب میں آسی صاحب کا مقدمہ ملاحظہ طلب ہے۔ لیکن بعد کی تحقیقات سے یہ بات قطعی طور سے ثابت ہو چکی ہے کہ یہ کلام غالب کا نہیں بلکہ خود آسی صاحب کا تھا اسی طرح بعض دیگر حضرات نے بھی غالب کے نام سے چند غزلیں یا اشعار منسوب کئے لیکن ان کا یہ جمل فوراً یا کچھ عرصے بعد کھل گیا۔

متداول دیوان سے باہر جب غالب کا اتنا بہت سا کلام جمع ہو گیا تو سب سے بڑا سوال اس کی باقاعدہ شیرازہ بندی مناسب تدوین اور تارنخی

ترتیب کا پیدا ہوا مختلف حضرات نے اس سلسلے میں مختلف کوششیں کی ہیں۔ اس سلسلے کی تازہ ترین اور مقابلتا کا سیاب ترین کوشش دیوان غالب اردو نسخہ عرشی کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ غالب کے اردو کلام کا اس سے جامع اور اس سے بہتر ترتیب کا مجموعہ اب تک شایع نہیں ہوا۔ فاضل مرتب نے اس سلسلے میں جو عرق ریزی اور محققانہ تلاش و جستجو کی ہے اس کا اندازہ صرف اس کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے۔ اس نسخے نے اردو ادب کی ایک بہت بڑی کمی کو پورا کر کے اپنے مرتب امتیاز علی صاحب عرشی کا نام اس کے محضوں کی فہرست میں ثبت کر دیا ہے غالب کے کلام کے متعلق جو تحقیق اور تحسین مالک رام صاحب نے کیا ہے اور جس سخن سنجی اور جگر کا دی سے اسے پرکھا اور اصل کو نقل سے جدا کیا ہے اور غالب کی زندگی کے بیشتر حصوں کو جس مفکرانہ انداز سے اجاگر کیا ہے وہ بھی داد سے مستغنی ہے۔ اردو ادب پر ان کے بڑے احسانات ہیں۔

غالب کے اردو کلام کے مکمل مجموعے کی جو تاریخی اہمیت اور ادبی انادیت ہے یا غالبیات کے محققین۔ قدردانوں اور طالب علموں کے لیے وہ جس قدر ضروری کارآمد اور بصیرت افروز ہو سکتا ہے وہ محتاج بیان نہیں اس کی اپنی جگہ مستحکم اور مسلم ہے۔ نسخہ حمید یہ کا بیشتر حصہ غالب کی "بیدلانہ" شاعری پر مشتمل ہے اور بڑی حد تک فاضل، مخلص اور مضامین خیالی سے پر ہے اس سے صحیح طور پر لطف اندوز ہونا صرف ہمت و شوار پسند ہی کا کام ہو سکتا ہے۔ عام شائقین کے لیے وہ پیاسے کی گردن کا گھڑا ہو جاتا ہے۔ لہذا اس کے ایک مختصر انتخاب کو پیش کرنے کی کوشش غالباً ایک سعی لا حاصل نہیں سمجھی جاسکتی۔

کہا جاسکتا ہے کہ جب اختصار ہی پر زور ہے تو غالب کے متداول کلام سے ان کا غیر متداول کلام بالکل ہی علیحدہ کیوں نہ رکھا جائے لیکن یہ بھی درست نہ ہو گا۔ غیر متداول کلام کے بعض شہ پاروں کو نظر انداز کر دینا صرف غلطی نہیں بلکہ ظلم ہو گا۔ غالب کا وہ کلام جو ان کے منتخب دیوان میں پایا جاتا ہے دیوان سے باہر کے کلام سے بحیثیت مجموعی لطافت بیان تازگی فکر اور نزاکت خیال میں بہت زیادہ اعلیٰ اور ارفع ہے لیکن اس سے بھی انکار کی گنجائش نہیں کہ دیوان سے باہر بھی ان کے دو چار یادیں ہیں جنہیں بلکہ سیکڑوں ایسے اشعار ملتے ہیں جو ان کے دیوان کے سیکڑوں اشعار سے بڑھ چڑھ کر ہیں اور ان میں کافی تعداد ایسے اشعار کی بھی ہے جن کو دیوان کے بعض انتہائی لطیف اور بلوغ اشعار کی صف میں جگہ دی جاسکتی ہے۔

مولانا حالی نے دیوان غالب کے متعلق فرمایا تھا کہ غالب کے دیوان میں کچھ شمارہ گئے ہیں کہ اگر نکل جاتے تو بہت اچھا ہوتا اور اگر یہ رائے بعد از وقت نہ ہوتی اور غالب کو اس پر عمل کرنے کا موقع مل جاتا تو غالب کا دیوان بے مثل اور بے نظیر ہوتا۔ حالی کا یہ شورہ واقعی بہت پر خلوص اور مناسب تھا۔ معیار انتخاب اگر کچھ اور سخت اور بلند کر دیا جاتا تو یقیناً وہ سب پر سہاگے کا کام دیتا لیکن چونکہ حالی کے سامنے غالب کا وہ کلام موجود نہ تھا جو ان کی وفات کے بعد شائع ہوا لہذا ان کا شورہ صرف نصف اقدت کا حامل ہے۔ غالب کا دیوان اب بھی بے مثل اور نظیر ہے لیکن اگر اس کے کچھ شمارہ کمال دیئے جاتے اور ساتھ ہی ساتھ اس میں شامل نہ کیے جانے والے کچھ تلم زدہ یا گم شدہ اشعار اس میں شامل کر دیئے جاتے تو اس کی معنی آفرینیاں۔ نئی نئی روش گانیاں اور تخیل کی بھرپور اور بے باک جلوہ

سامانیاں اختصار کے ساتھ مجتمع ہو کر یقیناً نہیں معلوم کہاں سے کہاں پہنچ جاتیں۔

غالب کے منتخب دیوان سے باہر اس وقت تک ان کا جس قدر بھی غیر متداول کلام منظر عام پر آیا ہے میں نے اس کو سامنے رکھ کر ایک مختصر انتخاب کر دیا ہے۔ اس کو زیادہ مفید بنانے کے لیے میں نے آخر میں بعض مشکل اشعار کے مطالب بھی درج کر دیے ہیں۔ اس سلسلے میں میری یہ کوشش اپنی نوعیت کی پہلی کوشش نہیں ہے ۱۹۳۱ء میں مولوی عبدالباری صاحب آکسی نے مکمل شرح کلام غالب یعنی غالب کے غیر مطلوبہ کلام کی مفصل اور مکمل شرح تصنیف کی تھی لیکن اس میں آکسی صاحب نے صرف نسخہ حمید یہ اور ایک ساختہ بیاض کو پیش نظر رکھا تھا۔ غالب کے دوسرے غیر متداول کلام کو نظر انداز کر دیا تھا۔ اور اس وقت تک اس کا بہت سا حصہ طبع بھی نہیں ہوا تھا۔ اس کے علاوہ جیسا کہ آکسی صاحب نے اپنے مقدمے میں خود لکھا ہے انہوں نے اپنے انتخاب سے صرف وہ اشعار نکال دیے تھے جو ان کی رائے میں مشکل اور پیچیدہ تھے یا جن سے کوئی خاص مطلب سمجھ میں نہ آتا تھا۔ باقی کے لئے انھوں نے کوئی معیاری پابندی نہیں لگائی تھی۔ چنانچہ ان کا انتخاب خود اتنا ضخیم ہو گیا ہے کہ اب اس کے انتخاب کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ کچھ غزلیں غالباً سہواً ابھی چھوٹ گئی ہیں اور کچھ غزلیں آکسی صاحب کے انتخاب میں ایسی بھی شامل ہو گئی ہیں جو بالتحقیق غالب کی نہیں ہیں مثلاً

یا مجھے شبنم گریاں ہی بنایا ہوتا!  
ورنہ یارب، گل خنداں ہی بنایا ہوتا

یہ غزل معروفت کی ہے۔ اسی طرح ہے

بتائیں ہم تمہارے عارض و کاکل کو کیا سمجھے

اسے ہم سانپ سمجھے اور اسے من سانپ کا سمجھے

یہ غزل حافظ عبد الرحیم حقیر عظیم آبادی کی ہے۔ اسی طرح آتسی صاحب

نے باض شاہ کی آرٹ لے کر غالب کے نام سے اپنی غزلیں شامل کر دی  
ہیں جس کی وجہ سے اس انتخاب کی ساکھ اور کبھی کم ہو گئی ہے۔

اشعار کے مطالب لکھنے میں چند مقامات پر میں نے آتسی صاحب کی شرح

سے مدد لی ہے لیکن بیشتر مقامات پر میں نے اپنا زاویہ نگاہ ان سے مختلف

پایا ہے اور اس بنا پر اور کبھی میں نے اس انتخاب کے بعض اشعار کے

مطالب کی اشاعت کو ضروری سمجھا ہے۔

غالب اردو شاعری میں محض ایک سنگ میل نہیں بلکہ روشنی کے

ایک منارے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کا اردو ادب پر جس قدر گہرا چوکھا

اور لازوال رنگ چڑھا ہوا ہے اور انھوں نے فکر و نظر میں جو انقلاب

پیدا کر دیا ہے وہ یقیناً اپنی نظیر آپ ہے۔ ان کا کلام محض خواص کے

لیے محدود نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس کو خواص تک پہنچانا ایک اہم ادبی فریضہ

ہے ان کے غیر متداول کلام کے ایک ایسے مختصر مگر جامع انتخاب کی ضرورت

ہے کہ جو ان کے منتخب دیوان سے ندرت خیال اور لطف بیان میں کسی طرح

کم نہ ہو بلکہ آسانی اس کے تتمہ کا کام دے سکے اور جس سے ان کے عام

خالقین بلا تکلف مخطوط ہو سکیں غالباً کسی کو بھی انکار نہ ہو۔ خالبیات

کے اتنے بہت سے ماہرین کے سامنے، میں کیا اور میرا یہ انتخاب کیا۔

ع کہ ایک وہم ضعیف اور غم دو عالم ہے  
 بہر حال میں اس سلسلے میں اپنی یہ ناچیز کوشش اس امید کے ساتھ  
 پیش کر رہا ہوں کہ شاید میرے اس انتخاب کی فرد گزشتہ ہی اس بات  
 کی محرک بنیں کہ اس کام کی مجھے کہیں زیادہ صلاحیت رکھنے والے  
 حضرات، اس کی طرف متوجہ ہوں۔

حبیب نیاز عشق، نشاں دار ناز ہے  
 آئینہ ہوں شکستن طرف کلاہ کا

وجاہت علی سندیلوی  
 ۲ جولائی ۱۹۶۰ء

## اشاعت بار دوم

شکر ہے کہ باقیات غالب کے دوسرے ڈکشن کی  
 ذہبت آئی۔ اس میں مجھے اکثر مقامات پر تصحیح اتر مسیم اور منسوخ  
 کرنا پڑی ہے۔ بنصو صیت کے ساتھ جو کلام عبدالباری آسی  
 صاحب کے توسل سے غالب کے نام سے منسوب تھا اور اب  
 تحقیق سے ان کا نہیں پایا گیا اسے قلمزد کر دیا ہے اسی طرح پہلے  
 سہو یا لاعلمی سے جو غلطیاں ہو گئی تھیں ان کی حتی الوسع  
 تہمت کر دی گئی ہے۔ تین نئے مضامین بھی اضافہ کر دیئے گئے ہیں۔  
 اپنی دوسری معروفتیات کی بنا پر غالب میرا من نہیں بلکہ  
 محض شوق ہے۔ میرے لیے باعث شکر گزاری ہو گا اگر ماہرین  
 غالبیات میری فرد گذاشتوں سے مجھے آگاہ کرنے کی زحمت  
 گوارا کریں گے۔

رجا ہت علی سندیلوی

۲۷ جنوری ۱۹۶۹ء

## غالب کے قلم زدہ اشعار

مولانا محمد حسین صاحب آزاد نے غالب کے متداول دیوان اردو کے متعلق آب حیات میں لکھا ہے۔

سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں غالب کا دیوان بہت بڑا تھا۔ یہ منتخب ہے۔ مولوی فضل حق صاحب اور مرزا خاں عرف مرزا خانی کو تو الٰہ شہر مرزا صاحب کے دلی دوست تھے..... انھوں نے اکثر غزلوں کو سنا اور دیوان کو دیکھا تو مرزا صاحب کو سمجھایا کہ یہ اشعار عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں گے۔ مرزا نے کہا کہ اتنا کچھ کہہ چکا اب تدارک کیا ہو سکتا ہے۔ انھوں نے کہا خیر ہوا سو ہوا انتخاب کرو اور مشکل شعر نکال ڈالو۔ مرزا صاحب نے دیوان حوالہ کر دیا۔ دونوں صاحبوں نے دیکھ کر انتخاب کیا، وہ یہی دیوان ہے جو کہ آج ہم علیک کی طرح آنکھوں سے لگائے پھرتے ہیں۔“

یہ روایت بالکل بے بنیاد ہے۔ نہ صرف خود غالب کی شہادت سے بلکہ ان کے دوسرے معاصرین کی تصدیق سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ غالب نے اپنے کلام انتخاب خود کیا تھا بلکہ غالب کی شخصیت اور کردار کے پس منظر میں یہ بالکل ہی ناممکن تھا کہ وہ اپنی سخن فہمی پر بھروسہ نہ کر کے اپنے کلام کے انتخاب کا کام کسی دوسرے کے سپرد کرتے۔

آزاد نے بھی سن رسیدہ اور معتبر لوگوں کی کسی قسم کی نشاں دہی کرنا مناسب نہیں سمجھا جیسے وہ کوئی تاریخی واقعہ نہیں بلکہ چاندنی چوک کی کوئی اڑتی پڑتی خبر سنا رہے ہوں، بہر حال اس روایت سے جو غلط فہمی پیدا ہو گئی تھی وہ اب پورے طور سے دور ہو چکی ہے۔

غالب نے اپنے اردو کلام کا جو انتخاب کیا تھا اس کے متعلق عبدالرزاق صاحب شاکر کو یوں لکھا تھا۔

"پندرہ برس کی عمر سے پچیس برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا۔ دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا آخر جب تمیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا۔ اوراق یکم تسلیم چاک کئے۔ دس پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوان حال میں رہنے دیئے۔ اتفاق روزگار سے اسی دیوان کا ایک نسخہ کتب خانہ حمید یہ بھوپال میں زمانہ کی دست برد سے محفوظ رہ گیا۔ یہ نسخہ نومبر ۱۸۲۱ء کا لکھا ہوا تھا اور ۱۹۲۱ء میں یعنی اس کے لکھے جانے کے پورے سو سال بعد مفتی انوار الحق صاحب ڈائرکٹر تعلیمات ریاست بھوپال نے اس کو پہلی دفعہ... نسخہ حمید یہ کے نام سے شایع کیا۔ اس نسخے کے سات سو سے زائد اشار متداول دیوان میں ملتے ہیں۔ لہذا بادی النظر میں غالب کا یہ کہنا صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ انھوں نے اس کے صرف دس پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوان حال میں رہنے دیئے تھے۔ خیال گزرتا ہے کہ چونکہ غالب انتخاب کے ایک عرصہ دراز کے بعد شاکر کو اس کے متعلق لکھ رہے تھے لہذا ان کی یادداشت نے ان کا ساتھ نہیں دیا۔ غالباً وہ کہنا یہ چاہتے تھے کہ جب ان کا مذاق سخن بدلا اور

”مضامین خیالی“ کے اشعار ان کے پایہ اعتبار سے گر گئے تو انھوں نے ایسے تمام اشعار اپنے دیوان سے خارج کر دیئے صرف دس پندرہ اشعار نمونے کے طور پر باقی چھوڑ دیئے۔ اور یہی امر واقعہ بھی ہے لیکن اس میں یہ مانع بھی شامل ہے کہ اکثر رنگ ریزوں کے ساتھ جو اہر پارے بھی باہر پھینک دیئے گئے یعنی مضامین خیالی کے اشعار کے ساتھ بعض دوسرے بلند پایہ اشعار بھی منتخب دیوان سے باہر ہو گئے۔ اس انتخاب کے سلسلہ میں یہ بات بھی خاص طور سے توجہ طلب ہے کہ غالب نے انتخاب کے بعد بقول خود اپنے قلم زدہ اشعار کو ”صرف“ ”دور“ بلکہ ان کے اوراق کو ”یک قلم چاک“ کر دیا تھا۔ مطلب یہ کہ ان کی کوئی یادداشت اپنے پاس نہیں رکھی تھی چنانچہ نظر ثانی کا کوئی سوال ہی نہیں اٹھنا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اگر غالب اپنے قلم زدہ اشعار پر نظر ثانی کرتے اور ان کا مقابلہ اپنے سدا اول دیوان کے بعض اشعار سے کرتے تو بہت سے خارج کئے ہوئے اشعار داخل اور بہت سے داخل کئے ہوئے اشعار خارج نہ کر دیتے۔ رلے تمیزی میں تدریجی تبدیلی اور ترقی ہوتی ہی رہتی ہے۔ انتخاب کے وقت غالب کی عمر صرف سچیس سال تھی اور یقیناً اس وقت ان میں وہ بصیرت اور خشکی ہو ہی نہیں سکتی جو اس کے پچیس سال بعد ہو سکتی تھی اور پھر غالب کے معیار انتخاب میں رد و بدل ہونا کوئی نئی بات بھی نہیں تھی۔

ایک عام انسان کی طرح ایک عظیم المرتبت فن کار کی پسند اور ناپسند کے معیار بھی بدلتے ہیں۔ اس کی ایک بہت واضح مثال یہ ہے کہ ایک دفعہ غالب کے ایک قدردان نے ان سے فرمائش کی کہ آپ اپنے خطوط جمع کر کے چھپوا دیجئے۔ غالب نہ صرف راضی نہیں ہوئے بلکہ برا مان کر جواب دیا

۱۸  
 باقیات غالب  
 کہ میرے خطوط کی اشاعت سے میرے "شکوہ سخنوری" کو صدمہ پہنچے گا لیکن  
 کچھ ہی برسوں بعد غالب اپنے خطوط چھپوانے پر آمادہ ہو گئے اور دنیا  
 نے دیکھا کہ ان کے یہ سخی خطوط جو کسی خاص فکر اور توجہ کے بغیر قلم برداشتہ  
 لکھے گئے تھے اردو ادب پر ایک بہار بے خزاں بن کر چھا گئے اور ان پر نہ  
 صرف اردو ادب بلکہ دنیائے ادب بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔ غالب اگر  
 ان خطوط کے علاوہ اور کچھ بھی نہ لکھتے تب بھی محض ان کی بدولت وہ  
 ایک قابل رشک ادبی حیثیت کے مالک ہوتے اس سلسلے میں اگر کوئی فہم  
 ہے تو صرف یہ کہ امتداد زمانہ سے غالب کے نہیں معلوم کتنے خطوط ضائع  
 ہو گئے اور مشتاقان غالب ان سے محروم رہ گئے۔

غالب کبھی طرزِ تبدیل پر جان دیتے تھے

مطرب دل نے مرے تارِ نفس سے غالب

ساز پر رشتہ پئے نغمہٗ بیدل باندھا

بیلن پھر تبدیل نظر انتخاب سے گر گئے۔ ایک زمانے میں میر تقی میر کے طرز  
 سخن کو اپنانا چاہا تھا لیکن پھر اس منزل سے بھی بہت جلد گزر گئے اور  
 خود اپنے کلام کو ان کے کلام پر ترجیح دینے لگے۔ خطوط کے متعلق غالب کی  
 رائے میں انقلابِ عظیم اور بیان ہی کیا جا چکا ہے۔

غالب نے کسی باقاعدگی یا احتیاط سے اپنا کلام اپنے پاس کبھی نہیں  
 رکھا۔ خود تا مسف کیا ہے کہ "میرا کلام کیا نظم کیا نثر کیا اردو کیا فارسی کبھی  
 کسی عہد میں میسر پاس فراہم نہیں ہوا" کمال فن پر پہنچ کر ان کے منہ  
 سے نکلا ہوا ہر شعر بلکہ ہر پر لطف جملہ ان کے حقیقت مندوں و تذر و تنویر  
 کے لئے ایک بیش بہا تحفہ ہوتا تھا لیکن اس وقت بھی غالب اپنے پاس

اپنے کلام کی کوئی مستقل یادداشت نہ رکھتے۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں وہ اپنے نوشتنی کے کلام کو کس لا پرواہی اور بے توجہی سے رکھتے ہوں گے مالک رام صاحب نے ذکر غالب میں لکھا ہے ”شاعر کو اپنے کلام کو محفوظ اور مدون کرنے کا کس قدر خیال ہوتا ہے مگر حیرت ہوتی ہے کہ مرزا نے کبھی اپنا کلام اپنے پاس نہیں رکھا۔ نہ کوئی بیاض ہی اس مقصد کیلئے بنائی۔“ خود نسخہ حمید یہ کے متعلق بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کسی ایک بیاض یا کسی مختلف بیاضوں سے مرتب کیا گیا تھا۔ انوار الحق صاحب مرتب نسخہ حمید یہ کا خیال ہے کہ یہ نسخہ میاں فوجدار محمد خاں بھوپال کے ایک رئیس کے لیے صاف کیا گیا تھا۔ امتیاز علی صاحب عرشی مرتب نسخہ عرشی کا خیال ہے کہ یہ خود غالب کے لئے لکھا گیا تھا اور نسخہ شیرانی (جو کہ نسخہ حمید یہ کی اصلاح شدہ نقل تھی) کی تیاری تک انھیں کے پاس رہا بہر کیف کوئی بھی صورت ہو یہ نسخہ بھی مکمل نہ تھا۔ انڈیا آفس لاہوری لندن میں اردو شعرا کے دو تذکرے موجود ہیں۔ تذکرہ سرور اور عیار الشعرا۔ ان دونوں میں غالب کا ذکر اور ان کے کلام کا نمونہ شامل ہے اور ان کی سکونت اکبر آباد دکھائی گئی ہے یعنی ان کی اشاعت کے وقت تک غالب دہلی بھی نہیں آئے تھے۔ ان کتابوں میں مندرج بعض اشعار نسخہ حمید میں بھی نہیں پائے جاتے ہیں۔

غالب نے اپنے کئی خطوط میں بھی اس بات پر اظہارِ ندامت کیا ہے کہ ان کے پاس ان کے مکمل کلام کی یادداشت کبھی نہیں رہی اور اسکا معتد بہ حصہ گم ہو گیا۔ ان کی کئی غزلیں ان کے خطوط اور ان کے دوستوں کی بیاضوں کے قیاس سے شائع ہوئی ہیں جو اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ ان کی کوئی یادداشت غالب نے خود اپنے پاس نہیں رکھی۔ لہذا ان حالات

میں اس امکان کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اپنے کلام کے انتخاب کے وقت غالب کے سامنے ان کا پورا کلام موجود ہی نہیں تھا اور یہ کوئی لازمی اور قطعی بات نہیں ہے کہ جو کلام متداول دیوان میں نہیں پایا جاتا ہے اس کو غالب نے یقیناً قلم زد ہی کر دیا تھا۔ مثال کے طور پر صرف ان دو اشعار کو لے لیجئے۔

توڑ بیٹھے جبکہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کیا  
آسماں سے بادہ گلفام گزر برسا کرے  
نہ حیرت چشم ساقی کی نہ صحبت دور ساغر کی  
میری محفل میں غالب گروش افلاک باقی ہے

غالب نے ان اشعار کو اپنے خطوط میں لکھا ہے۔ غالب کو یہ پسند نہ ہوتے تو وہ ہرگز ایسا نہ کرتے لیکن یہ دونوں اشعار متداول دیوان میں نہیں ہیں۔ اس فرد گزاشت کی تاویل سوائے اس کے کوئی پیش ہی نہیں کی جاسکتی کہ انتخاب کے وقت یہ سامنے نہیں آئے۔ اور پھر جب ایک دفعہ شبہ کا دروازہ کھل جاتا ہے کہ کچھ اشعار غالب کے متداول دیوان میں سہواً شامل ہونے سے رہ گئے تو قانون کے اس مسلمہ کے مطابق کہ شبہ کا فائدہ ملزم کو ملنا چاہیے۔ یہی بات بہت سے دیگر ”معتوب“ اشعار کے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے یعنی وہ محض سہواً متداول دیوان سے خارج کر دیئے گئے تھے۔

میری اس گزارش کا یہ مقصد ہرگز نہیں ہے کہ اگر کوئی شعر ہمیں پسند ہے تو اس کے متعلق ہم زبردستی یہ فرض کر لیں کہ غالب نے اس کو قلم زد کیا ہی نہ ہو گا اور وہ محض سہواً منتخب دیوان میں شامل ہونے سے

رہ گیا یقیناً بہت سے ایسے اشعار جو آج ہمارے پسندیدہ ہیں غالب نے ناپسندیدہ قرار دے کر ویدہ و دانستہ قلم زد کر دیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ بہت سے اشعار کے جو مطالب آج ہم سمجھ رہے ہیں وہ غالب کے ذہن میں نہیں تھے اور پھر معیار انتخاب اور پسندیدگی اور ناپسندیدگی کے اسباب تو بدلتے ہی رہتے ہیں۔ البتہ میں اس امکان کی جانب ضرور اشارہ کرتا چاہتا ہوں کہ یہ ضروری نہیں تھا کہ غالب جب اپنے کلام کے انتخاب کے لئے بیٹھے ہوں تو ان کا پورا کلام ان کے سامنے موجود ہی ہوتا۔ خود غالب کی شہادت سے اور دوسرے واقعاتی ثبوت سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ ان کے پاس ان کا پورا کلام کبھی بھی موجود نہیں رہا اور اکثر ایسے اشعار بھی منتخب دیوان میں شامل ہونے سے رہ گئے جو ان کو بہت پسند تھے۔

غالب نے اپنے منتخب دیوان اردو کے دیباچے میں لکھا ہے کہ اس دیوان سے باہر اگر میرا کوئی متفرق کلام دستیاب ہو تو وہ مجھ سے نہ منسوب کیا جائے اور میں اس کی تعریف و تنقیص سے معاف رکھا جاؤں اس مقولے کی روشنی میں یہ بھی ایک دلچسپ بحث اٹھ سکتی ہے کہ جب غالب نے اپنا منتخب دیوان پیش کر کے یہ لکھ دیا کہ اب اس کے باہر کا کوئی شعر میرا نہ سمجھا جائے تو گویا انھوں نے انتخاب کے متعلق نہ صرف شک و شبہ کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیا بلکہ اس کے ختم ہونے کے متعلق اس دروازے میں قفل بھی لگا دید۔ تو پھر اب کون سی بات باقی رہ جاتی ہے کہ جس کی بنا پر اس دروازے کو کھولنے بلکہ توڑنے کا منصوبہ بنایا جائے اور غالب کے نسلم زدہ اشعار کے انتخاب کا سوال پھر سے اٹھا کر بعض اشعار کو غالب کی حنا اور واضح ہدایت کے خلاف ان کے سرمنڈھنے کی کوشش کی جائے۔ یہ

تو وہی مثل ہوئی مدعی سست اور گواہ چست۔

اس سلسلے میں سب سے پہلے اس امر کی وضاحت کی ضرورت ہے کہ ادب ذاتی ملکیت کے شکنجوں سے آزاد ہے۔ کوئی بھی ادب کسی شاعر یا ادیب کی ذاتی ملکیت نہیں بلکہ وہ ساری دنیائے ادب کی ملکیت ہوتا ہے اس بات کا فیصلہ کہ کس ادب پارے کو باقی اور کس کو فنا ہو جانا چاہیے اس کے خالق یعنی شاعر یا ادیب کے ہاتھوں میں نہیں بلکہ زمانے کے ہاتھوں میں ہوتا ہے جو عادتاً موتیوں کو چن لیتا ہے اور ٹھیکروں کو پھینک دیتا ہے۔ آل احمد سرحد نے لکھا ہے اور بالکل صحیح لکھا ہے "غالب بڑے باشعور شاعر ہیں مگر وہ بھی اپنے بہترین اشعار کا انتخاب نہیں کر سکے ہیں" اور یہ صرف غالب ہی پر نہیں موقوف دنیا کے بہت سے بلند پایہ شاعر اور ادیب اپنے شہ پاروں کا صحیح انتخاب کرنے سے قاصر رہے ہیں۔ اس کی ایک اہم نفسیاتی وجہ بھی ہے۔ شاعر اور ادیب اپنی ہر تخلیق کو اپنی ذات کے پس منظر میں دیکھتا ہے اور اس سے اپنے جذبہ ذاتی تعلقات اور ذاتی محرکات کو علیحدہ نہیں کر پاتا۔ برخلاف اس کے ایک دوسرا شخص اس کو غیر جانبداری سے محض اس کے حسن و قبح کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کرتا ہے چنانچہ اکثر دونوں کا زاویہ نگاہ نہ صرف مختلف بلکہ متضاد نتائج پیدا کرتا ہے۔

زمانہ کا مذاق۔ خوبی اور خرابی کا معیار۔ شاعری کے اقدار اور وقت کے تقاضے بدلتے رہے ہیں اور برابر بدلتے رہیں گے۔ غالب کے متبادل دیوان میں ایسے بہت سے اشعار موجود ہیں جن کی پہلے وہ قدر و منزلت نہیں تھی جو اب ہو گئی ہے۔ مثال کے طور پر اسی شعر کو لیجئے

آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز      پیش نظر جو آئینہ دائم نقاب میں

انیسویں صدی میں غالباً اس شعر کے صرف یہ معنی سمجھے گئے ہوں گے کہ شاعر اپنے معشوق کے شوق زبانش کو واضح کرنا چاہتا ہے اور اس لحاظ سے یقیناً یہ کوئی بلند پایہ شعر نہیں ہے۔ لیکن اب جبکہ سلسلہ ارتقا ایک بہت عام فہم اور مقبول عام سلسلہ بن چکا ہے تو اس شعر کی معنویت کہیں سے کہیں پہونچ گئی ہے اور اس میں سلسلہ ارتقا کی طرف ایک اشارہ سمجھ کر اس سے ایک بالکل نیا لطف اور بصیرت حاصل کی جا رہی ہے اور آج اس شعر کی بے پناہ مقبولیت دیکھ کر کون ہمت کر سکتا ہے کہ اسی صنف کا ایک دوسرا شعر قلم زدہ رکھے۔

۵ حسن خود آرا کو ہے مشق تغافل مہنوز  
ہے کف مشاطہ میں آئینہ گل مہنوز  
یا اسی نوعیت کے ایک تیسرے شعر کو دیوان غالب میں شامل کئے جانے پر اعتراض کرے ۵

ہے کف خاک، جگر تشنہ صدر رنگ مہنوز  
غنچے کے میکدے میں مت تامل ہے بہار  
کیا متداول دیوان کے اس شعر کو ۵  
پیش پہ گزرتے ہیں جو کوچے سے وہ میرے  
کندھا بھی کہاروں کو بدلنے نہیں دیتے  
آج وہ مقبولیت حاصل ہو سکتی ہے جو غالب کے حلقہ احباب  
میں اے محض اس بنا پر حاصل تھی کہ اس سے ایک مخصوص واقعہ کی نشاندہی ہوتی  
تھی ہرگز نہیں۔ پھر جب غالب کے متداول کلام کے اشعار کی قدر و منزلت  
میں زیادتی اور کمی ہو سکتی ہے تو کیا یہی صورت غیر متداول کلام کے لئے

نہیں پیش آ سکتی؟ کیا جب کل کا پسندیدہ شعر آج غیر پسندیدہ ہو سکتا ہے تو کیا کل کا غیر پسندیدہ شعر آج پسندیدہ نہیں ہو سکتا؟

اختلاف معیار اور کلام کی غیر موجودگی کے علاوہ اور کبھی بہت سے ایسے اسباب ہو سکتے ہیں کہ جن کی بنا پر غالب اپنے منتخب دیوان سے کوئی شعر خارج کرنے میں حق بجانب ہو سکتے تھے لیکن ہم اس کو نظر انداز کرنے میں ہرگز نہیں ہو سکتے۔

غالب کو فارسی سے خصوصی مناسبت تھی۔ انھوں نے اپنے اکثر پسندیدہ مطالب کو اردو اور فارسی دونوں میں کہا ہے اور ایسی صورت میں عموماً اردو کا شعر قلم زد کر دیا ہے۔ قلم زدہ دہائی کا سبب شعر کی کوئی خرابی ہرگز نہیں تھی بلکہ صرف اردو اور فارسی کلام کو تکرار مضامین سے بچانا مقصود تھا، مثلاً ان کا ایک قلم زدہ شعر ہے ۵

بشغل انتظار ہوشاں در خلوت شبہا

سرتار نظر ہے رشتہ تسبیح کو کب ہا

اور یہی شعر دوسرے مصرع میں "ہے" کے بجائے "شد" کے تغیر کے ساتھ فارسی دیوان میں موجود ہے۔ چونکہ ایک عام اردو داں کو غالب کے فارسی کلام پر دسترس نہیں ہوتی لہذا وہ یقیناً اس صورت سے حزن کئے ہوئے اشعار کو از سر نو اردو میں دیکھنا چاہتا ہے۔

غالب ہمیشہ بے کام کے مقابلوں اور موازنوں سے گریزاں رہتے تھے۔ انھوں نے اپنے دیوان میں شہزادہ جواں بخت کا سہرا غالباً اسی درجہ سے شامل نہیں کیا کیونکہ اس کے جواب میں ذوق بھی ایک سہرا لکھ چکے تھے۔ ان کے زمانے میں اکثر اس پر بھی نکتہ چینی کی جانی کہ کسی خاص

مصرع طرح پر کس شاعر نے کتنے قافیے صرف کئے ہیں اور کس مخصوص قافیے کو کس شاعر نے کس طرح باندھا ہے۔ غالب اس قسم کے مقابلوں اور موازنوں میں پڑنے کے بجائے اپنا کوئی متنازعہ شعر قلم زد کر دیتا زیادہ بہتر سمجھتے۔ وہ شاعری اور قافیہ پیمائی کو دو مختلف فن سمجھتے۔ ہم اس قسم کے اشعار کو اب بالکل دوسری روشنی میں دیکھ سکتے ہیں۔

غالب اکثر اشعار غالب نے اس وجہ سے بھی اپنے دیوان سے خارج کر دیئے تھے کیونکہ ان کے سمجھنے والے بہت کم اور ان پر اعتراض کرنے والے بہت زیادہ تھے۔ غالب انیسویں صدی کے تحقیق اور تشکیک کے دور کے ایک بڑے بلند پایہ نمائندہ تھے اور یقیناً اپنے وقت سے بہت پہلے پیدا ہوئے تھے۔ انھیں خود بھی اس کا بڑا شدید احساس تھا۔

از مہر جہاں تاب امید نظر منت

ایں طشت پر از آتش سوزاں لبرم ریز

انھیں اگر اپنے پرہیز فلسفیانہ اور نفسیاتی اشعار کی حسب دل خواہ داد نہیں ملی اور اس اندیشے میں کہ کہیں وہ مہل گوشت قرار دیدیے جائیں انھیں اس قسم کے اشعار تسلیم نہ کرنا پڑے تو کوئی محل تعجب نہیں مثلاً

وصل میں دل انتظار طر نہ رکھتا ہے مگر

فتنہ تاراج تمنا کے لئے درکار ہے !

میں بڑا دقیق نفسیاتی نکتہ بیان کیا گیا ہے یا نہ

عمر میری ہو گئی صرف بہار حسن یار

گر دس رنگ چن ہے ماہ وصال غنایب

میں وقت کا محض ایک اضافی مفروضہ ہونا ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ

دونوں اشعار یقیناً اردو زبان میں عظیم المثال ہیں لیکن ظاہر ہے کہ انیسویں صدی کے وسط میں جب کہ فرانڈ اور امینٹن کی ان مسائل پر تحقیقات منظر عام پر نہیں آئی تھیں اس مضمون کے اشعار کو کس زاویہ نگاہ سے دیکھا گیا ہو گا؟ کیا اب بھی ہم انھیں اسی طرح دیکھنا پسند کریں گے؟ اسی طرح اور بھی بہت سے مختلف امکانات پیش کئے جاسکتے ہیں کہ جن کی بنا پر غالب تو کسی شعر کو قلم زد کرنے کے لیے مجبور ہو سکتے تھے لیکن ہم اس کو نظر انداز کرنے کے لیے ہرگز مجبور نہیں ہو سکتے۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ ان کے زمانے سے اس زمانے تک معیار انتخاب میں انقلاب عظیم ہو چکا ہے۔ پہلے اگر روایتی شاعری کا چرچا تھا اور معشوق کے سراپا اور اس کے ظلم اور عاشق کی مظلومیت کا بول بالا تھا تو اب زندگی کے حقائق پر زور ہے اور حسن و عشق کی آویزش کے ساتھ ساتھ ان کی نفیات پر بھی نظر ہے تو پھر ہم کسی ادب پارے کے متعلق برائے اقدار سے کئے ہوئے کسی فیصلے کو ختم اور حرف آخر کیسے مان سکتے ہیں؟ یہ ادبی خود کشی کے مترادف ہو گا۔

جہاں تک غالب کے اس مقولہ کا تعلق ہے کہ میرے منتخب دیوان میں جو اشعار شامل نہیں وہ مجھ سے نہ منسوب کئے جائیں اور میں انکی تعریف اور تنقید سے معاف رکھا جاؤں تو اس کا حقیقی مفہوم ان کے کردار کی بعض اہم خصوصیات کے پس منظر میں بہ آسانی سمجھا جاسکتا ہے غالب کو اپنے مرتبہ شاعری کا بڑا احساس تھا اور ہونا بھی چاہیے تھا وہ عموماً سے گزراں اپنا شمار عام شاعروں میں کرانے کو سخت معیوب سمجھتے تھے حتیٰ کہ ذوق تک کو ایک دفعہ مخاطب کر کے کہہ چکے تھے

راست میگویم و از راست سر نتواں کشید  
ہر چہ در گفتار فخرست آں تنگ من است

غالب کو اپنا جتنا کلام مل سکا تھا اس کا تو وہ انتخاب کر ہی چکے  
تھے اور باقی سے ہاتھ بھی دھو چکے تھے لہذا یہ لکھ کر کہ اب ان کے  
منتخب دیوان سے باہر کوئی شعر ان کا نہ سمجھا جائے انھوں نے بغیر اس  
خیال کے کہ اس طرح وہ نادانستہ اپنے بعض بہت اچھے اشعار سے بھی  
دست بردار ہو رہے ہیں انھوں نے محض اپنے اس اندیشے کا تدارک  
کرنا چاہا تھا کہ کہیں ان کے بعد ان کے بعض نادان دوست جو ش عقیدت  
میں عام مذاق کے بعض ادنیٰ اشعار بھی ان کے نام سے منسوب کرنے کی  
کوشش نہ کریں اور اس طرح ان کے جلیل القدر منصب شاعری کو نقصان  
نہ پہنچ جائے اور واقعہً غالب کا یہ اندیشہ ایک حد تک درست بھی تھا  
خود ان کی زندگی میں ایسے کئی واقعات پیش آچکے تھے۔ منشی شیونرائس نے  
ایک مرتبہ ایک غزل غلط فہمی سے غالب سے منسوب کر دی تھی غالب  
نے ان کو لکھا "بھائی حاشا ثم حاشا! اگر یہ غزل میری ہو تو مجھ پر ہزار  
لعنت! اس سے آگے ایک شخص نے یہ مطلع میرے سامنے پڑھا اور کہا کہ  
قبلاً آپ نے کیا خوب مطلع کہا ہے۔"

اسد اس جفا پر بتوں سے دنیا کی

مرے شیر شاہش رحمت خدا کی

میں نے یہی اس سے کہا کہ اگر یہ مطلع میرا ہو تو مجھ پر لعنت...

تم طرز تحریر اور روش فکر پر بھی نظر نہیں کرتے۔ میرا کلام اور ایسا  
مزنون

علانی کے ایک خط میں غلط انتساب کو ”منسج کلام“ بتاتے ہوئے ایک غزل کے متعلق لکھا ”اب میں دیکھتا ہوں کہ مطلع اور چار شعر کسی نے لکھ کر.... غزل بنالی ہے۔ مقطع اور ایک شعر میرا اور پانچ شعر کسی اُلو کے جب شاعر کی زندگی میں گانے والے شاعر کے کلام کو منسج کر دیں تو کیا بعید ہے کہ وہ شاعر متوفی کے کلام میں سطر بوں نے کیا غلط کر دیا ہو“

ان حالات میں اگر غالب نے اپنے منتخب دیوان کو مداخلت سے بچانے کے لیے یہ لکھ دیا کہ اب اس سے باہر کوئی شعر مجھ سے منسوب نہ کیا جائے تو ہرگز عمل تعجب نہیں۔ لیکن یہ لکھ دینے کے بعد بھی انھیں یہ احساس ہمیشہ تاتا رہا کہ ان کا کچھ کلام جو دیوان سے باہر دیے دیوان میں شامل ہونے کے لائق ضرور ہے۔ لیکن بد قسمتی سے وہ ان کی دُسترس سے باہر ہو چکا تھا۔ اور اس کی بازیابی کی امید موزوم پر وہ اپنے موجودہ کلام کے لیے نئے خطرات مول لینے کے لیے تیار نہ تھے۔ ۱۸۵۹ء میں منشی شیونرائن کو لکھا تھا ”صاحب میں ہندی غزلیں بھیج دوں کہاں سے؟ اردو کے دیوان چھاپے کے ناقص ہیں۔ بہت غزلیں ان میں نہیں ہیں قلمی دیوان جو اتم اور اکمل تھے وہ لٹ گئے۔ یہاں اب کو کہہ رکھا ہے کہ جہاں بکتا ہوا نظر آ جائے لے لو تم کو بھی لکھ بھیجا.... ایک دوست کے پاس اردو کا دیوان چھاپے سے کچھ زیادہ ہے۔ اس نے کہیں کہیں سے مسودات متفرق بہم پہنچا دیے ہیں چنانچہ ”یہاں ہو گئیں“ ”دیراں ہو گئیں“ یہ غزل مجھ کو اسی سے ہاتھ آ گئی ہے“ اپنے خطوط میں غالب کا اپنا کلام دوسروں سے طلب

کرنا غیر معمولی بات نہیں تھی وہ اپنے متداول دیوان کو مکمل سمجھتے تو  
ایسا کبھی نہ کرتے غالب کے پاس ان کا پورا کلام محفوظ رہتا تو یقیناً  
آج ہم ان کے منتخب دیوان میں کافی تغیر اور تبدل پاتے اور آج  
اس کی شان کچھ اور ہی ہوتی غالب کی یہ ہدایت کہ منتخب دیوان  
سے ہر کوئی کلام ان سے منسوب نہ کیا جائے ان کی اپنی خوشی کا نہیں  
بلکہ حالات سے مجبوری کا فیصلہ تھا ہمیں اسے لکیر کا فقیر ہو کر نہیں  
بلکہ ناقدانہ زاویہ نگاہ سے دیکھنا چاہیے۔

دیدیم کہ مے مستی اسرار ندارد  
رفتیم وہ بہ پیمانہ فشر دیدیم جگر ہم

# نسخہ حمید یہ پر ایک نظر

نسخہ حمید یہ کی اشاعت یقیناً ہمارے ادب میں ایک گراں مایہ تاریخی  
امنانہ ہے جس سے غالب جیسے یگانہ روزگار کی ابتدائی جولانی طبع پر داز  
تخیل اور تجرباتی تناوری کے نقوش ادب ہمارے سامنے آ گئے ہیں۔ اس  
سے یہ پتہ تو چلتا نہیں کہ انھوں نے کون سی غزل کب کہی تھی لیکن مجموعی  
طور سے غالب کو واقعی غالب بننے میں کون سے ہمت شکن اور صبر آزما  
معمر کے سر کرنا پڑے تھے اور ان کی اردو شاعری کو اپنے معراج کمال پر  
پہنچانے سے قبل کن ارتقائی منازل سے گزرنا پڑا تھا اس کا پس منظر بہت  
نمایاں طور سے واضح ہو جاتا ہے۔

نسخہ حمید یہ کا کتابت کے وقت غالب کی عمر صرف چوبیس سال  
کی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس کم عمری میں ان کا فارسی کے معتد بہ کلام کے  
علاوہ اردو میں تقریباً انیس سو اشعار کہہ ڈالنا ان کی غیر معمولی فطری ذہانت  
اور شاعرانہ استعداد کا ایک بین ثبوت ہے۔ وہ اس عمر میں اس قدر  
شہرت اور مقبولیت عام بھی حاصل کر چکے تھے کہ ان کا کلام دہلی سے  
بھوپال جو اس زمانے میں ہفتوں کی دشوار گزار مسافت پر واقع تھا،  
ایک مادرِ سخن کے طور پر پہنچا یا گیا تھا۔

غالباً بہت سے لوگوں کو یہ بات بڑی حیرت انگیز معلوم ہو گئی کہ

ان معرکہ الاراغزلوں میں سے کہ جن پر مستدا دل دیوان غالب کی موجود  
 قدر و منزلت کی اساس قائم ہے ایک تہائی کے قریب غالب چوبیس سال  
 کی عمر اور قریب نصف تیس سال کی عمر سے قبل ہی کہہ چکے تھے۔  
 اس سلسلے میں یہ تجزیہ بھی دل چسپی سے خالی نہ ہو گا کہ غالب نے  
 جب پہلے پہل ۱۸۲۳ء میں اپنا اردو دیوان مرتب کیا تھا تو اس میں اشعار  
 کی کل تعداد ۱۰۷۰ تھی لیکن جب آٹھ سال بعد ۱۸۳۱ء میں اس کا پہلا  
 ایڈیشن شائع ہوا تو یہ تعداد ۱۰۹۵ ہو گئی تھی یعنی آٹھ سال میں صرف  
 پچیس اشعار کا اضافہ ہوا تھا۔ دیوان کا دوسرا ایڈیشن چھ سال بعد  
 ۱۸۳۷ء میں چھپا۔ اس میں اشعار کی تعداد ۱۱۱۱ تھی یعنی چھ سال میں  
 صرف سولہ اشعار کا اضافہ ہو سکا تھا تیسرا ایڈیشن ۱۸۶۱ء میں چھپا  
 جس میں اشعار کی تعداد ۱۸۹۶ تھی یعنی چودہ سال میں ۶۸۵ اشعار  
 اور کہے گئے تھے چوتھا ایڈیشن ۱۸۶۲ء میں چھپا اس میں اشعار کی  
 تعداد ۱۸۰۲ ہو گئی تھی یعنی ایک سال میں صرف چھ اشعار اور دیوان  
 میں شامل کئے گئے تھے پانچواں ایڈیشن ۱۸۶۳ء میں چھپا اس میں اشعار  
 کی تعداد ۱۷۹۵ تھی کیونکہ یہ تیسرے ایڈیشن کی نقل تھا اور ایک شعر  
 کاتب کی غلطی سے چھوٹ گیا تھا۔ کسی شاعر کے شعر کہنے کی رفتار کسی آلے  
 یا مشین سے نہیں ناپی جاسکتی اور محض قیاسات کی بنا پر قطعی طور پر کبھی  
 نہیں کہا جاسکتا کہ ایک معینہ زمانے میں اس نے کتنے شعر کہے ہونگے  
 اور غالب نے تو اپنے درمیانی زمانے میں فارسی کو اپنا کراہو و شاعری  
 ترک کر دی تھی تاہم اوپر دیئے ہوئے اعداد و شمار سے جو تیس سال  
 کی طویل مدت کا احاطہ کئے ہوئے ہیں صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مزید افغان

بہت پر گوشا نہیں تھے۔ انھوں نے بارہ یا پندرہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا اور یقیناً اوائل عمر میں جب کہ ان کی بے فکر ہی کا زمانہ تھا اور شعور شاعری کا نیا نیا شوق پیدا ہوا تھا انھوں نے مقابلتہ فکر و سخن بھی زیادہ کی ہوگی لہذا کسی قدر رونق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ۱۸۲۱ء میں ان کا جو محبوبہ کلام (نسخہ حمید) متدوّن ہوا تھا اور جس میں ۱۸۸۳ اشعار صرف غزل کے تھے وہ صرف دو چار سال کی مشق سخن کا نتیجہ نہیں تھا بلکہ اس کا بیشتر حصہ ان کا اس وقت کا کہا ہوگا کہ جب ان کی عمر مشکل سے پندرہ سولہ یا سترہ اٹھارہ سال کی ہوگی اور اس کم عمری میں بھی یقیناً وہ بہت سی ایسی غزلیں بھی کہہ چکے تھے جو بعد میں ان کے دیوان کے انتخاب میں شامل ہوئیں اور آج تک اردو ادب کا سرمایہ افتخار بنی ہوئی ہیں اس طرح ایک جلیل القدر فن کار کی چند حیات ان میں شروع ہی سے نمایاں تھیں سے

صبح سے معلوم آثار ظہور شام ہے

غافلاں! آغاز کار آئینہ انجام ہے

اس میں کوئی دوہرا نہیں ہو سکتیں کہ غالب کا جو کلام نسخہ حمید

میں پایا جاتا ہے اس سے بحیثیت مجموعی سلاست زبان۔ ندرت خیال۔

اور طرز بیان میں ان کا وہ کلام بہتر ہے کہ جو انھوں نے ۱۸۲۱ء

کے بعد کہا ہے لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غالب

کی ابتدائی ادبی کاوشیں اپنے تخیل کی بے باکی۔ تشبیہات کی عجوبہ کاری

اور موضوعات کی فراوانی کے باعث ایک بلند مرتبہ مفکر اور قادر الکلام

شاعر کی نشاندہی کرتی ہیں۔ اور اس ابتدائی کلام کے حسن و خفاشاک

میں بھی ایسے ایسے گلہائے بے خزاں چھپے ہوئے ہیں جو رشک بہار کہے جانے کے مستحق ہیں اس نغمہ شوق کے کلام میں بھی غالب کا اپنا ایک مخصوص رنگ اور تجربہ ہے اور اگرچہ اس وقت انھیں زبان و بیان اور خیالات کے باہمی ربط پر وہ استادانہ قدرت حاصل نہ تھی جو بعد کو ان کا طرز امتیاز بن گئی تھی تاہم ان کے کلام کے بلند حکیمانہ تیور اور خیال اور بیان کی مشکل پسندیاں اس بات کی صاف غمازی کرتی ہیں کہ اس شاعر کا طرز فکر اور زاویہ نگاہ عام شاعروں سے بالکل مختلف اور منفرد ہے اور یہ کوئی پست یا ادنیٰ بات تسلیم کرنے کے لیے ہرگز تیار نہیں ہو سکتا۔ یہ مقلد نہیں موجد ہے۔ اس کی بے راہ روی میں بھی ایک قرینہ اور سلیقہ ہے۔ یہ راستے سے بھٹکا نہیں بلکہ اپنے لئے نئے راستے بنانے کی جستجو میں ہے شاعری میں یا تو سرے سے اس کا کوئی مقام ہی نہ ہوگا اور اگر ہوگا تو صرف درجہ اول میں۔

ایک یہ خیال بہت عام ہے کہ غالب کا ابتدائی کلام نہ صرف حد درجہ مشکل اور مغلق تھا بلکہ زیادہ تر مہمل بھی تھا۔ بلاشبہ اس کلام کا معتد بہ حصہ فارسی ترکیبوں، پیچیدہ تشبیہوں غیر مانوس استعاروں اور خیالی مضمرنوں کے باعث مشکل اور ایک حد تک مغلق بھی ہے لیکن اس کو مہمل ہرگز نہیں کہا جاسکتا غالب نے کبھی کوئی شعر مہمل نہیں کہا شروع شروع میں وہ بیدل کے فارسی کلام سے بہت متاثر تھے اور اس طرز سخن کو اردو کے لیے ایک بالکل عجوبہ چیر سمجھ کر اپنی اردو شاعری میں ایک بالکل نیا تجربہ کرنا چاہتے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ ان کی فطری افتاد بھی اس بات کی متقاضی تھی کہ وہ عام پامال راستوں کو چھوڑ کر اپنے

لئے ایک نئی شاہ راہ بنائیں لہذا اپنے بے پناہ تخیل، جودت طبع اور استعداد شعری کا سہارا لے کر انھوں نے محض خیالات اور تصورات کی دنیا میں اپنے شاعری شروع کر دی تھی۔ اس میں خیالات میں ضبط و نظم کم اور ذہنی اور لفظی بازی گری زیادہ تھی۔ حسن معنی پر اتنا زیادہ زور نہیں تھا جتنا کہ شکوہ الفاظ قدرت فکر اور پرواز تخیل پر۔ جود و شوق کا آسمان تھا اس کو وہ اپنی زمین بنانا چاہتے تھے۔ اپنے اظہار مطلب کے لئے وہ ایسے ایسے خیالی مفروضات پے چیدہ محاورے اور نادر تشبیہات تلاش کرتے جو عام انسانوں کے ذہن اور قیاس میں بھی نہ آ سکتیں۔ اس پر طرہ یہ کہ ان دشوار، دور از کار اور پر پیچ خیالات کے اظہار کے لئے انھوں نے جو زبان استعمال کی ہے اسے نہ تو اردو کہا جاسکتا ہے اور نہ فارسی۔ اور اس کے لیے وہ ایک حد تک مجبور بھی تھے۔ کیونکہ تہنا سیدھی سادی اردو اس بارگراں کو اٹھا بھی نہیں سکتی تھی۔ خیالات ہوائی اور زبان دو آتشہ لہذا اظہار ہے کہ کیا نتیجہ ہو سکتا تھا بہت سے اشعار پہیلیاں بن کر رہ گئے۔ تاہم اس قسم کے اشعار کی تعداد پورے نسخہ حمیدیہ میں چار پانچ سو سے زیادہ نہیں ہے اور اس معاملہ میں بھی غالب جتنا بدنام ہیں اتنے قصور وار نہیں ہیں غالب کی ابتدائی مشکل گوئی کو کھٹکنے یا بھکنے سے ہرگز تعبیر نہیں کیا جاسکتا اسے حسرت ان کی تلاش اور تحقیق کی ایک منزل قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس وقت ان کا انداز فکر ہی کچھ ایسا تھا کہ عام فہم زبان اس کی تکمیل ہی نہیں ہو سکتی تھی۔ مثال کے طور پر کیا حسب ذیل اشعار جن افکار اور خیالات کے حامل ہیں وہ کسی آسان تر زبان میں ادا کئے جاسکتے ہیں؟

سے بامید نگاہ خاص ہوں محل کش حسرت

مبادا ہوں غناں گمیر تغافل لطف عام اس کا  
 ہوں داغ نیم رنگی شام وصال یار  
 نور چراغ بزم سے جوش سحر ہے آج  
 وصل میں دل انتظار طرفہ رکھتا ہے مگر  
 فتنہ تاراج تنہا کے لیے درکار ہے وغیرہ وغیرہ  
 اسی صاحب نے اس کلام کے متعلق لکھا ہے کہ "میرے نزدیک  
 تو یہ وہ کلام ہے جو مرزا کو عوام کی صف سے علیحدہ کر کے زمرہ خواص  
 میں لے آتا ہے اور ان کے تخیل کی رفعت کا اندازہ کرتا ہے اور ان کی  
 وسعت نظر کی شہادت دیتا ہے"

غالب کے متعلق جہاں ضرورت سے زیادہ خوش فہمیاں ہیں وہاں  
 بے بنیاد غلط فہمیوں کی بھی وہ فراوانی ہے کہ شاید ہی کسی دوسرے شاعر کے حصے  
 میں آئی ہوں۔ بلکہ میں تو یہاں تک کہوں گا کہ غالب کی عظمت کا صحیح اندازہ  
 اس وقت تک ہو ہی نہیں سکتا جب تک کہ ان کے خلائع اعتراضات اور  
 معترضین کی فوج در فوج پر بھی ایک نظر نہ ڈال لی جائے سرقہ۔ علم عروض  
 سے ناواقفیت، الفاظ اور تراکیب کا غلط استعمال، تعقید، پیچیدگی، مشکل  
 گوئی، ہرزہ سرائی غرض کہ شاید ہی فن شاعری کا کوئی الزام ہو کہ جس  
 کے ملزم بے چارے مرزا غالب نہ ٹھہرائے گئے ہوں اور پھر الزام لگانے  
 والے کچھ ایسے ویسے لوگ نہیں بلکہ ایک سے ایک بڑھ کر علامہ عصر۔  
 نقاد ذی مرتبت وغیرہ لیکن یہ غالب کی جاندار اور لازوال شاعری  
 ہی کا دم ختم کھٹکا کہ ان زبردست آندھنیوں کے مقابلے میں بھی اس کا  
 چراغ اسی تابناکی سے روشن ہے اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی

روشنی میں اور اضافہ ہوتا جا رہا ہے سلیک بہت عام خیال ہے کہ اپنی شاعری کے بالکل ابتدائی زمانے میں غالب کے خیالات اس قدر اچھے ہوئے تھے اور ان پر نارسیت اس قدر چھائی ہوئی تھی کہ وہ آسان زبان میں شعر کہنے کی قدرت ہی نہیں رکھتے تھے۔ نسخہ حمید یہ کا ایک سرسری مطالعہ بھی اس الزام کا بخوبی ازالہ کر سکتا ہے نسخہ مذکور کے اشعار میں سے تقریباً ایک تہائی اشعار دیوان غالب میں شامل ہو کر اردو زبان کے رگ وریشہ میں آج بھی تازہ اور صاحب خون کی طرح دوڑ رہے ہیں علاوہ ازیں دیوان کے بعض بہت سہل اور رواں اشعار ۱۸۲۱ء سے قبل ہی کہے جا چکے تھے۔ ان کی تعداد قریب دو ڈھائی سو کے ہوگی۔ نوٹوں کے لیے صرف چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن	خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر نہ ہو
رات کے وقت سے پہلے ساتھ قریب کئے	آئے وہ یاں کہ خدا کرے پر خدا کرے کہ یوں
قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں	زنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن
بنا کر فیروں کا ہم بھیس غالب	تماشا اہل کرم دیکھتے ہیں
غالب ہر نہ مان جو واعظ برا کہے	ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جے
میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں	مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے

یہ خیال کہ غالب بیشتر مشکل اور متعلق کہتے تھے اور پھر ایک دم سے انہوں نے اپنا طرز سخن بدل دیا اور آسان اور عام فہم کہنے لگے بالکل غلط ہے نسخہ حمید یہ میں ہمیں غالب کی شاعری اور زبان کا ایک تاریخی تسلسل اور منطقی ربط ملتا ہے۔ غالب نے جس زمانے میں اپنے مشکل ترین اشعار کہے ہیں اسی زمانے میں انہوں نے اپنے بعض آسان ترین اشعار بھی

کہے ہیں۔ ان کی قوت اظہار سہل ممتنع کہنے سے قاصر کبھی نہیں رہی البتہ پہلے زیادہ تر خیالات کی پے چیدگیاں زبان پر جاری ہو گئی تھیں پھر جب خیالات میں انقلاب ہوا تو زبان میں بھی تبدیلی ہو گئی۔ پہلے غالب کے شعر کا ہدف عموماً دماغ ہوتا تھا لہذا خیالات کی پے چیدگیاں لازمی تھیں لیکن بعد میں جب اس کا ہدف دماغ کم اور دل زیادہ بن گیا تو انہوں نے دل میں اترنے والی زبان کو خود بخود اپنا لیا۔

یہ سمجھ لینا کہ سلسلہ سے قبل کے جتنے بھی آسان اشعار تھے وہ سب کے سب دیوان غالب میں شامل کر لئے گئے تھے صحیح نہیں ہے۔ میں مثلاً مثنوی چند ایسے اشعار پیش کرتا ہوں جو دیوان میں شامل نہیں ہیں۔ واضح رہے کہ نسخہ حمیدیہ میں ایسے اشعار کی تعداد بھی کم نہیں ہے ۵

ظلم کرنا گدائے عاشق پر نہیں شاہانِ حسن کا دستور  
کیا ہے ترک دنیا کا ہلی سے ہمیں حاصل نہیں بے حاصلی سے  
مجھے معلوم ہو جو توتے میرے حق میں سوچا ہر  
توڑ بیٹھے جبکہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کیا  
یہ نفس ہر ایک نفس جاتا ہر قسط عمر میں جیف ہر انکو جو کہو ہیں زندگانِ مفتی  
جن لوگوں کا خیال ہے کہ غالب کی نو مشقی کا کلام سراسر دشوار اور  
پے چیدہ تھا انھیں شاید حیرت ہو کہ غالب جب دہلی بھی نہیں پہنچے تھے۔  
اس زنت بھی وہ اردو کے اتنے سلیس اور رواں اشعار کہہ چکے تھے کہ ان  
پر سہل ممتنع کا اطلاق ہوتا ہے۔ یہ کلام نسخہ حمیدیہ میں بھی شامل نہیں  
ہے لہذا اس کی تدوین سے قبل اس کو وہ خارج کر چکے تھے۔

اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر بے رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگہ جگہ

پر دانے کا نہ غم ہو تو پھر کس لئے اسد ہر رات شمع شام سے لے تا سحر جبے  
 دیکھتا ہوں اسے تھی جسکی تمنا مجھ کو آج بیداری میں ہر خواب زلیخا مجھ کو  
 زخم دل تم نے دکھایا جو کہ جی جانے ہے ایسے منستے کو رلایا ہے کہ جی جانے جو  
 نسخہ حمید یہ سے اس بات کا بھی ثبوت مل جاتا ہے کہ غالب کوئی شعریا  
 غزل کہہ کر اس سے بے نیاز نہیں ہو جایا کرتے تھے بلکہ وہ وقتاً فوقتاً اپنے پھیلے  
 کلام پر ناقدانہ نظر ڈالتے رہتے اور اس کو ترقی دینے کے لیے اس میں برابر  
 ترمیم اور اصلاح کرتے رہتے تھے۔ بعض اشعار میں انھوں نے صرف ایک  
 مرتبہ نہیں بلکہ دو دو تین تین مرتبہ اصلاح کی ہے۔ بعض اشعار کو یک قلم  
 کاٹ دیا ہے بعض موقعوں پر نئے اشعار کہہ کر پرانی غزلوں میں شامل کر دیے  
 ہیں۔ اکثر کسی پوری غزل کو قلم زد کر کے اس کے بجائے اسی ردیف اور قافیوں  
 کی دوسری غزل کہہ ڈالی ہے۔ ان اصلاحوں سے غالب کے ذہنی ارتقا اور  
 فنی استفادہ کی ترقی کے ساتھ ہی ساتھ آسان پسندی کا صاف پتہ چلتا ہے۔

مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں پہلے کہا تھا ہے

آتشیں پاہوں گداز و حشت زنداں نہ پوچھ  
 موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یاں زنجیر کا  
 پھر اس شعر کو ترقی دے کر یوں کہا ہے

بلکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا  
 موئے آتش دیدہ ہے حلقہ میری زنجیر کا

اب نہ صرف مضمون صاف ہو گیا بلکہ دونوں مصرعے پہلے سے زیادہ

حیثیت بھی ہو گئے۔

پہلے کہا تھا ہے

عشرت ایجاد چہ بوئے گل و کو دود چہ راغ  
جو تیری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا  
پھر اس شعر کی یوں ترمیم کی ہے

بوئے گل 'نالہ' دل 'دود چہ راغ' محفل  
جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا  
یہاں یہ اشارہ دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ غیر شعوری طور سے غالب  
اس شعر میں بیدل کے اس شعر کا ترجمہ کر گئے ہیں

بوئے گل 'نالہ' دل 'دود چہ راغ' محفل  
ہر کہ از بزم تو برخاست پریشاں برخاست  
پہلے کہا تھا چہ چشم خواں سے فردش نشہ زار ناز ہے  
سرمہ گویا موج دود شعلہ آواز ہے

اس صورت میں دونوں مصرعوں کے درمیان ربط کی کمی تھی۔ پہلے  
میں صرف آنکھ کی تعریف کی گئی تھی اور اس کا آواز سے کوئی تعلق واضح  
نہ ہوتا تھا اور دوسرے میں سرمہ کو شعلہ آواز کا دھواں کہا گیا تھا لیکن  
یہ شعلہ کیوں اور کیسے پیدا ہوا یہ ظاہر نہ ہوتا تھا اس کمزوری کو دور  
کر کے شعر کی یوں اصلاح کی ہے

چشم خواں خاشی میں بھی لڑا پر واز ہے  
سرمہ تو کہوے کہ دود شعلہ آواز ہے

اب دونوں مصرعوں میں منطقی ربط پیدا ہو گیا اور اگرچہ دوسرا  
مصرعہ اپنے نقش اول سے کافی دب گیا ہے لیکن شعر کے معنی صاف  
ہو گئے ہیں۔ اسی طرح نسخہ حمید یہ میں اشعار کو زیادہ رواں اور

مطالب کو زیادہ آسان بنانے کی بیسوں اصلاحیں موجود ہیں۔ غالب کے استاد خود غالب تھے اور اگرچہ انھوں نے کبھی کسی دوسرے سے اصلاح نہیں لی لیکن خود اپنی اصلاح کرنے سے وہ غافل نہیں رہے۔ وہ خود اپنے اس شعر سے

عیب کا دریافت کرنا ہے ہر مندی اسد

نقص پر اپنے ہوا جو مطلع کا مل ہوا

کی بہترین تفسیر تھے۔ اردو میں کیا شاید ہی کسی زبان میں کوئی ایسا بڑا قابل ذکر شاعر ہو کہ جس نے خود اپنے قلم سے اپنا اتنا بڑا کلام مستلم زد کر دیا ہو جتنا کہ غالب نے۔

عیار جلوہ نازش گرفتار زانی

ہزار بار بہ تفتیب امتحانم سوخت

## مستداول اور غیر مستداول کلام کا موازنہ

معیار انتخاب کے اختلافات اور پسند و ناپسند کی نیرنگیوں کو پورے طور سے ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے بھی پوری ذمہ داری سے کہا جاسکتا ہے کہ غالب کے غیر مستداول کلام سے یعنی اس کلام سے جو ان کے منتخب دیوان سے باہر ہے اور جس کو عرف عام میں قلمزدہ سمجھا جاتا ہے صرف دس میں نہیں بلکہ بہت کافی تعداد ایسے اشعار کی پیش کی جاسکتی ہے جو ان کے منتخب دیوان کے بہت سے اشعار کے ہم پلہ بلکہ زیادہ تران سے اعلیٰ اور ارفع ہیں۔ یہ بات صرف نسخہ حمید یہ کو سامنے رکھ کر کہی جا رہی ہے جو غالب کی ابتدائی شاعری کا کارنامہ ہے ورنہ اس کے علاوہ ان کا جو بعد کا غیر مستداول کلام دستیاب ہوا ہے اور جو مقدار میں بہت کم ہے اس کے تقاضا قطعاً اور تارخیں چھوڑ کر باقی کلام بلا تکلف منتخب دیوان کا ہم مرتبہ کہا جاسکتا ہے اور دونوں کی آمیزش شیر و شکر کی طرح ہو سکتی ہے یہ خیال کہ نوعمری اور نوجوانی کے کلام سے ہمیشہ بعد کا کلام بہتر ہوتا ہے یعنی ع

نقاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول

ہر موقع اور ہر محل پر درست نہیں ہو سکتا اور یہ کلیہ بھی مستثنیات سے خالی نہیں ہے جو مانگ اور ایج جو جدت اور آمد اور جو تخلیقی جذبہ نقش اول میں کارفرما ہوتا ہے وہ نقش ثانی کو نصیب ہی نہیں ہو سکتا۔ نقش اول بناتے وقت

نقاش ایک نیا اور اچھوتا نقش بنانے کی فکر میں ہوتا ہے۔ نقش ثانی بناتے وقت وہ صرف نقش اول کو ترقی دینے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ ایجاد نہیں اصلاح کرتا ہے۔ اور ایک جدید نقش اور ایک بہتر نقش میں جو فرق ہو سکتا ہے وہ اہل نظر بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ نقش ثانی کے نقش اول سے بہتر ہونے کے زیادہ امکانات ہوتے ہیں لیکن نقاش کی شخصیت کی صحیح ترجمانی اس کا نقش اول ہی کرتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ غالب کی نو مشقی کا بہت سا کلام واقعی قلم زد کئے جانے ہی کے لائق تھا کیوں کہ بازار میں اس جنس عجیب کا کوئی خریدار نہ تھا لیکن اس سے بھی انکار کرنے کی جرأت نہیں کی جاسکتی کہ ان قلم زدہ اشعار کی راکھ میں جو بعض انگارے چھپے رہ گئے تھے وہ قدر و قیمت میں لعلہائے شب تاب سے کم نہیں کہے جاسکتے اور اکثر غالب کے نقش اول کو ان کے نقش ثانی پر وہ فوقیت حاصل ہے کہ نقش ثانی نقش اول کو صرف آئینہ دکھاتا رہ جاتا ہے۔ تبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان اپنی پہلی کوشش میں جس بندی پر پہنچ جاتا ہے بعد کی کوششوں میں وہاں تک پہنچنے میں ناکام رہتا ہے۔

غالب کے غیر متداول یا قلم زدہ کلام کو منتخب کر کے دیکھا جائے تو وہ منتخب دیوان کے کلام سے کسی حیثیت سے کم تر یا کم مایہ نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کلام میں طرز ادا اور اسلوب بیان کی وہ صفائی نہ ملے جو بعد میں غالب کا طرہ امتیاز بن گئی تھی لیکن اس میں نئے نئے موضوعات کی فراوانی کے ساتھ ہی ساتھ صنعت ایجاد، جوش نگاہ اور نشاط تصور کی وہ سرشاریاں اور کرشمہ سازیاں ملتی ہیں کہ مذاق سلیم یہ باور کرنے پر آمادہ ہی نہیں ہوتا کہ ان اشعار میں سے بیشتر ویدہ و دانستہ

منتخب دیوان سے خارج کر دیئے گئے تھے اور ان کے اخراج میں سہو اور  
کلام کی گرم شگئی کا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔

دیوان غالب کے چند مخصوص اشعار میں سے یہ شعر بھی ہے

لرزتا ہے مراد دل ز حمت مہر درخشاں پر

میں ہوں وہ قطرہ شبنم کہ ہو خار بیاباں پر

یا اسی کا ہم پلہ یہ شعر سمجھا جاتا ہے

پر تو خور سے ہے شبنم کو فن کی تعلیم

ہم بھی ہیں ایک عنایت کی نظر بوسے تک

لیکن اسی نوعیت کے یہ دو اشعار قلم زد کر دیئے گئے ہیں اور سن

مذاق انگشت بنداں رہ جاتا ہے

خود شبنم آشنا نہ ہوا ورنہ میں اسد

سرتابہ پا گزارش ذوق سجود تھا

میں چشم و اکشادہ و گلشن نظر غریب

لیکن عبت کہ شبنم خورشید دیدہ ہوں

مداول دیوان کا ایک بہت مشہور شعر ہے

ہاتھ و عضو دل سے ہی گرمی گر اندیشہ میں ہے

آبگینہ تندئی صہبا سے گچھلا جائے ہے

لیکن یقیناً اس سے بہتر یہ شعر ہے جو نہیں معلوم کیوں دیوان سے

باہر کر دیا گیا ہے

ہجوم فکر سے دل مثل موج لرزے ہے

کہ شیشہ نازک و صہبائے آبگینہ گداز

مداول دیوان کا ایک انتہائی مقبول شعر ہے  
 کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب  
 تم کو بے ہر فی یاران وطن یاد نہیں  
 اور غالباً اس سے بھی بڑھ چڑھ کر دیوان کا یہ شعر سمجھا جاتا ہے  
 مہربانی ہائے دشمن کی شکایت کیجئے  
 یا بیاں کیجئے پاس لذت آزار دوست  
 لیکن کیا ان دونوں اشعار ہی کی صف میں مندرجہ ذیل مستلم  
 زدہ اشعار کو جگہ نہیں دی جاسکتی ؟

جواب سنگدلی ہائے دشمنان ، ہمت !  
 زدست شیشہ دل ہائے دوستان ، فریاد !  
 عیادت ہائے طعن آلود یاران زہر قاتل ہے  
 رفوے زخم کرتی ہے بنوک نیش عقرب صا  
 دیوان کا ایک بہت بلیغ شعر ہے

آرائش جمال سے فارغ نہیں ہسنوز  
 پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں  
 لیکن اس شعر سے کہیں بہتر یہ دو اشعار ہیں جو بد قسمتی سے منتخب  
 دیوان میں شامل کئے جانے کے لائق نہیں سمجھے گئے ۔  
 حسن خود آرا کو ہے مشق تغافل ہنوز  
 ہے کف مشاطہ میں آئینہ گل ہنوز  
 بے کف خاک ، جگر تشنہ صد رنگ ظہور  
 غنچے کے میکدے میں مست تامل ہے بہار

منتخب اشعار کا ایک بہت ناور شعر ہے ۛ

ہے پرے سرحد اور اک سے اپنا مسجود  
قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے تھیں

لیکن افسوس کہ یہ شعرو دیوان سے باہر ہے ۛ  
دیر و حرم آئینہ تکرار تمنا داما ندگی شوق تراشے ہر نیاہیں  
دیوان کا ایک بے پناہ شعر ہے ۛ

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد!  
مجھ سے مرے گنہ کا حساب اسے خدا نہ مانگا

اب اس کے مقابلے میں نہ سہی اس کے بعد یہ دو قلم زدہ اشعار  
بھی پیش نظر رکھے جائیں تو کچھ زیادہ غیر مناسب نہ ہو گا ۛ  
تماشائے گلشن! تمنائے چیدن! بہار آفرینا! گنہگار ہیں ہم؟  
کس کو دوں یا حساب سوز ناکیہائے دل آمد و رفت نفس جز شعلہ پیمانی نہیں  
پہلے شعر میں اپنے گناہوں کی نوعیت بتائی ہے اور اپنے گنہگار  
قرار دئے جانے پر تعجب کا اظہار کیا ہے۔ دوسرے شعر میں درپردہ  
مطالبہ کیا ہے کہ میری محرومیوں کا کچھ حساب تو ضرور ہوتا چاہئے متبادل  
دیوان کا شعرا اپنی جگہ پر یقیناً شاہکار ہے لیکن دونوں قلم زدہ اشعار  
بھی پرکشش اعمال اور احساس محرومی کے متعلق اپنی جگہ پر لا جواب ہیں۔

دیوان کا شعر ہے ۛ

کیوں گردشِ مدام سے گھبرانہ جائے دل

انسان میں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

اسی خیال کو بدن کر یوں بھی کہا ہے لیکن یہ شعر قلم زدہ ہے۔

سے اگر آسودگی ہے مدعاے رنج بے تابی  
نثار گردش پیمانہ مئے روزگار اپنا  
یہ شعر دیوان میں موجود ہے۔

سے دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جل گیا  
آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا  
لیکن اس شعر کو دیوان سے حذف کر دیا گیا ہے  
اے نواساز تماشا سر بکف جلتا ہوں میں  
اک طرف جلتا ہے دل اور اک طرف جلتا ہوں میں  
دیوان کا شعر ہے سے

کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے رہنا کرے کوئی  
قلم زدہ شعر ہے سے

حیرت انداز رہبر ہے عنایاں گیر اے آند  
نقش پائے خضر، یاں سد سکندر ہو گیا  
دیوان کا شعر ہے سے

جز قلیں اور کوئی نہ آیا بروئے کار  
صرا گمر بہ تنگی چشم حسود بکھا!  
قلم زدہ شعر ہے سے

تنگی رفیق رہ تھی عدم یاد وجود تھا  
میرا سفر بطال چشم حسود تھا

دیوان کا شعر ہے سے  
جوش جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں آند  
صرا ہماری آنکھ میں یک مشت خاک ہے

قلم زدہ شعر ہے ۛ

نگ معمار حسرتہا چہ آبادی چہ ویرانی ؟  
کہ مژگاں جس طرف دما ہو کف داماں صحر ہے

دیوان کا شعر ہے ۛ

ہوں تیرے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی  
گوش منت کش گلبانگ تسلی نہ ہوا !

قلم زدہ شعر ہے ۛ

اسد فریقہ انتخاب طرز جفا دگر نہ دلبری وعدہ وفا معلوم  
دیوان کے اشعار ہیں ۛ

یک ذرہ زمیں نہیں بیکار باغ کا یاں جادہ کبھی قبیلہ ہر لالہ کے داغ کا  
سازیک ذرہ نہیں فیض چمن سے بیکار سایہ لالہ بے داغ سویدائے بہار

قلم زدہ اشعار ہیں ۛ

ربط اک شیرازہ وحشت ہیں اجزائے بہار سبزہ بیگانہ صبا آوارہ گل نا آشنا !  
داغ ہم دگر ہیں اہل باغ اگر گل ہوشمید لالہ چشم حسرت آلود چراغ کشتہ ہے

دیوان کا ایک بہت زباں زد عام شعر ہے ۔

ۛ نہ تلاش کی تمنا نہ صلے کی پروا

گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی سہی

لیکن اپنے فن کے متعلق ایک فن کار کے صحیح زاویہ نگاہ کی قلم زد

شعر بہت بہتر ترجمانی کرتا ہے ۛ

اسد ارباب فطرت قدردان لفظ و معنی ہیں

سخن کا بندہ ہوں لیکن نہیں شقائق تحسین کا

دیوان کا ایک شامہکار شعر ہے ۵

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

لیکن اس قلم زدہ شعر کے تیور بھی ملاحظہ فرمائیے ۵

زنجیر یاد پڑتی ہے جادے کو دیکھ کر اس چشم سے سنو زنگہ یادگار ہے  
اور ساتھ ہی ساتھ اس نقش اول کو بھی پیش نظر رکھئے۔

۵ ہمیشہ از نفس، بتاں کے کرم نے دنا نہ کی

تھا محل نگاہ بدوش شرار حیف

متداول کلام کے بعض بہت اچھے اشعار سے غیر متداول کلام کے

بعض اشعار کا جو ایک بہت سرسری مقابلہ اور موازنہ اوپر پیش کیا گیا وہ ٹھوڑی

سی توجہ اور محنت سے اور زیادہ تفصیل سے پیش کیا جاسکتا ہے لیکن اس

کی چنداں ضرورت نہیں۔ منتخب دیوان کے بعض کم تر حیثیت کے اشعار

پر جو صرف روایتی شاعری کی ترجمانی کرتے ہیں نظر کی جائے تو بعض

قلم زدہ اشعار کے جو جدت خیال کے بہترین نمونے کہے جاسکتے ہیں

اور بھی جو ہر کھل جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر میں منتخب دیوان کے

صرف چند اشعار پیش کرتا ہوں ۵

ہے ایک تیر جس میں دونوں چھدے پڑے ہیں وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا

ہے کیا جو کس کے باندھے میری بلا ڈرے کیا جاتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں

قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ مارے اس کی خطا نہیں ہے یہ میرا قصور تھا

صنف سے نقش پئے مور ہر طوق گردن تیرے کوچے سے کہاں طاقت رم بزم کو

دھوتا ہوں جب میں پیئے کو اس سیم تن کے پانوں

رکھتا ہے صند سے کھینچ کے باہر لگن کے پانوں

دی سادگی سے جان، پٹروں کو کہن کے پانوں  
 بیہات کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پانوں  
 چمنیں پہ گزرتے ہیں جو کوچے سے وہ میرے  
 کندھا بھی کہا روں کو بدلنے نہیں دیتے  
 بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ  
 جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو ال اچھا ہے  
 اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے  
 کہا جو اس سے ذرا میرے پاؤں داب تو دے  
 لیتا ہوں کتب غم دل میں سبق ہنوز!  
 لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود بھٹا

یہ اشعار اگر منتخب دیوان سے خارج کر دیے جاتے تو اس کی لطافتیں  
 کم ہونے کے بجائے غالباً بڑھ جائیں لیکن بد قسمتی سے مندرجہ بالا اشعار کے  
 بجائے حسب ذیل قسم کے اشعار منتخب دیوان سے خارج کر دیے گئے ہیں جو اپنی  
 شمولیت سے نہ صرف اس کی دل آویزیوں میں چار چاند لگا دیتے بلکہ اس کے  
 موضوعات کی فراوانی میں بیش بہا اضافے کا باعث ہوتے ہیں۔

کس کا خیال آئینہ انتظار تھا؟	ہر برگ گل کے پردے میں لی بغیر ارتقا
بصورت مکلف بمبئی تا سب	اسد میں تبسم ہوں پتر مردگاں کا
عروج ناامیدی چشم زخم چرخ کیا جانے	بہار بے خزاں از آہ بے تاثیر ہے پیدا
آئی ایک عمر سے معذور تماشا زنگس	چشم شبنم میں نہ ٹوٹا مژدہ خار ہنوز
گل کھلے غنچے ٹپکنے لگے اور صبح ہوئی	سر خوش خواب ہو وہ زنگس معذور ہنوز
آتش افروزی یک شعلہ ایسا تجھ سے	چشمک آرائی صد شہر چراغاں مجھ سے

طاؤس خاک حسن نظر باز ہے مجھے ! ہر ذرہ چٹکاک نگہ ناز ہے مجھے  
عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر دامن کو اس کے آج حریفانہ گھنچے  
گل غنچگی میں غرقہ دریائے رنگ ہے اے آگہی فریب تماشا کساں نہیں  
اسد جان نذر الطافے کہ ہنگام ہم آغوشی

زبان ہر سر مو حال دل پر سیدنی جانے

یقیناً ہم غالب کے غیر متداول کلام کو رجو بشیران کی نوشستی اور ابتدائی  
دور کی شاعری کی یادگار ہے اور مقابلہ پے چیدہ اور مشکل بھی ہے اور کچھ  
محض نمائشی اور روایتی ہے اور جس کی اہمیت تاریخی زیادہ اور ادبی کم ہے  
ان کے منتخب کلام کے ساتھ جگہ نہیں دے سکتے ورنہ ان کے ”شکوہ سغوری“  
کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ جائے گا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس کلام  
کے بعض بلند پایہ اشعار کو جو ہر اعتبار سے ہمارے ادب کے لیے طرہ امتیاز  
ہو سکتے ہیں اگر ہم نظر انداز کر دیتے ہیں اور اس تعصب سے دیکھتے ہیں کہ  
جب خود غالب ہی ان سے کنارہ کش ہو چکے تھے تو اب ان ادبی یتیموں  
کا کوئی ٹھکانہ باقی نہیں رہا تو ہم خود اپنے ادب کے ساتھ ایک بہت بڑی  
نا انصافی کے قریب ہوتے ہیں۔ ہمیں فرداً فرداً ہر شعر کو اس کے مرتبے اور  
حیثیت کی بنا پر دیکھنا اور پرکھنا چاہئے اور اگر کہیں سنگ و حشت کے ساتھ  
کوئی گوہر ابدار بھی قعرِ گرم نامی میں بھینک دیا گیا ہے تو اسے چن کر اپنے ادب  
کے جواہر پاروں میں مناسب جگہ دینی چاہیے۔ غالب نے ہمارے لیے اپنے  
گراں مایہ کلام کا جو بے بہا سرمایہ چھوڑا ہے وہ ایک حد تک تنہا اردو زبان  
کی بقائے دوام کا ضامن ہو سکتا ہے اور اگر ہم اس کا مناسب انتخاب ترتیب  
اور تدوین کرنے سے بھی عمدہ پرہیز نہیں ہو سکے تو یقیناً یہ ہماری بہت

چشم بے خون دل و دل تہی از جوش نگاہ  
بزبان عزمِ فنون ہو س گل تا چند؟

## ایک نئی دریافت

یہ کتاب مصلح میں زیر اشاعت تھی اُس وقت یہ خبر ملی کہ غالب کا ایک قلمی دیوان امر دہے میں ملا ہے۔ میں نے دریافت کیا تو معظمی عرشى صاحب نے مطلع فرمایا کہ یہ نسخہ تقریباً ۱۲۳۱ھ (۱۸۱۶ء) کا نوشتہ ہے اور خود غالب کے قلم کا ہے اس میں متعدد غزلیں ایسی ہیں جو نسخہ بھوپالی میں نہیں ہیں نیز کچھ اصلا عین نئی ہیں۔ اس میں دربار عیاں اُردو کی اور گیارہ بارہ فارسی کی نئی ملی ہیں۔

اس نسخے کی سب سے بڑی اہمیت تو یہ ہے کہ یہ خود غالب کا لکھا ہوا ہے اور پھر اب تک جتنے بھی غالب کے قلمی دیوان منظر عام پر آئے ہیں اُن میں سب سے قدیم یہی ہے۔ اس کی افضلیت مسلم ہے۔ ۱۲۳۱ھ میں غالب کی عمر صرف ۱۹ سال تھی۔ اس نسخے سے یہ بھی پتا چل جائے گا کہ اس نوعمری میں غالب کون سی وہ غزلیں کہہ چکے تھے جو ان کے تراویں دیوان میں شامل ہیں۔

اس نسخے کی دریافت ایک بہت ہی دُور رس اور معرکہ آرا واقعہ ہے لیکن اس کے متعلق اس کی اشاعت کے بعد ہی کچھ لکھا جاسکتا ہے۔

دجاہت غلی

۱۲ مئی ۱۹۶۹ء

## غالب کی شاعری کے بنیادی محرکات

غالب کے غیر متداول کلام کا جو انتخاب پیش کیا جا رہا ہے وہ بنیادی طور سے انھیں خصوصیات کا حامل ہے جو غالب کے متداول کلام میں پائی جاتی ہیں اور ان خصوصیات پر بہت سے ماہرین اتنا بہت لکھ چکے ہیں کہ اس موقع پر ان کے متعلق کوئی روایتی اور سرسری تبصرہ کرنا نہ صرف غیر ضروری بلکہ تلم زدہ اشعار کے اس مختصر انتخاب میں صرف غلط سمجھ کا باعث ہو گا۔ البتہ غالب کے کلام میں جو مفکرانہ روحانیت بڑی شدت سے کارفرما نظر آتی ہے اس کا بڑا چوکھٹا باب ان کے ابتدائی کلام میں بھی جلوہ گر ہے لہذا اس کی روشنی میں غالب کی شاعری کے بنیادی محرکات پر کچھ معروضات پیش کرنا یقیناً دیکھی سے مالی نہ ہو گا۔

غالب بنیادی طور سے تخیلات کے شاعر تھے۔ وہ ایک بڑے باشعور ماہر نفسیات اور مصور جذبات بھی تھے لیکن اقتاد مزاج یہ تھی کہ انھیں دل کے تسخیر کرنے سے زیادہ دماغ کے مسحور کرنے میں اپنے "انا" کی تسکین ملتی تھی۔ سچ پوچھئے تو ان کی شاعری کی حقیقی جولانگاہ وہی ہے "دلانا" فضا تھی جہاں وہ روایتی قید و بند سے آزاد ہو کر محض اپنے تخیلات کے آسمان بناتے رہتے تھے۔

داں پریشانِ دامِ نظرِ مہوں جہاں اسد صبح بہار بھی، نفسِ رنگ و بو نہ ہو

لیکن چونکہ کوئی بڑا فن کار محض خلا میں اپنی روایات، احوال اور گرد و پیش سے بے نیاز ہو کر زندہ نہیں رہ سکتا لہذا غالب کو کبھی اپنے آسمانوں سے زمین پر اترنا اور زندگی کی حقیقتوں کو ساتھ لے کر چلنا پڑا تھا۔

۵ باعثِ دامنِ دلی ہے عمرِ فرصت جو مجھے

کو دیا ہے پابِ زنجیرِ رم آ ہو مجھے

اکثر غالب کے متعلق اعتراضات کیا جاتا ہے کہ ان کا کوئی مستقل فلسفہ زندگی نہیں تھا۔ اسی نہج سے غالباً ہالیہ پر بھی اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ اس کے اوپر چھت نہیں ہے۔ کیا شاعری یا زندگی کا کوئی مستقل فلسفہ ہو کبھی سکتا ہے؟ دائروں اور حلقوں کے درمیان خطِ مستقیم کی تلاش ایک سعیِ لا حاصل ہے غالب کی زندگی سے اگر کوئی فلسفہ اخذ کیا جاسکتا ہے تو وہ انسانیت، اس کی کمزوریاں اور شہزادیاں، اس کی سرشاریاں اور محرومیاں اس کی تبدیلیاں اور زیرنگیاں اور حقیقت وہ فکر اور تخیل کی اس بلندی پر فائز ہیں جہاں انھیں فلسفہ کی نہیں بلکہ خود فلسفہ کو ان کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔

غالب نے مافوق الفطرت انسان ہونے کا کبھی دعویٰ نہیں کیا۔ وہ نہ بہرے نہ مصلح۔ وہ ایک عام انسان تھے اور اپنی شاعری میں ایک عام انسان ہی کے خیالات محسوسات اور جذبات کی ترجمانی کرتے تھے۔ ان کی شاعری ان کی زندگی سے بالکل ہم آہنگ اور مربوط تھی۔ اور ان کی غیر معمولی مقبولیت کا سب سے بڑا راز یہی ہے کہ ان کے بنائے ہوئے آئینوں میں ایک عام انسان خود اپنی ہی تصویر دیکھتا ہے۔ غالب کی مفکرانہ ردمانیت کے بنیادی محرکات کا تجزیہ کیا جائے تو ہم دیکھیں گے کہ غالب کی زندگی سے بہت کچھ چاہتے تھے۔ ان کی یہ سوس بیک وقت ان کے کردار کی کمزوری لیکن ان کے فن کا جو ہر تھی۔

انھیں شہرت۔ محبت۔ دولت۔ امارت عیش۔ عشرت۔ معشوق۔ دوست۔ شراب  
جوانی۔ علم۔ مہر دانی۔ غرض کہ ہر چیز کی ہوس تھی۔ وہ زندگی کی ہر پر لطف  
اور مسرت انگیز چیز سے نہ صرف محظوظ بلکہ زیادہ سے زیادہ محظوظ ہونا چاہتے  
تھے۔ ظاہر ہے کہ ان کی یہ سب تمنائیں اور آرزو میں پوری نہیں ہو سکتی تھیں  
لہذا ان کی ان بے پناہ تمنائوں اور آرزوؤں ہی کے تناسب سے ان کی مایوسیاں  
اور محرومیاں بھی تھیں۔ ان کا یہ جوش طلب اور احساس محرومی ہی ان کی  
شاعری میں جلوہ صدر رنگ پیدا کرتا ہے۔ اس عظیم الشان قوس قزح میں  
اتنے بہت سے اور اتنے متضاد رنگ دکھائی پڑتے ہیں کہ آنکھیں خیرہ اور عقل  
حیران رہ جاتی ہے لیکن اس میں رنگوں کا حسن کم اور ان کے امتزاج کا  
کمال زیادہ ہے۔ یقیناً غالب کی حقیقی فن کاری اور جنسیں یہاں ہے کہ وہ اپنے  
رشت ایک یاد دنیاوی رنگوں سے اتنے بہت سے اور اتنے دیدہ و زیب اور  
ہوش ربا رنگ پیدا کر دیتے ہیں کہ ساری فضائے بسیط پر اسرار رنگینیوں کا  
ایک محشر تان معلوم ہونے لگتی ہے۔

کیفیت دیگر ہے فشار دل خونیں  
اک غنچے سے صد ساغر گل رنگ نکالوں  
غالب کا جذبہ طلب بے پناہ ہے۔ ان کی یہ تشنگی مادی کم اور روحانی  
زیادہ ہے

وہ تشنہ سرشار تمنا ہوں کہ جس کو  
ہر ذرہ کیفیت ساغر نظر آوے  
جام ہر ذرہ ہے سرشار تمنا مجھ سے  
کس کا دل ہوں کہ دو عالم سے لگایا ہے مجھے

ان کی بے چین عاشق مزاجی کے لیے ان کے گرد و پیش کا حسن کافی نہیں ہے وہ جس حسن کے متلاشی اور منتظر ہیں وہ ابھی بن سنور کر ان کے سامنے آیا ہی نہیں ہے

حسن خود آرا کو ہے مشق تناسل ہنوز  
ہے کف نشاط میں آئینہ گل ہنوز  
ہوں گرمی نشاط و تصور سے لغتہ سنج  
میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں  
حسن کے نامکمل ہونے کے ساتھ ہی انھیں عشق کی خام کاری کا  
بھی بڑا شدید احساس ہے۔

داماندہ ذوق طرب وصل نہیں ہوں  
اے حسرت بسیار تمنا کی کمی ہے  
چشم بے خون دل و دل تہی از جوش نگاہ  
بزبان عریض فسون ہوس گل تا چند؟  
اپنی محرومیوں اور مایوسیوں کے ہاتھوں وہ اپنی زندگی کو وبال جان  
سمجھتے ہیں اور اس کا ہر جگہ ٹپے دردناک انداز میں اظہار کرتے ہیں۔

مجھے بادۂ طرب سے بخار گاہ منت  
جو ملی تو تلخ کامی، جو ہوئی تو سرگرمی  
کس کو دہل یارب حساب سوز، کیا ہائے دل  
آمد و رفت نفس جز شعلہ پیمانی نہیں  
وہ مناظر فطرت کا مطالعہ کرتے ہیں تو انھیں انسان سے غیر متعلق پاکر  
انھیں انسان کا بدخواہ سمجھتے ہیں اور ان کی افسروگی میں اور بھی

اضافہ ہوتا ہے ۔

ستود قتل یک عالم ہے جلا د فلک  
کماشاں موج شفق میں تیغ خون آشام ہے  
سایہ گل داغ و جوش نکمت گل موج درد  
زنگ کی گرمی ہے تاراج چمن کی منکر میں  
گل کی چاک دامانی اور شمع کی سوختہ سامانی بھی ان کے لیے قابل اعتبار  
نہیں ہے ۔ وہ ہر ایک چیز میں کوئی نہ کوئی کمی یا تشنگی محسوس کرتے ہیں ۔ یہ  
ان کے احساس محرومی کا غیر شعوری رد عمل ہے ۔

ہم نے سوزِ غم جگر پہ بھی زباں پیدا نہ کی  
گل ہوا ہے ایک زخمِ سینہ پر خواہاں واد  
ہے شق و فدا جانتے ہیں لعنہ شش پاک  
اے شمع تجھے دعویٰ ثابت تدمی ہے ؟

وہ اپنی محرومیوں کو محبت میں ڈوب کر بھلانا چاہتے ہیں ۔  
اے چرخِ خاک بر سر تعمیر کائنات ! لیکن بنائے عہدہ دنا استوار تر !  
اسد بہار تماشائے گلستانِ حیات وصال لالہ مزارانِ سر دقامت ہے  
غالب کی ذہنی محرومیوں کی جن مادی چیزوں نے سب سے زیادہ تلافی کی  
وہ ان کا معشوق اور شراب ہے ۔ اپنی رعنائی خیال اور شوخی گفتار سے اپنے  
کلام میں غالب نے بھی ان کا دل کھول کر احسان امار دیا ہے لیکن ان کی  
رومانیت یا تلاشِ مسرت کہیں بھی سستی جذباتیت یا لذت پسندی کی فریاد  
نہیں ہونے پائی ہے بلکہ ہمیشہ ایک صحت مند دل و دماغ کا تقاضا رہی  
ہے اور اس میں ہر جگہ ندرت خیال اور لطیف بیان کے ساتھ تفکر اور تدبیر

بھی ملتا ہے اور اسی لیے اس کو مفکرانہ روحانیت کہا جاسکتا ہے۔ البتہ غالب کا معشوق کوئی روایتی یا خیالی مفروضہ نہیں تھا بلکہ ایک جتنا جاگتا انسان تھا اور اس سے غالب کا عشق محض خیالی یا افلاطونی نہیں تھا۔ بلکہ بیشتر جنسی کشش پر مبنی تھا۔

۵ دیکھ اس کے ساعد سہین و دست پر نگار  
شاخ گل جلتی تھی مثل شمع گل پروانہ تھا  
۵ اسد جاں نذر اطلنے کہ ہنگام ہم آغوشی  
زبان ہر سر مو حال دل پر سیدی جانے  
اپنے ایک سیاہ نام معشوق کی یوں تعریف کی ہے  
۵ رچ گیا جوش صفائے زلف کا اعضا میں عکس  
ہے نزاکت جلوہ اے ظالم سیہ نامی تری  
لیکن جہانی لذتوں سے ان کی ذہنی پیاس نہیں بھئی۔ فراق و ہجر کا تہ  
ذکر ہی کیا ان کی بے چینیوں کا وصال سے بھی مداوانہ ہو سکا۔  
۵ ہوں داغ نیم رنگی شام وصال یار  
نور چراغ بزم سے جوش سحر ہے آج  
وصل میں دل انتظار طرفہ رکھتا ہے مگر  
نقنہ تاراج تنہا کے لیے درکار ہے!  
شراب کو وہ اپنی زندگی کا جزو لاینفک سمجھتے ہیں لیکن اس کا کیف دوسرے  
اور خود فراموشی بھی ان کے احساس محرومی کی دوا نہ بن سکی اور اس لیے  
وہ اکثر کم از کم زبانی اس سے بھی متفرق نظر آتے ہیں۔  
۵ ہے یاس میں اسد کو ساقی سے بھی فراغت

دریا سے خشک گزری مستوں کی تشنہ کامی  
 ہے بے خوار نشہ خون جگر اسد  
 دست ہو س گجر دن سینا نہ کھینچے  
 داعی اور زاهد کی خشک زندگی میں انھیں منافقت کی بو آتی ہے  
 اور وہ اسے بشریت کے تقاضوں سے اس قدر دور سمجھتے ہیں کہ اسکا  
 مذاق اڑانے لگتے ہیں۔

۷۔ بسکہ ہیں درپردہ مصروف یہ کاری تمام  
 آستر ہے خرقہ زہاد کا صوف مداد  
 چاہے گرجت جز آدم وارث آدم نہیں  
 شوخی ایمان راہ سستی تدبیر ہے  
 اپنے احساس محدودی کی بنا پر ان میں ایک صحت مند جذبہ تشکیک بھی  
 پیدا ہوتا ہے۔ وہ پرانے عقائد کو روایتی انداز سے قبول کرنے کے لیے  
 تیار نہیں ہیں۔

دیر و حرم آئینہ تکرار تمنا      واما ندگی شوق، ترشے ہے پناہیں  
 موج خمیازہ یک نشہ، چہ اسلام چہ کفر؟      کجی یک خط مہر چہ تو ہم چہ یقین  
 اور وہ خدا پر بھی طنز و استہزا کرنے سے باز نہیں آتے اور عبادت  
 کے رسمی طریقوں سے متنفر نظر آتے ہیں۔

نیاز پردہ اظہار خود پرستی ہے!      جہین بجدہ نشاں تجھ سے آتاں تجھ سے  
 تماشائے گلشن تمنائے چیدن!      بہار آفرینا گنگار میں ہم؟  
 اور بالآخر وہ زہد اور رندی دونوں سے متنفر ہو کر قناعت اور  
 ان خودی کو اپنا وڑھنا بچھونا بنا نا چاہتے ہیں۔

۷  
 آسدا غرکش تسلیم ہو کر دوش سے گروں کی  
 کزننگ فہم مستان ہے گنگہ بدروز گاری کا  
 آسدا جمیعت دل در کنار بخودی خوشتر  
 دو عالم آگہی سامان یک خواب پریشاں ہو  
 غالب اگر یہیں تک آ کر رک گئے ہوتے تب بھی وہ ایک بڑے شاعر  
 کہے جاتے لیکن وہ غالب نہ ہوتے۔ لیکن وہ رکے نہیں بلکہ آگے بڑھے  
 انھوں نے اپنی محرومیوں کا رونا تو ضرور رو دیا لیکن ساتھ ہی ساتھ ان  
 کا تنقید اور تجزیہ بھی کیا اور ان میں رفتہ رفتہ یہ تبدل پیدا ہوا کہ ان کی  
 محرومی صرف ان کے لیے مخصوص نہیں ہے بلکہ یہ خود زندگی کا ایک دوسرا  
 نام ہے اور جب انھوں نے اپنے ساتھ ساری انسانیت کو غم روزگار میں  
 مبتلا پایا تو وہ محض "غم دل" "سے" "غم زندگی" تک پہنچ گئے۔ اور  
 انھیں اپنا ذاتی غم کچھ لہکا اور گوارا معلوم ہونے لگا۔

۸  
 زندان تھل میں، بہان لغافل ہیں  
 بے فائدہ یاروں کو فرق غم و شادی ہے  
 دامگاہ عجز میں سامان آسائش کہاں  
 پریشانی بھی فریب خاطر آسودہ ہے  
 اور ان میں زیادہ ہمت اور مردانگی سے اپنی زندگی کے مصائب  
 برداشت کرنے کا حوصلہ پیدا ہوا۔

۹  
 عروج ناامیدی، چشم زخم خرچ کیا جانے  
 بہار بے خزاں از آہ بے تاثیر ہے پیدا  
 خرم بیاہ داد و دعویٰ ہیں ہو سو ہو

ہم یک طرفہ ہیں، برق شرر بیک طرفہ  
اب وہ اپنی زندگی میں تلخیوں کے بجائے شیرینیاں تلاش کرنے  
لگے اور ایک حقیقت پسند بن کر غم جاوید کی مرثیہ خوانی پر عشرت امروز  
کی داد عیش کو ترجیح دینے لگے۔

۵ ہوئی جس کو بہار فرصت ہستی سے آگاہی  
برنگ لالہ جام باوہ بر محل پسند آیا!  
انہوں نے سمجھ لیا کہ زندگی کی ستریں ناتمام اور داغدار سہی پھر بھی  
غنیمت ہیں۔ ان سے لطف اندوز نہ ہونا یا ان کو غم کی قربان گاہ پر بھینٹ  
چڑھنا کفران نعمت ہے۔

۶ سیر ملک سن کر میخانہ ہا نذر خسار  
چشم مست یار سے ہے گردن مینا بہ باج  
ساقی! بہار موسم گل ہے سرور بخش  
پیاں سے ہم گزر گئے پیما نہ چاہئے  
اور انھیں اپنی محرومیوں کے سانچوں سے اپنے حسین تخیلات کے  
مجسمے بنانا آگیا اور ان کا درد محرومی جو خارجی نہیں بلکہ داخلی تھا ان  
کا من شاعری بن گیا۔

۷ کجائے؟ کو عرق؟ سعی عروج نشہ نگین تر  
خطر خسار ساقی! تا خط ساغر چہرا غاں ہے  
طاؤس خاک حسن نظر باز ہے مجھے  
ہر ذرہ چشمک نگہ ناز ہے مجھے  
غالب برب زندگی کی محرومیوں اور مسرتوں کو متوازن نگاہوں سے

دیکھنے لگے تو ان کے تفکر میں تدبر کی بھی آمیزش ہو گئی اور ان کا شعور ظرافت  
بیدار ہوا۔ اب وہ نہ صرف دوسروں پر بلکہ خود اپنے آپ پر اور اپنے غم  
پر مہسنے لگے۔ کبھی زندگی ان کی مسلم تھی اور وہ اس کے بحرناپید اکسار میں  
ڈوبے اچھلتے بہہ رہے تھے اور اب وہ خود زندگی کے معلم بن گئے تھے  
اور دوسروں کو ابھرنا اور تیرنا سکھا رہے تھے۔

دہم طرب ہنجا ، ایجاد سیہ مستی  
تسکین وہ صد محفل یک ساغر خالی ہے  
خود فروشی ہائے ہستی بسکہ جائے خندہ ہے  
ہر خلعت قیمت دل میں صدائے خندہ ہے

غالب کی ذہنی کش مکش اور نفسیاتی پیچیدگی کے جو مختلف مدارج بیان  
کئے گئے وہ سراسر مفروضات پر مبنی ہیں۔ ان سے یہ غلط فہمی ہرگز نہ پیدا ہونی چاہیے  
کہ غالب درجہ بدرجہ اسی طرح اپنے جذبات اور تخیلات کی منزلوں سے گزرے  
تھے بلکہ صرف یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ غالب کی شاعری کے پس منظر میں کس  
قسم کے محرکات کارفرما تھے اور ہمیں ان کے نگار خانے میں جو طرح طرح کی  
نوبہ نو صورتیں دکھائی پڑتی ہیں اور جن میں اکثر ایک دوسرے کی ضد  
معلوم ہوتی ہیں وہ درحقیقت ان کی تلاش مسرت اور احساس ناکامی ہی کی  
مختلف زاویوں سے کھینچی ہوئی تصویریں اور خاکے ہیں اور یہ محض ان کے  
شاہ کار موقلم کا کمال ہے کہ ہر تصویر اور ہر خاکہ اپنی ایک الگ اور نئی بہار  
دکھا رہا ہے۔

ربط شیرازہ وحشت ہیں اجزلے بہار  
سبزہ بیگانہ صبا آوارہ ، گل نا آشنا

ایک زاہد خشک اور رند لالہ ابالی میں بنظاہر بعد المشرقین نظر آتا ہے لیکن جب ہم اس زاویہ نگاہ سے غور کرتے ہیں کہ یہ دونوں صورتوں میں حقیقی زندگی سے فرار کی ہیں تو ہم ان دونوں کو توام سمجھنے لگتے ہیں۔ اسی طرح غالب کی سرستیوں اور نیرالیوں کے درمیان بڑا اختلاط و کھائی پڑتا ہے۔ لیکن ان دونوں کے محرکات بنیادی طور سے ایک ہی ہیں ان کی زندگی سے لطف اندوز ہونے کی بھرپور خواہش اور اس کے رد عمل میں شدید احساس محرومی اور یہ دونوں ہی باتیں اس قدر عامتہ الورد ہیں کہ ایک عام انسان غالب کو ایک عظیم المرتبت شاعر سمجھتے ہوئے بھی اپنے آپ سے بہت قریب پاتا ہے اور اکثر وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ شاید اسی کا دل غالب کے سینے میں بھی دم مٹا رکھا تھا۔ اور وہ بھی اسی کے داغ سے سوچا کرتے تھے غالب کہ مفکرانہ روایت زندگی کے بنیادی تقاضوں کی پوری طرح آئینہ دار تھی اسی کو چاہیے فلسفہ غالب کہہ لیجئے چاہے فلسفہ زندگی! ورنہ یوں تو نہ زندگی کا کوئی مستقل فلسفہ ہے اور نہ غالب کا ہمیں محرکات ملتے ہیں لیکن ان کے درمیان کوئی فلسفہ سمجھ میں نہیں آتا۔

غالب کو نہ رعنیت پیش کرنے کے لیے کچھ اور کہنے کے بجائے غالباً خود انہیں کا یہ شعر زبان پر لانا زیادہ مناسب ہو گا۔

طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا  
بارب نفس غبار ہے کس جلوہ گاہ کا

## غلطیہائے مضامین مستطبیحہ

یوں تو ہر شاعر اپنے کلام میں وقتاً فوقتاً ترمیم، ترمیم اور اصلاح کرتا ہی رہتا ہے لیکن اس نوعیت سے بھی اردو ادب میں غالب کو ایک عظیم المثال حیثیت حاصل ہے کہ وہ نہ صرف اپنے ابتدائی دور کے کلام پر اکثر نظر ثانی کرتے رہے اور اس کا متعدد بار انتخاب کیا بلکہ انہوں نے اپنے سوچنے اور سمجھنے کے انداز میں، اپنے موضوعات سخن میں حتیٰ کہ زبان میں، رفتہ رفتہ حیرت انگیز تبدیلی پیدا کر کے اپنے پچاس ساٹھ یا سو دو سو اشعار نہیں بلکہ ایک ہزار سے زائد اشعار کو، جن پر وہ کبھی فخر کرتے اور اپنا طرہ امتیاز سمجھتے، قلم زد کر کے اپنے دیوان سے خارج کر دیا تھا۔

کہنے میں تو یہ ایک بہت معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے کہ غالب پہلے شکل اشعار کہتے لیکن اس سلسلے میں ان پر اعتراضات کی بوچھاڑ ہوئی تو وہ عام فہم زبان میں شعر کہنے لگے، گویا کہ یہ کوئی ایسی ہی غیر اہم بات تھی جیسے کہا جائے کہ غالب پہلے ایک مکان میں رہتے تھے لیکن جب وہاں کا ماحول انہیں راس نہیں آیا تو وہ ایک دوسرے مکان میں منتقل ہو گئے۔ لیکن دراصل یہ کوئی ایسا آسان مرحلہ نہیں تھا۔ جو شاعر پہلے اس انداز سے فکر سخن کرتا ہو۔ ۵

شوخی نیرنگ، صید وحشت طاؤس ہے

بایات غالب  
دام سبزے میں ہے، پروانہ چمن تسخیر کا

یا

لذتِ ایجادِ ناز، افسونِ عرضِ ذوقِ قتل  
نعلِ آتش میں ہے تیغِ یار سے پنچیر کا !  
وہ جب اس طور سے کہنے لگے

مگے آتی تھی حالِ دل پہ منہسی  
اب کسی بات پر نہیں آتی

یا

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں  
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

تو سمجھنے والے سمجھ سکتے ہیں کہ اس تعجب خیز تبدیلی کے لیے شاعر  
کو کتنی دل سوزی اور جگر کا دی کرنا پڑی ہوگی اور اپنے فکر و فن  
پر اس قسم کی جلا کرنے سے پیشتر اسے کیسے کیسے دشوار گزار اور صبر آزما  
مراحل اور مہنت خواں طے کرنے پڑے ہوں گے، اس کے لیے غالب ہی  
کی زبان میں یوں کہا جاسکتا ہے

بوا دئے کہ در آں خضر را عصا خفت ست  
بہینہ می سپرم رہ اگر چہ پا خفت ست

لبا اوقات غیر محتاط راویوں کے ایسے بیانات جن میں حقیقت کم  
اور قیاس آرائی زیادہ ہوتی ہے دوسرے لوگوں کے مختلف پیرایوں سے  
بڑے تو اتر کے ساتھ دہرانے کے باعث سلسلہ روایتیں بن کر مقبولیت  
عام حاصل کر لیتی ہیں، حتیٰ کہ بعد میں محتاط حضرات بھی ان کے متعلق کسی

تحقیق یا تجسس کا دور وازہ کھولنے کی ضرورت ہی نہیں محسوس کرتے۔ غالب کے ابتدائی دور کے کلام کے متعلق کبھی بعض ایسی روایتیں رواج پا چکی ہیں جن کی اساس اصلیت سے زیادہ افسانے پہ ہے اور جن کے مجموعی تاثر سے غالب کی ادبی شخصیت کے تصور کو ایک گمراہ کن صدمہ پہنچتا ہے۔  
مروجہ روایتوں کی بنا پر غالب کی ابتدائی شاعری کے متعلق کچھ اس قسم کی غلط فہمیاں عام طور سے رائج ہو گئی ہیں۔

(۱) غالب کے ابتدائی دور کا کلام نہ صرف مشکل، منقہ بالکہ ایک حد تک مہل تھا، اس قسم کی فکر سخن ایک ذہنی ورزش سے زیادہ حیثیت نہ رکھتی اور وہ ادبی حیثیت سے بالکل ہی لائق اعتنا نہیں ہے۔

(۲) اپنی اس بے راہ روی پر خود غالب کی نظر نہیں گئی بلکہ اپنے ہم عصروں کے طنز اور استہزاء سے لاچار ہو کر انہیں اپنے اس بے سرو پا کلام کو قلم زد کر دینا پڑا۔

(۳) اپنے مشکل اور منقہ اشعار قلم زد کرتے ہی غالب عام مروجہ روش پر شعر کہنے لگے اور اس کے لیے وہ خود نہیں بلکہ ان کے معترضین قابل مبارکباد ہیں جنہوں نے غالب کے بعض ہی خواہوں کی مدد سے ان کو آسان زبان میں شعر کہنے پر مجبور کر دیا۔ وغیرہ وغیرہ۔  
لیکن جب ہم کھلے دماغ سے غالب کے ابتدائی کلام کا جائزہ لیتے ہیں تو ایک بالکل ہی دوسری حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے۔

غالب ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء کو آگرے میں پیدا ہوئے تھے اور غالباً سولہ سترہ سال کی عمر میں انہوں نے آگرے سے مستقل ہو کر دہلی میں مستقل سکونت اختیار کی تھی۔ انڈیا آفس لائبریری (لندن) میں اردو شعرا کے دو تذکرے

کے قلمی نسخے جن پر تاریخ تصنیف درج نہیں ہے، موجود ہیں، تذکرہ سرور اور عیار الشعراء ان دونوں میں غالب کا مسکن اکبر آباد (آگرہ) بتایا گیا ہے یعنی اس وقت تک وہ آگرہ سے دہلی بھی نہیں پہنچے تھے۔ ان تذکروں میں غالب کے اشعار کا جو انتخاب ہے اس سے پتا چلتا ہے کہ اس زمانے میں وہ عام مروجہ شاعری کے انداز پر شعر کہتے تھے اور اس وقت تک وہ مناسب اور تبدیل سے زیادہ متاثر نہیں ہوئے تھے۔ البتہ ان کی وقت نظری اور جدت پسندی اس بالکل ابتدائی کلام میں بھی نمایاں تھی مثلاً ۷

م حفل شمع عذاراں میں جو آ جاتا ہوں  
شمع ساں میں : داماں صبا جاتا ہوں

پردائے کا نہ نعم ہو تو پھر کس لیے اسد  
ہر رات شمع شام سے لے تا سحر چلے وغیرہ وغیرہ  
مذکورہ بالا تذکروں میں کچھ ایسے بھی اشعار ملتے ہیں جو نسخہ بھوپالی میں بھی جو ۱۸۲۱ء میں تحریر کیا گیا تھا۔ اور اب تک غالب کے کلام کے جسے قلمی نسخے دریافت ہوئے ہیں ان میں سب سے پرانا ہے۔ نہیں موجود ہیں یہی نسخہ ۱۹۲۱ء میں نسخہ حمیدیہ کے عنون ان سے شائع کیا گیا ہے۔ اس سے اس خیال کو بھی تقویت ملتی ہے کہ غالب نے اپنے کلام کا سب سے پہلا انتخاب نسخہ بھوپالی کو ترتیب دیتے وقت کیا تھا۔ اور اس وقت ان کی عمر ۲۴ سال سے بھی کم تھی۔ اور یہ بات بھی بخوبی ظاہر ہو جاتی ہے کہ نہ صرف اپنے کلام میں بلکہ اپنے طرز کلام میں از خود تبدیلی اور ترقی کرنے کا جذبہ غالب میں بہت چھوٹی عمر سے موجود تھا۔

جو لوگ غالب کے ابتدائی دور کے کلام کی بابتہ محض بعض ردائوں کی بنا پر یہ رائے رکھتے ہیں کہ وہ سب کا سب نہ صرف شکل اور منلق کتھا بلکہ مضامین خیالی اور دراز کا تشبیہوں کے باعث شاعری سے زیادہ چیتاں کھٹا انہیں شاید یہ سن کر تعجب ہو کہ موجودہ متداول دیوان جس کو ہم اردو کا سب سے بڑا سرمایہ سخن سمجھتے ہیں اس کی اساس اسی ابتدائی دور کے کلام پر ہے۔ یہ دعویٰ محض تیا سی نہیں بلکہ حقائق پر مبنی ہے۔

غالب کے متداول دیوان میں غزل کے تقریباً ۱۲۳۵ اشعار ہیں ان میں سے تقریباً ۷۹۳ نسخہ بھوپالی (تاریخ تحریر ۱۸۲۱ء) اور نسخہ شیرانی (تاریخ تحریر ۱۸۲۶ء) میں پائے جاتے ہیں۔ اس شمار میں نسخہ شیرانی کے حاشیہ کے اشعار نہیں شامل کئے گئے ہیں کیونکہ وہ ۱۸۲۶ء کے بعد کے بھی ہو سکتے ہیں۔ ان دونوں نسخوں کی تحریر کے وقت غالب کی عمر علی الترتیب ۲۲ اور ۲۹ سال تھی اور ان دونوں نسخوں کو غالب کے ابتدائی دور ہی کا کلام کہا جاسکتا ہے کیوں کہ ان سے پہلے کا ان کا کوئی مجموعہ ابھی تک منظر عام پر نہیں آیا ہے۔

نسخہ بھوپالی کے حاشیے پر، یا آخر میں جو غزلیں درج ہیں ان کے متعلق تو بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس نسخے کی تحریر اور نسخہ شیرانی کے ۱۸۲۶ء میں تحریر کئے جانے کے درمیانی زمانے کے اضافے ہیں۔ لیکن خود نسخہ بھوپالی کے متن میں درج قریب ۲۶۵۔۱۰۱۵ اشعار ہیں جو متداول دیوان میں اس وقت بھی موجود ہیں۔ اور اس طور سے یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ موجودہ متداول دیوان کا ایک تہائی سے زائد کلام اس وقت کا ہے جب غالب کی عمر ۲۴ سال بھی نہ تھی۔ اور یہ تو ظاہر ہی ہے کہ انہوں

نے یہ سب کلام نسخہ بھوپالی کی تحریر ۱۸۲۱ء کے وقت فوراً انہیں کہا ہو گا  
بلکہ یہ ان کی برسہا برس کی کمائی ہو گا۔ یقیناً اس کا معتد بہ حصہ انہوں نے  
۱۵ یا ۱۸ برس کی عمر میں بھی کہا ہو گا۔

اس بالکل ابتدائی دور میں وہ جو سورکہ آراغز لیں کہہ چکے تھے  
اور جو بہت معمولی تغیر و تبدل کے ساتھ اس وقت متداول دیوان میں  
موجود ہیں ان میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا	ع
کہتے ہو نہ دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا	ع
دہریہ نقش و فادہ تسلی نہ ہوا	ع
وہ مری چینِ حبس سے غم نہیاں سمجھا	ع
بلکہ دشوار ہے ہر کلام کا آساں ہوتا	ع
پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا	ع
حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد	ع
لڑتا ہے میرا دل زحمت مہر و رخشاں پر	ع
نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز	ع
آہ کو چاہیے ایک عمر اثر ہونے تک	ع
غنیچہ ناشگفتہ کو در سے مت دکھا کہ یوں	ع
جہاں تیرا نقشِ تیم دیکھتے ہیں	ع
درد سے میرے ہے کھنکھو بقراری ہائے	ع
آ کہ میری جان کو مترار نہیں	ع
نہ ہوئی گھر مرے مرنے سے تسلی نہ سہی	ع

ع جب تک وہاں زخم نہ پیدا کرے کوئی  
 ع آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے  
 ع شبنم بہ گل لالہ نہ خالی زاد اے  
 چوبیس سال کی عمر سے پہلے اگر غالب 'بیدل' کے متعلق کہہ چکے تھے  
 ۵ مطرب دل نے میرے تارِ نفس سے غالب  
 سازِ بر رشتہ پے نغمہ بیدل باندھا  
 ۵ اسد ہر جا سخن نے طرحِ باغِ تازہ ڈالی ہے  
 مجھے رنگِ بہارِ ایجادی بیدل پسند آیا  
 تو میر تقی میر کے متعلق بھی اپنی یہ رائے ظاہر کر چکے تھے:-

۵ میر کے شعر کا احوال کہوں کیا غالب  
 جس کا دیوان کم از گلشنِ کشمیر نہیں  
 ۵ غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقولِ ناسخ  
 آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میر نہیں

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ جس ابتدائی دور کے متعلق کہا جاتا ہے کہ غالب صرف بیدل یا باب یا بخاری سے جلسے زیادہ متاثر تھے اسی دور میں وہ میر کے صاحبِ کمال ہونے کے بھی معتقد تھے اور جب معتقد تھے تو ان کے رنگ کو بھی اپنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ افتادِ مزاج کی ہم آہنگی کے باعث وہ اندازِ بیان میں مرزا اسودا سے بھی بہت زیادہ قریب ہو گئے تھے۔ 'ظہوری' عرفی 'الظیری' سے بھی وہ کافی بہرہ مند ہو چکے تھے اور ان کا بھی اچھا بھلا رنگ ان پر چڑھ چکا تھا۔ چنانچہ اس دور کو صرف غالب کا تجرباتی دور کہا جاسکتا ہے۔

چلتا ہوں کھوڑی دور ہر ایک تیز رو کے ساتھ

۵

پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں ۔ !

غیر معمولی قادر الکلامی کے علاوہ جس کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ فارسی میں معتد بہ کلام کے علاوہ چوبیس سال کی عمر میں وہ قریب دو ہزار اشعار اردو میں کہہ چکے تھے ' غالب کی طبیعت میں نہ صرف بلا کی وراکتی ' ایچ ' اور جدت پسندی تھی بلکہ اپنی فنی صلاحیتوں کا زبردست شعور اور احساس بھی تھا۔ ان کے سامنے کئی عظیم المرتبت شعرا کے آئینہ ڈیل تھے اور اگرچہ ایک زمانے میں تبدیل ان کے ذہن اور فکر پر چھا گئے تھے لیکن وہ دوسروں کی جانب سے کبھی آنکھیں بند نہیں کیے ہوئے تھے ، بیک وقت ان کے صنم کدے میں کئی بت تھے لیکن زبانی اقرار کے باوجود وہ ان میں سے کسی کو کبھی پرستش نہیں کرتے بلکہ ان کا سب سے بڑا آئینہ ڈیل غالب اور صرف غالب تھا۔ ان کا جلیل القدر سے جلیل القدر پیش رو ان کے لئے صرف نگار کی حیثیت رکھتا کیونکہ وہ ان سب سے آگے نکل جانے کی ہمت اور حوصلہ رکھتے اور اپنی منزل وہ خود اپنے آپ کو سمجھتے ۔

اس مختصر سے مضمون میں نہ تو اس کا موقع ہے کہ غالب کے ابتدائی دور کے کلام میں جن شعرا کے طرز سخن کی پرچھائیاں ملتی ہیں۔ ان کی نشاندہی کی جائے اور نہ اس کا کہ اس کلام پر کوئی تبصرہ کیا جائے۔ یہاں صرف اتنا عرض کر دینا کافی ہو گا کہ اگرچہ اس سلسلے میں کوئی دورا میں نہیں ہو سکتیں کہ غالب کا جو کلام نسخہ کجی پالی (مطبوعہ نسخہ حمید یہ) میں پایا جاتا ہے اس سے بحیثیت مجموعی انداز بیان ، ندرت تخیل اور فنی پختگی میں وہ حصہ کلیم بہتر ہے جو انہوں نے ۱۸۲۱ء کے بعد کہا ہے لیکن اس سے کبھی انکار کی گنجائش

ہیں کہ ان کی ابتدائی کاوشیں عنقا کو بھی اپنے دام میں اسیر کر لینے کا جوش اور ولولہ رکھتیں۔ ان کے تخیل کی فلک پیمائی، تشبیہات کی عجوبہ کاری اور عتیق حکیمانہ تیور اس بات کی واضح غمازی کرتے کہ ان کا خالق کچھ کر جائے اور کوئی بن جانے کے لئے مضطرب اور بے چین ہے۔ اس شاعر کا انداز فکر اور طرز بیان عام شاعروں سے مختلف اور منفرد ہے۔ یہ کوئی پست یا ادنیٰ مرتبہ قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہو سکتا۔ یہ مقلد نہیں موجد ہے۔ اس کے انتشار اور مشکل پسندی میں بھی ایک قرینہ اور سلیقہ ہے۔ یہ راستے سے ہٹ چکا نہیں بلکہ اپنے لئے نیا راستہ بنانے کی جستجو میں ہے۔ دنیائے شاعری میں یا تو ایک عجوبہ بن کر اس کا کوئی مقام ہی نہ ہوگا، اور کھوڑی سی ترقی اور اصلاح کے بعد، اگر ہوگا، تو صرف درجہ اول میں۔

یہ امر واقعہ ہے کہ ابتدائی دور کے کلام میں غالب کی دوران کار تشبیہات پر ترجیح تخیل، فارسی ترکیبوں کی بہتات اور محض خیالی مضامین نے ان کے بہت سے اشعار کو معیے اور پہلیاں بنا دی ہیں لیکن اس سلسلے میں کبھی غالب جتنا بدنام ہیں اتنے قصور وار نہیں ہیں۔ نسخہ بھوپالی میں غزلیات کے ۱۸۸۳ اشعار ہیں لیکن ان میں سے شاید صرف چار یا پانچ سو ہی ایسے نکلیں جن پر بہت مشکل یا منطبق ہونے کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ غالب کی ابتدائی مشکل پسندی کو پہکنے یا بھٹکنے سے ہرگز تعبیر نہیں کیا جاسکتا، اسے صرف ان کی تلاش اور طلب کا ایک ارتقائی دور سمجھا جاسکتا ہے۔

غالب نے ایک خط میں لکھا ہے کہ :-

”قبلہ! ابتدائی فکر سخن میں بیدل و اسیر و شوکت کے طرز پر ریختہ لکھتا تھا۔ پندرہ برس کی عمر سے پچیس برس کی عمر تک مضمین

خیال لکھا کیا۔ دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا۔ آخر جب تمیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا، اوراق یک قلم چاک کئے دس پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوانِ حال میں رہنے دے۔ یہ خط اپنے کلام کا انتخاب کرنے کی ایک مدت کے بعد غالب نے لکھا تھا لہذا ان کی یادداشت نے ان کا ساتھ نہیں دیا۔ انھوں نے پورے دیوان کو چاک نہیں کیا تھا بلکہ اس کے صرف وہ اشعار قلم زد کئے تھے جو تبدیل اسیر اور شوکت بخاری کے طرز پر تھے اور ایسے صرف دس پندرہ اشعار متداول دیوان میں نمونے کے طور پر باقی رہنے دیئے تھے۔ اس کے علاوہ انہوں نے سیکڑوں دیگر اشعار جو ”مضامین خیالی“ پر مبنی نہیں تھے خارج نہیں کئے تھے اور متداول دیوان میں بحسنہ شامل کر لئے تھے۔ یہ خیال کہ غالب نے اپنے ابتدائی دور کے جن اشعار کو اپنے منتخب دیوان سے خارج کر دیا تھا وہ سب کے سب مشکل اور مغلق ہی تھے صحیح نہیں ہے۔ نمونے کے طور پر دیوان سے نکالے ہوئے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے :-

طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا  
یارب نفس غبار ہے کس جلوہ گاہ کا  
ہوں داغ نیم رنگی شام وصال یار  
نور چراغ بزم سے جوش سحر ہے آج  
ہم نے تنویر خم جگر پر بھی زباں پیدائ کی  
گل ہوا ہے ایک زخم سینہ پر خرواہاں داد  
تاشائے گلشن، تمنائے چیدن

بہارِ آسرنیا گنہ گار ہیں ہم  
 دیرو حرمِ آئینہ تکرارِ تمنا !  
 داماندگی شوقِ ترشے ہے پناہیں  
 ہوں گرمیِ نشاطِ تصور سے نغمہ سنج  
 میں عنذیبِ گلشنِ نا آسریدہ ہوں  
 نے سرد برگِ آرزو نے رہ درسم گفتگو  
 اے دل و جانِ خلقِ تو ہم کو بھی آشنا سمجھ  
 نظر بہ نقص گدایاں کمال بے ادبی ہے  
 کہ خارِ خشاک کو بھی دعویٰ چمنِ نسبی ہے  
 و عمل میں دل انتظارِ طرفہ رکھتا ہے مگر  
 فتنہ تاراجِ تمنا کے لیے درکار ہے  
 رشک ہے آسائشِ اربابِ غفلت پر آسد  
 بیچ و تابِ دل نصیبِ خاطر آگاہ ہے !  
 طاؤسِ خاکِ حسنِ نظر باز ہے مجھے  
 ہر ذرہ چشاکِ نگہ ناز ہے مجھے !  
 توڑ بیٹھے جب کہ ہم جامِ دسبو پھر ہم کو کیا  
 آسمان سے بادِ گلکھام گریہ سا کرے  
 دامگاہِ عجز میں سامانِ آسائش کہاں  
 پریشانی بھی فریبِ خاطرِ آسودہ ہے  
 عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر  
 دامن کو اس کے آج حرِ لیغانہ کھینچے

۹

۹

۹

۹

۹

۹

۹

۹

۹

۹

نہ حیرت چشم ساقی کی نہ صحبت دور ساغر کی  
مری محفل میں غالب گردش افلاک باقی ہے  
وہ تشنہ سرشار تمنا ہوں کہ جس کو

ہر ذرہ کیفیت ساغر نظر آ دے  
اسد جاں نظر اطلالے کہ ہنگام ہم آغوشی  
زبان ہر سر مو حال دل پر سیدنی جانے

چوبیس پچیس سال کی عمر میں جب کہ دوسرے شاعر اپنی شاعری  
شروع کرتے ہیں غالب اپنی شاعری کے ابتدائی منازل طے اور ایک  
ہزار سے زائد اشعار قلم زد کر کے اپنے دیدار ان کا انتخاب کر چکے تھے۔ ان  
میں خود اصلاحی اور اپنے فن میں انتہائی کمال تک پہنچ جانے کا جذبہ  
شروع ہی سے موجود تھا۔ ان کے طرز سخن میں جو تبدیلی ہوئی وہ ارتقائی  
ہے اور وہ خود انہیں کی انتھاک تدریجی کاوشوں کا حاصل ہے۔ یہ  
خیال کہ یہ تبدیلی معترضوں کے طنز و استہزاء یا دوستوں کی نصیحت کا  
نتیجہ ہے غالب کے کردار اور ان کے فن کو غلط سمجھنا ہے۔ بہت  
ابتدائی کلام کا ایک شعر ہے

عیب کا دریافت کرنا ہے منہر مندی اسد  
نقص پر اپنے ہوا جو مطلع کامل ہوا !

غالب کا عمل اسی پر رہا ہے۔ انھیں خود اپنے اوپر اور اپنی اردو  
شاعری کے اوپر بھروسہ نہ ہوتا تو وہ ان کے اس زمانے کے شاعروں اور  
سخن فہموں کی محفل میں وہ بیس یا بائیس سال کی عمر میں اتنی خود اعتمادی  
سے یہ دعویٰ نہ کر سکتے۔

جویہ کہے کہ رنجتہ کیونکر مہر شک فارسی  
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے ناکہ یوں

مولانا محمد حسین آزاد نے غالب کے متداول دیوان اردو کے  
متعلق آب حیات میں لکھا ہے :-

”سن رسیدہ اور مستبر بزرگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت  
میں غالب کا دیوان بہت بڑا تھا۔ یہ منتخب ہے۔ مولوی فضل حق  
صاحب، مرزا خاں عث مرزا خاں کو تو ال شہر مرزا صاحب  
کے ولی دوست تھے..... انھوں نے اکثر غزلوں کو دیکھا  
تو مرزا صاحب کو سمجھا یا کہ یہ اشعار عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں  
گے۔ مرزا نے کہا اتنا کچھ کہہ چکا اب تدارک کیا ہو سکتا ہے۔ انہوں  
نے کہا خیر ہوا سو ہوا انتخاب کرو اور مشکل شعر نکال ڈالو۔ مرزا صاحب  
نے دیوان حوالہ کر دیا۔ دونوں صاحبوں نے دیکھ کر انتخاب کیا  
وہ یہی دیوان ہے جو کہ آج ہم عینک کی طرح آنکھوں سے لگائے  
پھرتے ہیں“

یہ روایت بالکل ہی بے سرو پا ہے۔ جن سن رسیدہ اور مستبر بزرگوں نے اس  
کو بیان کیا تھا ان کی آزاد نے کوئی نشاندہی کرنا مناسب نہیں سمجھا ہے۔  
وہ ایک اہم ادبی واقعہ نہیں بلکہ چاندنی چوک کی کوئی اڑتی پڑتی خبر بیان  
کر رہے ہوں۔ غالب کے دیگر ہم عصروں نے جو ان سے قریب سے قریب  
تھے۔ بالاتفاق رائے یہی لکھا ہے کہ غالب نے اپنے کلام کا خود ہی انتخاب  
کیا تھا کسی کی فہمائش یا فرمائش پر نہیں بلکہ محض اپنے ذوق سلیم کی بنا پر۔  
اپنے متداول دیوان کے دیباچے میں اور کئی خطوط میں غالب نے متواتر

یہی لکھا ہے کہ میں نے اپنے کلام کا خود انتخاب کیا ہے۔ اس کے علاوہ نسخہ بھوپالی اور نسخہ شیرانی کو دیکھنے سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ یہ انتخاب سوائے مصنف کے کوئی دوسرا کر ہی نہیں سکتا تھا کیوں کہ انتخاب کے ساتھ بعض اشعار کی بھی اصلاح کی گئی ہے اور یہ انتخاب اور اصلاح بار بار کی گئی ہے۔ لہذا اب اس بات کے متعلق کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش ہی باقی نہیں رہ گئی ہے کہ غالب نے اپنے دیوان کا خود انتخاب کیا تھا اور اس سلسلے میں جو روایتیں رواج پا گئی ہیں وہ بالکل ہی بے بنیاد ہیں۔

اس کے علاوہ غالب کے متعلق یہ تصور کرنا کہ وہ اپنے کلام کا انتخاب کسی دوسرے کر دالتے ایک بالکل ہی لالچنی سی بات ہے۔ ایک حقیقی اور عظیم المرتبت فن کار کی طرح انھیں اپنے فن سے واہانہ عشق تھا۔ غالب کا سب سے بڑا پرستار خود غالب تھا۔ خود اپنے وقت میں غالب کو اپنی شاعری کی بدولت جو عزت اور شہرت حاصل ہوئی وہ کسی دوسرے شاعر کے حصے میں نہیں آئی لیکن ان کی نظر میں ان کے کلام کی جو قدر و منزلت ہونا چاہیے تھی اس کا عشرِ عشر بھی نہیں ہوئی۔ پھر بھلا وہ اپنے اور اپنی شاعری کے درمیان کسی غیر کی مداخلت کیسے برداشت کر سکتے؟ اور اپنا اپنے سے بڑا سخن فہم وہ سمجھتے ہی کسے تھے؟ انھوں نے تو اپنے آپ کو ہمیشہ سب سے ممتاز اور منفرد سمجھا اور یہ محض تعلی نہیں تھی بلکہ اپنے فن کا صحیح اقدار شعور بھی تھا۔

میں اور کبھی دنیا میں سخنور بہت اچھے  
کہتے ہیں کہ غالب کا ہر انداز بیاں اور

## غالب کا غیر متداول کلام

ماہنامہ آج کل کے فروری ۱۹۷۷ء کے شمارے میں عبدالرشید صاحب نے اپنے مضمون ”دیوان غالب کی دو قدیم شرحیں“ کے آخر میں مجھے ایک بڑا پر غلو ص اور دلچسپ مشورہ دیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

”آخر میں مصنف نشاطِ غالب کی خدمت میں یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ غالب کے مطبوعہ دیوان کے علاوہ ان کے غیر متداول اشعار کی نشر و اشاعت اور ان کی تشریح و تلاش میں اگر مزید کاوش نہ فرمائیں گے تو غالب بلکہ اردو ادب پر ان کا احسان ہو گا۔ مرزا غالب نے اپنے ابتدائی کلام کا بیشتر حصہ جو تبدیل کے طرز میں نہایت بے چیدہ اور عبید از فہم ہو گیا تھا اپنا دیوان مرتب کرتے وقت مسترد اور اپنے دیوان سے خارج کر دیا تھا۔ مطبوعہ دیوان کے دیباچہ میں مرزا نے اس غیر مطبوعہ کلام کے متعلق لکھا ہے۔

دہر چہ جز این است از آں بندہ شمارند غالب  
 کے اس اعلان کے بعد ان کے غیر متداول کلام کی تعریف و توصیف کرنا گویا یہ دعویٰ کرنا ہے کہ غالب کو خود اپنے اچھے کلام کی خبر نہ تھی۔“

جہاں تک غالب کے غیر متداول کلام کی نشر و اشاعت اور تشریح و تلاش کا تعلق ہے اس کے لئے مجھے مخصوص طور سے مورد الزام قرار دینا جب کہ میں نے آج تک سو اُسے چند منتخب غیر متداول اشعار کے مطالب بیان کرنے کی کوشش کے سوا کچھ بھی نہیں کیا ہے، مجھے غیر ضروری اور غیر معمولی اہمیت دینا ہے مفتی الزار الحق صاحب نے نسخہ حمید یہ جسے غالب کے غیر متداول کلام کا ذخیرہ کہنا چاہیے شائع کیا۔ شیخ محمد اکرام صاحب نے اپنی مشہور کتاب "غالب نامہ" میں غیر متداول کلام کا انتخاب پیش کیا۔ مالک رام صاحب نے اپنے مرتب کردہ دیوان میں غیر متداول کلام کا انتخاب شامل کیا۔ جعفر علی خاں اثر صاحب نے اپنی کتاب مطالعہ غالب میں غیر متداول اشعار کا انتخاب اور اس کے بعض اشعار کی تشریح پیش کی۔ امتیاز علی عرشی صاحب نے سارے غیر متداول کلام کو جمع کر کے دیوان غالب (نسخہ عرشی) مرتب کیا۔ رشید احمد صدیقی، آل احمد سرور اور عطاء حسین صاحب نے غالب پر اپنے تنقیدی مضامین میں اکثر جا بجا ان کے غیر متداول اشعار کے حوالے دئے ہیں۔ کہاں تک نام گناؤں دیوان غالب کے بیسیوں اڈیشنوں میں مختلف مرتبوں نے غیر متداول دیوان کے منتخب اشعار شائع کئے ہیں۔ عبدالباری آسی صاحب نے نسخہ حمید یہ کے پورے غیر متداول کلام کی شرح لکھ کر بہت مدت ہوئی شائع کرا دی تھی۔ پھر جب ایسے جلیل القدر حضرات کے نام سرفہرست نظر آ رہے ہوں تو صرف میرے لئے کوئی حکم امتناعی جاری کرنا ایک عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے۔

اعتبارِ عشق کی خانہ حسرت ابی دیکھنا

غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا

اپنے خلاف یک طرفہ فیصلہ کئے جانے کے باوجود میرا خیال ہے کہ عبدالرشید

صاحب کا یہ شورہ کہ غالب کے غیر متداول کلام کی نشر و اشاعت اور تشریح و  
تائیس نہ کی جانی چاہیے صرف نیاں نیتی اور غالب سے خوش عقیدگی پر مبنی ہے  
کیونکہ ان کی رائے میں اس کے معنی یہ ہوں گے کہ غالب کو خود اپنے اچھے کلام  
کی خبر نہ تھی ورنہ وہ خود اس کے قابل تائیس جزد کو اپنے منتخب دیوان میں  
کیوں نہ شامل کر لیتے؟ اور اس طور سے ان کے زاویہ نگاہ سے غالب کی سخن  
سنجی پر جو حرف آتا ہے وہ اس کو کسی طور سے گوارا کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔  
میں سو دہانہ عرض کروں گا کہ یہ مفروضہ کہ کسی شاعر یا ادیب کا خود  
اپنی تخلیقات کا انتخاب ہمیشہ صحیح اور درست ہوتا ہے اور اس سلسلے میں حرفت  
آخر کا درجہ رکھتا ہے بالکل بے بنیاد ہے۔ اس کے متعلق بہت سے نقادان  
فن کے مقالے اور مقالے ہمارے پیش نظر ہیں۔ شاعر اور ادیب کی طرح ایکٹر  
بھی ایک فن کار ہوتا ہے جو اپنے کردار کے جذبات اور احساسات کی ترجمانی  
کرتا ہے۔ لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ خود اپنی ایکٹنگ کے متعلق اتنی صحیح  
رائے قائم کر سکے جتنی کہ اس کے ناظرین۔ آل احمد سرور صاحب غالب کے  
بہت بڑے مداح ہیں۔ انہوں نے دیوان غالب (نسخہ عرشی) کی تقریب  
میں لکھا ہے اور بالکل صحیح لکھا ہے "غالب بڑے باشعور شاعر ہیں مگر وہ بھی  
اپنے بہترین اشعار کا انتخاب نہیں کر سکے ہیں۔ جس طرح نسخہ حمیدیہ کے سوڈیڑھ  
سو اشعار دیوان میں شامل ہونے سے رہ گئے اسی طرح انتخاب غالب  
(رام پور) میں بھی متعدد ایسے اشعار درج نہیں ہو سکے جنہوں نے غالب کو غالب  
بنایا۔" قریب قریب یہی شکایت شیخ محمد اکرام صاحب کو بھی ہے۔ چنانچہ غالب  
نامہ میں اس بات پر افسوس کیا ہے کہ غیر متداول کلام کے بعض بلند پایہ اشعار  
منتخب دیوان میں شامل ہونے سے رہ گئے۔

یہ سمجھنا کہ اگر کوئی شاعر یا ادیب اپنی تخلیقات کا صحیح انتخاب نہیں کر پاتا تو اس کی سخن سنجی پر حزن آ جاتا ہے محض ایک دامنہ ہے اور اس کا حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ کسی ادیب پارے کی پسندیدگی یا ناپسندیدگی کے لئے کوئی میکانیکی اصول یا معیار تو مقرر کیا نہیں جاسکتا اس کا تعلق فوق سلیم اور وجدان سے ہوتا ہے جس کے پس پشت سیکڑوں محرکات غیر شعوری طور سے کار فرما ہوتے ہیں اور وہ بہت سے انسانوں میں کیا کسی دو میں بھی بالکل یکساں نہیں ہو سکتے بلکہ کسی ایک انسان میں بھی ہمہ وقت یکساں نہیں رہ سکتے۔ پھر ایسی صورت میں اگر کوئی شخص کسی شاعر کے متعلق یہ کہہ دے کہ اس نے اپنے منتخب کلام میں اپنے کچھ اچھے اشعار چھوڑ دیئے یا ان سے کم تر حیثیت کے اشعار شامل کر لئے اور اس قسم کے اشعار کی تعداد بھی بہت قلیل ہو، تو اس سے یقیناً اس کے شانہ و مرتبے اور حیثیت کو کوئی صدمہ نہیں پہونچتا ہے۔

مثال کے طور پر غالب کے خطوط ہی کے متعلق ملاحظہ کیجئے پہلے پہل جب ان کے ایک قدردان نے ان سے فرمائش کی تھی کہ آپ انھیں جمع کر کے چھپوا دیجئے تو غالب نے صرف راضی نہیں ہوئے تھے بلکہ برا مان کر جواب دیا تھا کہ ان کی اشاعت سے میرے 'شکوہ سنخوری' کو صدمہ پہونچنے کا احتمال ہے۔ لیکن آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ ان کے یہ نئی خطوط جو کسی خاص فکر اور توجہ کے بغیر قلم برداشتہ لکھے گئے تھے، اردو ادب پر ایک بہار بے خزاں بن کر چھائے ہیں غالب اگر ان خطوط کے علاوہ اور کچھ بھی نہ چھوڑتے تب بھی صرف ان کی وجہ سے وہ ایک قابل رشک ادبی حیثیت کے مالک ہوتے۔

شیخ محمد اکرام صاحب غالب کے فارسی کلام کے متعلق یوں رقمطراز ہیں: "مرزا کو اپنے فارسی قصائد اور شریبے انتہا ناز تھا اور فارسی غزل گوئی میں بھی وہ خواجہ حافظ کو خاطر میں نہ لاتے تھے لیکن باوجودیکہ ہم مرزا کے فارسی کلام کی اہمیت مانتے ہیں۔ مرزا اسے جس قدر بلند پایہ سمجھتے تھے اس سے متفق ہونا کسی طرح ممکن نہیں اور اس کے متعلق جو کچھ مرزا کے معاصرین مثلاً نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ مولانا صدر الدین آزاد، آبخیز، نیر وغیرہ کہاتے تھے وہی درست معلوم ہوتی ہے۔ مرزا کے فارسی کلام کو تو موجودہ زمانے میں بھی کوئی خاص فروغ حاصل نہیں ہوا۔ ان کی شاعری کو جو بلند جگہ دی جاتی ہے وہ ان کے منتخب دیوان رنجیت کی وجہ سے ہے۔ حالانکہ خود غالب کی نظر میں ان کے فارسی کلام کے مقابلے میں اردو کلام کی جواہریت تھی وہ ان کے اس شعر سے ظاہر ہے۔

فارسی میں تا بہ بینی نقشہائے رنگ رنگ

بگزر از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است"

غالب نہ صرف ایک عظیم المرتبت شاعر بلکہ ایک بلند پایہ سخن فہم اور سخن سنج بھی تھے۔ ان کی حقیقت پسندی اور دیدہ وری ہی کا یہ تقاضا تھا کہ انہوں نے طرز تبدیل پر کہے ہوئے اپنے نو مشقی کے کلام کا بہت بڑا حصہ جس میں شاعری کم اور صنت گری زیادہ تھی اپنے منتخب کلام سے نہ صرف یک تسلیم خارج کر دیا تھا بلکہ آئندہ کے لئے اپنے طرز سخن میں بھی اپنی ایک دوسری منفرد روش اختیار کر لی تھی۔ ان قلم زدہ اشعار میں سے بیشتر کا کوئی پیوند غالب کے منتخب اور مقبول عام اشعار سے نہیں لگ سکتا تھا۔ لہذا ان کا خارج کیا جانا ہی بہتر اور مناسب تھا بلکہ سچ پوچھئے تو اس خس و خاشاک کے دور ہو جانے سے

غالب کے منتخب کلام کے گل و بوٹے اور کبھی زیادہ نمایاں اور دیدہ زیب ہو گئے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ کہہ چکنے کے بعد اگر وہی زبان سے یہ بھی کہہ دیا جائے کہ ان خارج شدہ اشعار میں کچھ ایسے بھی ہیں جو کسی حیثیت سے غالب کے منتخب کلام سے کم نہیں ہیں۔ بلکہ اکثر سے بہتر ہیں تو اسے غالب کی شان میں گستاخی نہ سمجھنا چاہیے۔ ثبوت کے طور پر منتخب کلام اور غیر متداول کلام سے صرف چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔

### منتخب کلام :-

ہے ایک تیر جس میں دونوں چھدے پڑے ہیں  
وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا کھتا

پنیں پہ گزرتے ہیں جو کوچے سے وہ میرے  
کندھا بھی کہا روں کو بدلنے نہیں دیتے

اسد خوشی سے میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے  
کہا جو اس نے زرا میرے پاؤں داب توڑے

دھوتا ہوں جب میں مینے کو اس سیم تن کے پاؤں  
رکتا ہے منہ سے کھینچ کے باہر لگن کے پاؤں

دی سادگی سے جان پڑوں کو کہن کے پاؤں  
مہات کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پاؤں

## غیر مبتدول کلام

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کیا  
آسماں سے باوہ گلفام گمر برسا کیسے

دیر و حرم آئینہ تکرار تمنا  
داماندگی شوق تراشے ہے پیار میں

تمائے گلشن، تمنائے چیدن  
بہار آفرینا گنہ گار ہیں ہم!

طاؤس خاک حسن نظر باز ہے مجھے  
ہر ذرہ چشمک نگہ ناز ہے مجھے

وہ تشنہ سرشار تمنا ہوں کہ جس کو  
ہر ذرہ کیفیت ساغر نظر آوے

مولانا حافی سے بڑا غالب کا کون عراج ہو گا بلکہ سچ پوچھئے تو ان کی یادگار  
غالب کا غالب کو غالب بنانے میں سب سے زیادہ ہاتھ رہا ہے، وہ بھی غالب  
کے انتخاب کلام سے پوری طرح مطمئن نہیں تھے چنانچہ فرمایا ہے کہ دیوان میں  
کچھ ایسے اشعار بھی رہ گئے ہیں کہ اگر نکل جاتے تو بہت اچھا ہوتا اور اگر  
یہ رائے بعد از وقت نہ ہوتی اور غالب کو اس پر عمل کرنے کا موقع مل جاتا تو

غالب کا دیوان بے مثل اور بے نظیر ہوتا۔ مولانا حالی کا یہ مشورہ بہت پر خلوص اور معقول تھا لیکن چونکہ حالی کے سامنے غالب کا وہ پورا کلام موجود نہ تھا جو ان کی وفات کے بعد منظر شہور پر آیا لہذا ان کا مشورہ صرف نصف صدیات کا حامل رہ گیا ہے کچھ اشارہ نکال دیئے جانے کے ساتھ ہی ساتھ کچھ چنے ہوئے غیر متداول اشارہ کے شامل کئے جانے کی بھی ضرورت تھی۔ لیکن اس سلسلے میں کوئی بھی کسی قطعی حکم لگانے کا ہرگز مجاز نہیں ہے۔ اس کے علاوہ اب یہ بحث لا حاصل بھی ہے کہ غالب کے منتخب دیوان میں کون سے اشعار شامل ہونے چاہئیں تھے اور کون سے نہیں۔ متداول کلام کے ساتھ غیر متداول کلام بھی منظر عام پر آچکا ہے اور شائقین اپنے ذوق اور پسند کے مطابق ان اشارہ کے انتخاب سے خود لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

آخر میں ایک بات میں اور بھی عرض کر دینا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ غالب نے جن اشعار کو اپنے منتخب دیوان میں شامل کرنا گوارا نہیں کیا ان کے متعلق یہ سمجھ بیٹھنا کہ وہ غالب کو پسند تھے یا ان کو وہ اپنے منتخب اشعار سے کم تر حیثیت کا سمجھتے تھے ایک بہت بڑی غلط فہمی ہوگی۔ انتخاب کرتے وقت غالب کے سامنے اپنی پسند کے علاوہ سب سے بڑا معیار اپنے زمانے کا مذاق شاعری بھی ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ اپنے بعض جواہر پاروں کو وہ بادلِ ناخاستہ اس وجہ سے بھی خارج کرنے پر مجبور ہوتے ہوں کہ ان کے اس وقت خاطر خواہ پرکھنے والے نہ موجود ہوں یا وہ اس دور کے مردِ جبہ لازم شاعری سے میل نہ کھاتے ہوں یا ان کے موضوعات کو اس عہد میں قبولیت حاصل نہیں تھی کچھ اشارہ غالب نے یقیناً اس خیال سے بھی نظم زد کر دیئے تھے کہ وہ ان کے مضامین کو فارسی میں بھی نظم کر چکے تھے۔ اس کے علاوہ ہم اس

امکان کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے کہ اپنے کلام کا انتخاب کرتے وقت غالب کے بعض اشعار ان کے پیش نظر نہیں بھی تھے۔

جہاں تک غالب کے اس مقولے کا تعلق ہے کہ میر نے منتخب دیوان میں جو اشعار شامل نہیں ہیں وہ مجھ سے منسوب نہ کئے جائیں تو اس کا صحیح مفہوم ان کے کردار کے پس منظر میں آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے وہ عمومیت سے گریزاں اور اپنا شمار عام شاعروں میں کرانے کو سخت معیوب سمجھتے۔ انہوں نے محض اپنے اس اندیشے کا تدارک کرنا چاہا تھا کہ کہیں ان کے بعد ان کے بعض نادان دوست جوش عقیدت میں عام مذاق کے بعض ادنیٰ اشعار بھی ان کے نام سے منسوب کرنے کی کوشش نہ کر بیٹھیں۔ اور درحقیقت غالب کا یہ اندیشہ ایک حد تک درست بھی تھا۔ کئی حضرات ایسی مذہبوم حرکتیں کر بھی چکے ہیں۔ اس کی ایک واضح مثال ہمارے سامنے ہے۔ مولانا عبدالباری آسی نے کئی غزلیں خود کہہ کر غالب کے نام سے منسوب کر دی تھیں اور وہ ایک عرصے تک انہیں کے نام سے شائع ہوتی رہیں اس سازش کا پتا ابھی حال میں چلا ہے۔

مراد میدان گل درگماں فگند امروز  
کہ باز بر سر شاخ گل آشیانم سوخت

## غالب۔ ایک جائزہ

کیا فارسی کیا اردو، کیا نثر، کیا نظم؟ غالب کی طرف سے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے۔

ہزار معنی، سرخوش خاص لفظ من است  
کز اہل ذوق دل و گوئے از عسل بردست

فارسی سے انہیں خاص مناسبت اور فطری لگاؤ تھا اور اس کے رموز و نکات ان کے ذہن میں ایسے رچے ہوئے تھے جیسے بقول خود "فولاد میں جوہر" انہیں فارسی میں اپنی قادر الکلامی اور جلالی طبع دکھانے کا جو میدان میسر تھا وہ اردو میں ہرگز نہیں تھا۔ لیکن اب فارسی میں انہیں سمجھنے اور داد سخن دینے والے ہمارے درمیان کہاں؟ بس یوں سمجھ لیجئے کہ جب اردو کے جس نے اسی دیش میں جنم لیا، یہیں پئی، بڑھی، پروان چڑھی اور یہیں جوان ہونے پر جس نے اپنی گل افشانی گفتار سے ہر چھوٹے بڑے کا دل موہ لیا، اور جو مصرع ایک جیتی جاگتی دل آویز زبان بلکہ بذات خود ایک ایسی تہذیب بھٹی ہے کہ جس کے قومی یک جہتی کے سنگم پر کوثر اور گنگا کے دبارے شیر و شکر ہو کر ملتے ہیں، ہمارے ملک میں پڑھنے والے اور جاننے والے کم سے کم تر ہوتے چلے جا رہے ہیں، تو پھر فارسی کا ذکر ہی کیا؟ لہذا بصورت موجودہ غالب کے فارسی میں وہ نقشہائے رنگارنگ، جن میں انہوں نے اپنے خون جلگہ سے رنگ آمیزی کی تھی، ہماری نظروں سے قریب قریب اوجھل

ہیں اور ہم غالب کی صحیح ادبی حیثیت متعین کرنے سے بڑی حد تک قاصر ہیں۔  
 اردو میں غیر متداول کلام کو چھوڑ کر دے کر غالب کا ایک بہت  
 مختصر متداول دیوان ہے اور کچھ نجی خطوط جو انہوں نے اپنے بعض دوستوں  
 اور شاگردوں کو قلم برداشتہ لکھے تھے اور جن کو لکھتے وقت ان کے دہم و  
 گمان میں بھی نہیں تھا کہ ان کی اشاعت کی بھی کبھی نوبت آسکتی ہے۔  
 اپنے ابتدائی دور میں اردو کلام کے متعلق غالب نے ذوق کو  
 مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

۵ فارسی ہیں تا بہ منی نقشہائے رنگ رنگ  
 بگزار از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است

اور اپنے نجی خطوط کے متعلق ایک دفعہ ارشاد فرمایا تھا کہ ان کی  
 اشاعت سے میرے "شکوہ بخنوری" کو صدمہ پہنچ جانے کا احتمال ہے۔ ان  
 خطوط کی نقلیں اپنے پاس رکھنے کا انہیں کبھی خیال ہی نہیں پیدا ہوا اور ان  
 کا بہت بڑا حصہ خود غالب کی زندگی میں تلف بھی ہو چکا تھا۔

لیکن یہی بچا کچھا مال غنیمت جو اردو کے ہاتھ لگتا اس کے لیے ہفت  
 اقلیم کے خزانوں سے کم گراں قدر ثابت نہیں ہوا۔ بے رنگ مجموعہ اردو  
 ساری فضا کو رنگینوں سے معمور کر کے اردو شاعری کے چین پر ایک بہار  
 بے خزاں بن کر بچھا گیا۔ کوئی ڈاکٹر عبدالرحمن بخنوری کے اس قول میں کہ۔  
 "ہندستان کی الہامی کتابیں دو ہیں مقدس دید اور دیوان غالب" ان  
 کا ہم نوا ہو یا نہ ہو یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ دیوان غالب سے  
 زیادہ عہد آفریں صحیفہ کم سے کم اردو میں اور کوئی نظر نہیں آتا۔ غالب  
 کے بعد آنے والی نسلوں کو اس نے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے اور اس کا

ایک ادبی ثبوت یہ ہے کہ جتنا اس مقابلتہ مختصر دیوان پر لکھا گیا ہے اتنا اردو کی کسی دوسری ادبی کتاب پر نہیں، بلکہ شاید یہ کہنا بھی مبالغہ نہ ہو گا کہ اردو کے تمام غزل گو شاعروں پر مجموعی طور سے بھی اس قدر کتابیں اور مضامین نہیں ملتے ہیں جس قدر کہ تنہا غالب پر۔ غالب کے بعد اگر کسی شاعر پر لکھا گیا ہے تو علامہ اقبال پر جو ایک مسلخ اور با مقصد شاعر تھے لیکن طرز بیان کی حیرت انگیز مماثلت کے باوجود دونوں کی شاعری کے میدان بہت مختلف تھے۔

اور غالب کے انہیں بنی خطوط نے جنہیں وہ کبھی اپنے شکوہ سخنوری کے منافی سمجھتے ایک ایسے طرز نگارش کی بنیاد رکھی کہ جس سے اردو کی نثر جدید کی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے ان خطوط نے اردو نثر کو بے جا تصنع اور کلف، نارسائی کی نقل اور پرتیج عبارت آرائی کے طلسم سے آزاد کر کے طوطا مینا، جن اور پری، شہزادوں اور درویشوں کی زبان کے بجائے ہم عام انسانوں کے بولنے اور لکھنے کی زبان بنانے کے سلسلے میں جو خدمت انجام دی ہے اس کے پیش نظر نقادان ادب کے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ شاعر غالب بڑا ہے یا انشا پرداز غالب۔ مزاح اور تہ کلفی کی چاشنی میں ڈوبے ہوئے اپنی بے ساختگی لطف بیان اور خلوص اظہار کے لئے یہ خطوط اب بھی کتنا اور بے مثل سمجھے جاتے ہیں اور بڑے بڑے صاحب طرز اور سحر نگار ادیب اور انشا پردازان کے طرز کی نقل کرنا اپنے لئے باعث فخر سمجھتے رہے ہیں۔ اردو نظم و نثر کا کوئی انتخاب اکٹھا کر ملاحظہ کر لیجئے۔ صرف غالب ہی ایسا شاعر اور ادیب ہے جو دونوں اصناف سخن میں ایک ہی شان سے صف اول میں جلوہ گر نظر آئے گا۔ اور اس حقیقت کو تسلیم کرنے میں شاید ہی کسی کو تامل ہو کہ شاعرانہ شریک نگار کی مجموعی حیثیت سے غالب اردو ادب

کی سب سے بڑی شخصیت ہے۔

غالب کی عظمت اور اس کی بنا پر اس کی ہمہ گیر مقبولیت کی بنیاد صرف اس پر نہیں ہے کہ اس نے ہمارے لئے بہت سے ادبی جواہر پارے چھوڑے ہیں یا اس نے تخیل کی نادرہ کاری، جذبات کی شدت، نظر کی گہرائی، مشاہدے کی جدت، افکار کی ہندی اور ساتھ ہی ساتھ طرزِ ادا کی ندرت اور حسن بیان کی لطافت کے بہت اعلیٰ اور ارفع شاہکار پیش کئے ہیں بلکہ غالب کے غالب خنبے کا اصلی راز یہ ہے کہ اس نے اپنے لبد میں آنے والی نسلوں کو ایک نیا اندازِ فکر ایک جدید رجحان اور ایک ترقی پسند شعور بخشا ہے۔ غالب شاہِ راہِ ادب کا ایک سنگِ میل نہیں جو صرف کسی مخصوص منزل کی نشاندہی کرتا ہے بلکہ روشنی کا ایک مینارہ ہے جو اپنی ضیا پاشیوں سے مختلف سمتوں کے راستوں کو منور کرتا ہے۔ وہ نہ خود کوئی منزل ہے نہ کسی منزل کا اشارہ بردار، لیکن اس کی روشنی سے اس کے پاس سے گزرنے والے فیضیاب ضرور ہوتے ہیں۔ اقبال اور جوش کے راستے ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں لیکن دونوں ہی غالب سے بڑی حد تک متاثر ہیں۔ اور اسی طرح دورِ جدید کے بہت سے مشہور اور مقبول عام شعرا کے کلام میں غالب کا بڑا چوکھا رنگ نظر آتا ہے۔

غالب ہمیں ہر بات کو عام دیکھنے والوں سے ہٹ کر ایک جداگانہ زاویہ نگاہ سے دیکھنے کی دعوت دیتا ہے۔ وہ روایت سے بغاوت کا راستہ دکھاتا ہے۔ وہ اگر ایک طرف آسمان کے تارے چھو لینے کے لئے اکساتا ہے تو دوسری طرف زمین پر مضبوطی سے قدم جمائے رکھنے کی بھی تلقین کرتا ہے۔ روایت کی پابندی میں اس کے یہاں کبھی غم جاناں کا بڑا

روتا ہے لیکن وہ اس سیلاب میں بہہ نہیں جاتا۔ اس کا غم جاناں، غم دوراں  
کا صرف ایک جزو ہے۔ اس کی زندگی ایک حیرت انگیز اور غم لادہال ہے۔  
لیکن وہ اس سے بھی لطیف اندوز ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی  
شب غم تاریک سے تاریک تر ہے لیکن وہ اس کے 'خندہ دل' اور نشاط  
نصو کے چراغوں کے درمیان اپنا دامن سمیٹتی ہوئی دکھائی پڑتی  
ہے۔ مذہب کے قیود اور رسوم سے وہ متنفر ہے و اعظا اور زاہد سے اس  
کی پشتینی لڑائی ہے۔ ساری کائنات میں وہ صرف ایک ذات گرامی کا  
جلوہ دیکھتا ہے مگر وہ اس کے حضور میں بھی تشکیک، استغناء اور شوخی سے باز  
نہیں آتا۔ وہ بیک وقت بت تراش بھی ہے اور بت شکن بھی۔ وہ روایتی  
شاعری کی بڑی دیدہ زیب قبا پہن کر سامنے آتا ہے لیکن اگر ہم قریب سے  
دیکھیں تو اس کی آزاد خیالی کے ہاتھوں اس کے جسم پر یہ قبا جگہ جگہ سے  
چاک بھی نظر آتی ہے۔ وہ زندگی ہی کی طرح سیدھا بھی ہے اور پرتعجب بھی،  
تداومت پرست بھی ہے اور انقلاب پسند بھی، غیر ضروری طور سے سنجیدہ  
بھی ہے اور ضرورت سے زیادہ شوخ بھی سب مقصد بھی ہے اور خود ہی  
اپنا مقصد بھی۔ اس کی بزلہ سنجی اور مزاح کا لطیف جس جو اسے دوسروں پر  
کیا خود اپنے آپ پر ہنسنے اور منہ چڑانے پر مجبور کر دیتا ہے ہمیں کارزار  
حیات میں خود اعتمادی اور بالغ نظری کا ایک نیا احساس اور ولولہ عطا  
کرتا ہے۔ اور پھر اس پر طرہ یہ کہ اس کا انداز بیان ایسا دل فریب اور  
پرکشش ہے کہ اس کے منہ سے نکلی ہوئی معمولی سے معمولی بات پائیہ سحر و اعجاز  
کو پہنچ جاتی ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دلیں ہے

غالب کی تعریف اور توصیف کرنے کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ ان کا کلام لہجہ لہجہ سے بالکل ہی برابر ہے یا انہوں نے ادنیٰ اشعار نہیں کہے ہیں یا انہوں نے تمام ممکن موضوعات سخن کو اپنا لیا تھا یا انہوں نے جس مضمون پر شعر کہا ہے سب شعرا سے بہتر کہا ہے یا انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ حرف آخر کا درجہ رکھتا ہے اور اس سے بہتر نہ کہا گیا ہے نہ کہا جاسکتا ہے۔ ایسا خیال بھی کرنا نہ صرف غلط بلکہ مضحکہ خیز ہوگا۔ عقیدت مندی کے جوش میں حقیقت پسندی کا ہوش ضرور باقی رہنا چاہیے۔ البتہ خواہ وہ غالب ہو یا کوئی بھی دوسرا شاعر، اس کے مرتبے کے تعین کے لئے پہلے اس کے بہترین کلام کو پیش نظر رکھنا چاہیے اور پھر یہ دیکھنا چاہیے کہ اس کے بلند پایہ اوسط درجے اور پست قسم کے کلام کا تناسب کیا ہے۔ غالب کے کلام کا معتد بہ حصہ بلند پایہ ہے اوسط درجے کا کلام اس سے کچھ ہی زیادہ ہوگا اور پست قسم کا کلام کم بلکہ بہت ہی کم ہے حتیٰ کہ دو تین فیصد ہی نہیں ہوگا۔ اور اس معیار پر غالب اور اقبال کے علاوہ بہت ہی کم دوسرے شعرا پورے اتر سکیں گے۔

غالب کے کلام کو تین منفرد منہ اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلی قسم میں ان کی بیدارانہ شاعری ہے۔ یہ نہ صرف فارسی ترکیبات سے گراں بار ہے بلکہ معنوی حیثیت سے بھی مشکل اور پیچیدہ ہے۔ یہ دل کی نہیں و ماغ کی شاعری ہے۔ اس میں قادر الکلامی اور پرواز تخیل زیادہ اور لطیف اور بے ساختگی کم ہے۔ یہ ان کی نوجوانی کی تجرباتی شاعری تھی۔ اس سے ان کی منفرد طبیعت، غیر معمولی ذہانت اور قدرت اظہار کی فراوانی کا صاف پتا چلتا ہے اور اس میں بھی صنعت ایجاد، جوش نگاہ، اور نشاط تصور کی وہ سرشاریاں اور کرشمہ سازیاں کارفرما نظر آتی ہیں کہ پڑھنے والا حیرت زدہ رہ جاتا ہے چونکہ

اردو کی مروجہ شاعری سے اس کا پیوند نہیں ملتا تھا۔ لہذا غالب نے خود اس کلام کا بہت بڑا حصہ قلم زد کر کے اپنے متداول دیوان میں شامل نہیں کیا تھا۔ ان کے کلام کی دوسری قسم وہ ہے جس میں انہوں نے اپنے زمانے کے روایتی موضوعات سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ یہ ان کے کلام کا سب سے بڑا حصہ ہے اور اسے ہم صرف اوسط درجے کی اچھی شاعری کہہ سکتے ہیں۔ شاعری کی پامال شاد راہوں میں کبھی اپنے منفرد زاویہ نگاہ اور انداز بیان سے انہوں نے اپنے علاحدہ راستے نکالنے کی کوششیں کی ہیں تاہم یہ ان کی بہترین شاعری نہیں ہے۔ یہ ان کی جدت طرازی، ذاتی اوج اور فطری امنگ سے کچھ زیادہ میل نہیں کھاتی ہے۔ اس کلام میں ایک بہت قلیل جزو ایسا بھی ہے جو دوسروں کے لئے قابل قبول ہو تو ہو غالب کے شایانِ نظر نہیں آتا لہذا ہم اس کو ان کا پست کلام کہہ سکتے ہیں خوش قسمتی سے اس کی مقدار بہت حقیر ہے۔ اپنے اوسط درجے کے کلام میں بھی غالب کی انفرادیت بحیثیت شاعر اس کی اختراع پسندی اور جادو بیانی صاف ٹھکتی نظر آتی ہے۔

ان کو کلام کی تیسری اور اعلیٰ ترین قسم وہ ہے جس میں مضامین کی ندرت فکر کی ہمہ گیری، مزاح کی بے ساختگی، زبان کی لطافت اور بیان کی حلاوت میں وہ انتہائی کمال پر نظر آتے ہیں۔ اس کلام پر خود ان کا قول ہے

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے  
کہتے ہیں کہ غالب کا ہر انداز بیان اور

حرف بجز صادق آتا ہے۔ یہاں خواہ مسائل تصوف ہوں، خواہ رموز حیات، خواہ معاملہ بندی، خواہ حسن و عشق کی پرانی چھٹر چھاڑ، خواہ

وصل ہو خواہ فراق، خواہ غم روزگار ہو خواہ نشاط زندگی، خواہ مشاہدات  
ہوں خواہ محسوسات اور خواہ صرٹ طرز ادا اور لطیف اظہار ہو غالب بکریاں  
اور بے پناہ نظر آتے ہیں۔ ایک ایک شعر پر کیا ایک ایک لفظ پر ان کی مہر  
ثبت ہے۔ مسلم الثبوت اساتذہ کے بیسیوں اشار میں ان کا ایک شعر رکھ  
دیجئے اس کی شان نزالی دکھائی پڑے گی اور وہ خود بول اٹھے گا کہ  
میں غالب کے ذہن رسا کی پیداوار ہوں۔ اسی کلام نے غالب کو غالب  
بنایا ہے اور یہ صرٹ اردو شاعری میں کیا دنیا کے شاعری میں بلند سے بلند  
مقام پانے کا مستحق ہے اور اسی کے لئے انہوں نے بالکل سجا طور سے

کہا ہے ۛۛۛ گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے

جو لفظ کہ غالب مرے اشار میں آوے

میں سخن فہم تو خیر کیا شاید غالب کا طر فدا رکھا جاسکتا ہوں۔ لیکن  
آخر یہ طر فدا ری کبھی کیوں ہے طر کچھ تو ہے جس کی پروہ داری ہے۔  
میں غالب پرستی کے فیشن میں نہیں غالب کو اپنی بساط بھر سمجھنے کی کوشش  
کر کے اس کا طر فدا بنا ہوں۔ بلکہ سچ پوچھئے تو اندھی تقلید اور فیشن  
کی ریسے میں اس قدر متنفر ہوں کہ جب میں نے زیادہ تر لوگوں  
کا رجحان غالب کی طرف دیکھا تو میں نے پہلے ان کے مسترضین ہی کو  
بڑھنے کی کوشش کی۔ مجھے ان کے پاس سوائے اس کے کچھ نہیں ملا کہ غالب  
مشکل اور مخلق کہتے تھے (غائباً انہوں نے غالب کے مشکل اور منسلق  
اشعار کے رموز و نکات اور حسن معنی پر غور نہیں کیا یا پھر ان کے مقابلتا  
آسان کلام کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا) یا غالب کے بعض اشعار مہمل

ہیں (غالب کا ایک شعر بھی مہل نہیں ہے یہ اور بات ہے کہ ابتدائی دور کے کلام میں جس کو انھوں نے قلمزد بھی کر دیا تھا بعض اشعار میں ان کے خیال اور زبان میں فن کا رانہ ہم آہنگی نہ پیدا ہو سکی ہو) یا غالب کے یہاں بعض مقامات پر تنقید لفظی اور متنافر ہے اور اکثر انہوں نے کسی لفظ کو غلط معنی میں استعمال کیا ہے رہو سکتا ہے کہ ایسا ہی ہو لیکن اس نے جو نئی ترکیبیں، تشبیہیں، خیالات کے نئے پیکر اور جدید الفاظ اور اسلوب اردو زبان کو بخش دیے ہیں ان کے متعلق کیا خیال ہے؟) یا غالب کے بعض اشعار محض لفظی بازی گری ہیں (اس کے علاوہ کبھی غالب کے یہاں بہت کچھ ہے۔ الفاظ کسی خیال ہی کی ترجمانی کرتے ہیں اور اس خیال سے غزل کے موضوعات میں توسیع ہوتی ہے یا نہیں؟) یا غالب گھما پھرا کر بات کرنے کے عادی تھے (اعتراض صحیح نہیں ہے۔ غالب نے پہلو دار اشعار مندر کہے ہیں لیکن اس انداز سے کہ ان کا حسن و ربالہ ہو گیا ہے) یا غالب نے اپنے پیش رو شعرا کے بعض اشعار کا چربہ اتارا ہے (اول تو ایسے اشعار کی جن پر یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے تعداد ہی کتنی ہے اور پھر کیا یہ بات غالب کے لیے لائق تائید نہیں ہے کہ اگر انہوں نے کسی عامۃ الورد ویا پامال مضمون پر بھی طبع آزمائی کی ہے تو انہوں نے اس کو ترقی دے کر پہلے سے کہیں بہتر اور موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ مثال کے طور پر صرف ایک سوازنہ پیش کر دوں گا۔ میر تقی میر فرماتے ہیں ے

عشق ال کو ہے جو یار کو اپنے دم و رخصت

کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حوالے

غالب کہتے ہیں ے

قیامت ہے کہ مہر دے مدعی کا ہم سفر غالب

وہ کا فر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے (مجھ سے)

بہر کیف یہ اعتراضات یا اسی قسم کے دوسرے اگر وہ ایک حد تک درست بھی مان لئے جائیں تو بھی وہ اس نوعیت کے ہرگز نہیں ہیں کہ جن سے غالب کی عظمت کو کوئی ایسا صدمہ پہنچ جائے کہ جس کی وجہ سے ان کی شاعری کے مرتبے کے تعین کے لئے کسی نظر ثانی کرنے کی ضرورت محسوس کی جائے۔ غالب کے فوق البشر یا عقل کل ہونے کا دعویٰ نہ آج تک کسی نے کیا ہے اور نہ بقید موش و حواس کر ہی سکتا ہے۔ البتہ دبی زبان سے یہ ضرور کہا جاسکتا ہے غالب پر کئے ہوئے بہت سے اعتراضات سے غالب کا نہیں بلکہ خود ان کے مترضین کا بھرم کھل گیا ہے۔ کیا غالب کے علاوہ کسی دوسرے اردو شاعر کے کلام کا کبھی تجزیہ اس دیدہ ریزی اور نکتہ چینی سے کیا گیا ہے؟ اور اس کے بعد کبھی غالب کے خلاف جو 'فرد جرم' مرتب ہو سکی ہے اس میں ہے کیا؟ میں تو اسے در پر وہ غالب کی عظمت کا اقرار اور اعتراف سمجھتا ہوں۔

میری گزارش کا یہ مقصد ہرگز نہیں ہے کہ غالب پر کوئی اعتراض کرنا کسی قسم کا جرم یا گناہ ہے۔ اعتراض خواہ چھوٹا ہو یا بڑا ضرور کیا جانا چاہیے۔ البتہ بقول شخصے پورے ہاتھی کو نظر میں رکھ کر نہ کہ صرف اس کی دم، کان، یا سونڈ کو محض ٹٹول کر۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ غالب کی فرد گزاشتوں اور کوتاہیوں کو اجاگر کرنا ایک بہت اہم ادبی خدمت ہے لیکن مرن انہیں کو سب کچھ سمجھ کر غالب کی شاعری کے متعلق کوئی فیصلہ نہ دینا یقیناً ایک شدید مسم کی بد ذوقی اور نا انصافی ہوگی۔

مجھے حال ہی میں ایک مضمون پڑھ کر جس میں ایک صاحب نے غالب کو اہل دول کا خوشامدی پیسے کا لالچی اور انگریزوں کا چھو وغیرہ لکھا ہے بہت افسوس ہوا۔ شاید مضمون نگار صاحب نے یہ تلخ اور ترش لہجہ اختیار کر کے اپنی رائے میں اپنی ترقی پسندی اور جدت نوازی کا ثبوت پیش کیا ہے لیکن واقعتاً اس سے ان کی نہ صرت بد مذاقی بلکہ تنگ نظری اور نادانیت ظاہر ہوتی ہے۔

سچ میدانی کہ غالب چوں بسر بردم بد ہر  
منکہ طبع بلبیل و شغل سمن در داس شتم

غالب نے بادشاہ ظفر، نواب رامپور، شاہ اودھ اور دیگر صاحبان منصب اور دولت کی شان میں قصیدے ضرور لکھے اور اس میں اپنے کمال فن کے اظہار کے ساتھ ہی ساتھ ان کی مبالغہ آمیز تعریف بھی کی ہے اور ان کے دست کرم سے بخشش بھی چاہی ہے۔ لیکن ایسا انہوں نے کن حالات میں کیا؟ اپنی خوشی سے کیا یا بدرجہ مجبوری؟ انیسویں صدی میں تو جاگیردارانہ نظام تھا ہی آج بیسویں صدی کے اس زمانے میں بھی جمہوریت اور سوشلزم کا کلمہ پڑھا جاتا ہے کیا ہمارے معاشرے کا یہ ایک اذیت ناک اور عبرت انگیز پہلو نہیں ہے کہ اہل قلم حضرات کو محض اپنے قلم کی کماٹی سے اپنی روزی نصیب نہیں ہو پاتی۔ غالب کا ورثہ ساش ان کی شاعری جب تک کہ اس کو اہل دول کی سرپرستی حاصل نہ ہوتی ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ غالب سے زیادہ یہ خود معاشرے کی بدستھی تھی کہ ان کے جیسے عظیم المرتبت شاعر کو دوسروں کے سامنے ہاتھ پھیلا نا پڑتا تھا۔ یہ کہنا تو آسان ہے کہ غالب اہل دول کی شان میں قصیدے نہ لکھتے بلکہ عجز نفس کے

سامنے فائق کر کے مر جاتے لیکن خود کہنے والے کی عزت نفس کے یہ کہاں تک شایان شان ہے کہ وہ اس معاشرے کو جس میں اس کے عظیم سے عظیم فن کار کو اپنی گذر بسر کے لئے خوشامد اور چاہوسی کرنا پڑتی ہو مقبول کرنے کی کوئی عملی جدوجہد کرنے کے بجائے صرف زبانی جمع خرچ پر قانع ہو جاتا ہے۔ غالب کے منتظر پڑھئے اور دیکھئے کہ آج جس بات کے لئے انھیں مورد الزام گردانا جا رہا ہے اس کے کرنے میں وہ خود کس قدر کراہیت اور بے غرتی محسوس کرتے تھے۔ کسی کی مجبوری پر منہا اور اس کا مذاق اڑانا عالی ظرفی کا ہرگز شیوہ نہیں ہے۔ آج تک شیکسپیر پر کسی نے یہ اعتراض نہیں کیا کہ اس نے ملکہ الیزبتھ اول کی مدح سرائی کیوں کی تھی؟

بلبل گلشن عشق آمدہ غالب زائل حیف گرز مرزۂ مدح و ثنا خیر و ازاد  
غالب کو پیسے کا لالچ کبھی کہنا اور شاید محض اس وجہ سے کہ انھوں نے اپنی پیشین گوئی کے امانے اور پھر اس کی بازیابی کے لئے بڑی تلک و دود کی کتھی نہ صرف زیادتی بلکہ ظلم ہے۔ انھیں پیسے کی لالچ ہوتی تو اتنے مصرت اور شاہ خرچ نہ ہوتے۔ اپنی مفلسی کے زلمے میں کبھی جب ان کو اپنے پہننے کے کپڑے تک فروخت کرنا پڑے تھے انھوں نے محتاجوں اور ناداروں کی اعانت سے کبھی گریز نہیں کیا تھا۔ وہ ضرورت مند ہونے کے باعث پیسے کے مستلاشی ضرور تھے لیکن اس کو مصرت خرچ کرنے کے لئے بٹور کر جمع کرنے کے لئے ہرگز نہیں۔ اپنی ضروریات پوری کرنے کے لئے پیسے کی خواہش ایک بشری تقاضا ہے اور اگر اس کے لئے بھی غالب موجب عتاب قرار دیئے جانے لگیں تو غلط ناطقہ سرگرمیاں ہے کہ اسے کیا کہئے

انگریزوں کے پٹھو ہونے کا غالب پر الزام نہ صرف الزام لگانے والے

کی ان کے کردار سے عدم واقفیت بلکہ اس کے انیسویں صدی کے سماجی  
 اور سیاسی شعور سے بے بہرہ ہونے کی ایک واضح دلیل ہے۔ غالب کے  
 زمانے میں ۱۸۵۷ء سے بہت پہلے ملک میں انگریزوں کا تسلط ہو چکا تھا۔  
 بہادر شاہ ظفر کی حیثیت محض ایک وظیفہ خوار کی تھی۔ ویسی ریاستوں میں  
 قریب قریب طوائف الملوک کی پھیلی ہوئی تھی اور وہ باہمی رقابتوں اور اندرونی  
 سازشوں کا شکار تھیں۔ اس پس منظر میں انگریزی حکومت ہی ایک منسوبہ انگریزی  
 طاقت کا نظام پیش کرتی۔ قومی یک جہتی آزادی یا جمہوریت کا وہ تصور جو  
 آج کل ہم لوگوں کے سامنے ہے، قریب قریب ناپید تھا۔ غالب اپنی نیشن کے  
 سلسلے میں انگریزی حکومت کے دست نگر بھی تھے۔ وہ اس زمانہ کے خواہاں  
 ایک مسخارہ اور عیش کوش انسان تھے۔ وہ نہ کوئی انقلابی رہنا تھے اور نہ  
 سیاسی مفکر اس لئے ان کے لئے انگریزی حکومت سے وفاداری ایک طرح سے  
 ناگزیر ہی تھی۔ غدر ۱۸۵۷ء کی خونریزی، قتل و غارتگری اور انفرادی  
 سنا غالب کو حد سے زیادہ متاثر کیا۔ ان کے سیکڑوں محسن، دوست، رشتہ دار  
 تہرہ دار اور شاگرد کی جان، مال اور عزت خاک میں مل گئی۔ عالی شان  
 حویلیوں میں رہنے والے بے گھر ہو گئے۔ شہر کے دوسا دانے والے کو محتاج  
 ہو گئے۔ شہزادوں تک کو بے رحمی سے قتل، اور بادشاہ کو بڑی کس میرسی کے  
 عالم میں جلا وطن کر دیا گیا۔ غرض کہ پرانے معاشرے کی پوری بساط ہی الٹ  
 گئی۔ بنات ناما کامیاب رہی اور انگریزی کا تسلط بالکل ہی مکمل اور مستحکم  
 ہو گیا۔ غالب چونکہ اس قیامت خیز انقلاب میں خود ہی مبتلا تھے لہذا ان  
 کے لئے اس جنگ آزادی کا صحیح تاریخی تجزیہ کرنا قریب قریب ناممکن تھا  
 ان کی رائے میں جو کچھ ہوا وہ بہت غلط ہوا۔ بالکل بیکار ہوا اور اس سے

سراسر نقصان پہنچا۔ اور انہوں نے اس کا مورد الزام ان لوگوں کو قرار دیا جنہوں نے بغاوت شروع کی تھی۔ جواب میں انگریزوں نے جو عبرت انگیز مقیمانہ کارروائی کی اس کا انھیں بڑا تعلق ہوا اور اس کی وجہ سے وہ زندہ بھرا نگاروں پر لوٹتے رہے لیکن اس کو انہوں نے نذر شہر تقدیر کی طرح اٹل جانا۔ ملک گیری کے لیے اس زمانے میں اس قسم کے مظالم اور انسانیت یوز حرکات آئے دن ہوتی رہتیں۔ بغاوت چونکہ مقابلتا ایک زیادہ سنگین واقعہ تھا لہذا دوسری جانب سے اس کا رد عمل بھی غیر معمولی تھا۔ غالب کو اسے بادل ناخواستہ اسی انداز میں قبول کرنا پڑا تھا۔

تاب لاتے ہی بنے گی، غالب  
واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد غالب نے انگریزی حکومت سے وفاداری کا کوئی نیا ناتہ نہیں جوڑا تھا بلکہ جو پرانا سلسلہ چلا آ رہا تھا اسی کو استوار رکھنے اور بغاوت سے اپنی بے تعلقی ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ مجاہدین آزادی جن میں بہتوں کو پھانسی ہوئی بہتوں کی جائدادیں ضبط ہوئیں ان میں سے بھی بیشتر نے بغاوت سے اپنی بے تعلقی ہی ظاہر کی تھی حتیٰ کہ بہادر شاہ ظفر تک نے کہا تھا کہ وہ باغیوں کے ہاتھوں مجبور ہو گئے تھے۔ پھر ایسی صورت میں صرف غالب کو مخصوص کر کے انگریزوں کا چٹور کہنا سراسر انصافی ہے۔ انڈین نیشنل کانگریس کے ابتدائی زمانے کی سجاوید ملاحظہ ہوں۔ ۱۹۲۹ء سے قبل اس تک نے تو مکمل آزادی کی تجویز منظور نہیں کی تھی۔

ان تمام معروضات کے بعد کبھی اگر غالب کو اہل دہل کا مدح سرا اور انگریزی حکومت کا وفادار سمجھ کر مورد الزام ہی قرار دیا جائے تو اس سے

ان کی شاعرانہ عظمت پر کیا حرف آتا ہے؟ درحقیقت غالب اپنی نجی زندگی میں ایک انتہائی وسیع القلب، الواعزم، یار باش، سہرور، خلیق، دلچسپ، بزرگ، سنج، اور محبت کرنے والے انسان تھے۔ ان میں زندگی کی لطافتیں بدرجہ اتم پائی جاتیں، اپنی برتری کا غیر معمولی احساس رکھنے کے باوجود ان کے دل میں دوسروں کا درد تھا اور وہ اپنے اپنے دلوں کے پر خلوص رفیق اور نگہسار تھے۔ ایک بڑے شاعر ہونے کے ساتھ ہی ساتھ وہ ہر حیثیت سے ایک بڑے انسان بھی تھے۔ ان کی ان تمام خصوصیات کو بالائے طاق رکھ کر ان کی زندگی کے محض ایک گوشے کو بس پر چڑھ کر انھیں مطلعوں اور بدنام کرنا، چاند پر خاک ڈالنے کے مترادف ہے۔

ع ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں

غالب کو جن مصائب اور صبر آزما حالات سے دو چار ہونا پڑا تھا وہ یقیناً معمولی نہ تھے۔ بچپن میں میٹھی کا داغ، اعزا کی بے اعتنائیاں، وطن سے ترک سہولت، سات اولادوں کی موت، عارف کا غم، ابتدا میں کلام پر طنز و ستہرا، نیشن کا تنازعہ، مملکت کا ادبی ہنگامہ، مفاسی اور ناواری، کلام کی اس کے ثایان شان داؤد نہ ملنا، اہل دول کی سرد مہری، حادثہ اسیری، غدر کا انقلاب اور خوں ریزی، اعزا اور دوستوں پر مصائب نیشن سے محرومی، قرض خواہوں کی یورش، مستقل بے چارگی اور بے اطمینانی ان سب پہلوؤں کو سامنے رکھ کر اگر پھر یہ دیکھا جائے کہ زمانے کے مصائب سے مقابلہ کرنے کا کتنا حوصلہ، ناقدروانیوں کے درمیان اپنی اور اپنے فن کی آن بان قائم رکھنے کا کتنا ولولہ اور محرومیوں اور ابوسویوں کے درمیان زندگی پر خود مہنے اور دوسروں کو مہنانے کا کتنا شعور، ان میں پایا جاتا تھا تو ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ غالب ایک انسان کی حیثیت سے بھی کتنے عظیم تھے۔ ان کی شاعری پر کھنے کے لئے اگر ایک مفکر

دماغ کی ضرورت ہے تو ان کی شخصیت سمجھنے کے لئے بھی ایک وردمندول کا ہونا  
لازمی ہے۔ خود کہا ہے۔

نظر فروزا دانا بدشمن ارزانی  
بہن پاراگر دماغ سینہ تابے بہت

---

بابوئے تو جولاں سبک خیزئی شو قم  
در کوئے تو ہاں گراں پائی خوشم

---

مندرجہ بالا مضامین میں سے آخری تین ایک تسلسل  
سے نہیں، بلکہ مختلف اوقات میں منفرد طور پر لکھے  
گئے تھے۔ اسی وجہ سے ان میں اکثر مقامات پر  
موضوعات اور خیالات کے تکرار ہو گئے ہیں۔

# انتخاب کلام (غیر متداول)

(جن اشعار پر نمبر پڑے ہوئے ہیں انکے مطالب بعد میں درج کئے گئے ہیں)

بے چشم دل نہ کر ہو سیر لالہ زار  
یعنی یہ ہر ورق 'ورق انتخاب' ہے!

# نسخہ حمید یہ (۲)

۱ تنافل بدگمانی، بلکہ میری سخت جانی سے نگاہ بے حجاب ناز کو ہم گزند آ یا!

۲ ہوئی جس کو بہار فرصت مستحی سے آگاہی برنگ لالہ جام بادہ بر محل پسند آ یا

۳ تنگی رفیق رہ تھی، عدم یا وجود تھا میرا سفر، بطالع چشم حسود تھا  
۴ خورشبنم آشنا نہ ہوا در نہ میں اسد سرتا قدم گزارش ذوق سجود تھا

۵ ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب ہم نے دشت اسکاں کو ایک نقش پایا  
۶ شب نظارہ پر در تھا خواب میں خیال اسکا صبح موجد گل کو نقش بورا یا یا!

۷ ساغر جلوہ سرشار ہے ہر ذرہ خاک شوق دیدار بلا آئینہ سا ماں نکلا  
شوخ زنگ حنا خون دنگے کتبک آخرائے عہد شکن تو بھی پیشیاں نکلا

۸ دست رحمت حق دیکھ کہ بخشا جاوے مجھ سا کافر کہ جو ممنون موصی نہ ہوا

۹ داں ہجوم نغمہ ہے ساز عشرت تھا اسد ناخن غم یاں سرتار نفس مضرب تھا

۱۰ جوش تکلیف تماشا، محشرستان نگاہ فتنہ خوابیدہ کو آئینہ مشت آب تھا

۱۱ بے خبر مت کہہ ہیں بے درد خود بینی سے پوچھ تلمذ ذوق نظر میں آئینہ پایاب تھا

۱۲ بے دل پہائے آساں سرو گی آہنگ تر یاد آیا مے کہ ذوق صحبت احباب تھا

۱۳ اگر آسودگی ہے مدعائے رنج بے تابی نثار گردش چاند مے روزگار اپنا

۱۴ آسودشت پرست گوشہ تنہائی دل موں بزم موحشے خمیازہ ساغر ہے رم میرا

۱۵ آسودہ عجز و بے سامانی فرعون توام ہے جسے تو بندگی کہتا ہر دعویٰ ہر خدائی کا

۱۶ ہم نے دشت کدہ بزم جہاں میں جو شمع شعلہ عشق کو اپنا سرو ساں سمجھا  
کس کا خیال آئینہ انتظار تھا ہر برگ گل کے پہرے میں دل بقرار تھا

۱۷ سراپا یک آئینہ دار شکستن ارادہ ہوں یک عالم افسردگان کا  
۱۸ بصورت تکلف، مبنی تاسف آسودہ میں تیسیم ہوں پڑ مردگان کا

۱۹ اے دے غفلت! نگہ شوق! در نہ یاں ہر پارہ نگ، لخت دل کوہ طور تھا  
شاید کہ مر گیا ترے رخسار و بیکھر پیانہ رات ماہ کا لبریز نور تھا  
ہر رنگ میں جلا آسودنہ انتظار پرداد تجلی شمع ظہور تھا  
بہار رنگ خون گل ہر سامان آشکاری کا جنون برق نشتر ہے رگ ابر بہاری کا  
آسودہ غرض تسلیم ہو، گردش سے گردوں کا کہ ننگ فہم ستاں ہے گلہ بدر گردش گاری کا

۲۰ طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا یارب نفس غبار ہر کس جلوہ گاہ کا  
 ۲۱ عزت گزیریں بزم ہیں داماندگان دید مینائے مئے ہے آبلہ پائے نگاہ کا  
 ۲۲ جیب نیاز عشق انشاں دار ناز ہے آئینہ ہوں نکستن طرف کلاہ کا

خود پرستی سے رہے باہم دگر نا آشنا بیکسی میری شریک آئینہ تیرا آشنا  
 ۲۳ بے دماغی شکوہ سنج رشک ہم دگر نہیں یار تیرا جام مئے خمیازہ میرا آشنا  
 ۲۴ ربط یک شیرازہ دشت ہیں اجزائے بہار سبزہ بیگانہ مباح اورہ گل نا آشنا

اے آہ میری خاطر وابستہ کے سوا دنیا میں کوئی عقدہ مشکل نہیں رہا

۲۵ ذوق سرشار سے بے پردہ ہر طوفان میرا موج خمیازہ ہر ہر زخم نمایاں میرا

اسد خاک درمیانہ اب سر پر اڑاتا ہوں رگئے وہ دن کہ پانی جام مئے کا نازہ انوکھا  
 بشغل انتظار ہوشاں در خلوت شب ہا سرتارہ نظر ہے رشتہ تسبیح کو کب ہا  
 ۲۶ عیادت ہائے طعن اکو زیاراں زیر قاتل ہر رفوے زخم کرتی ہر بنوک نیش عقرب ہا

۲۷ بزم شرم ہے باوصف شہرت اہتمام اسکا نگیں میں جوں شرارنگ نا پیدا ہر نام اسکا  
 ۲۸ بامید نگاہ خاص ہوں محمل کش حسرت مبادا ہو عیاں گیر تنافل لطف عام اسکا  
 اسد سودے سرسبزی سے بے تسلیم رنگیں تر کہ کشت خشک اسکا ابرے پرودا خرام اسکا  
 ۲۹ شب کہ کھتی کیفیت محفل میا در دے یار ہر نظر داغ مئے خال لب پیما نہ تھا  
 دیکھ اکیسے ساعدہ سین دوست پر نگار خار گل جلتی کھنچن شمع گل پرداز تھا

۳۰ شکوہ یاراں غبار دل میں پہاں کر دیا غالب ایسے گنج کو شایاں ہی دیرانہ تھا  
شب تری تاثیر بحر شملہ آواز سے مار شمع آہنگ مضرب پر پر دانہ تھا  
۳۱ موسم گل میں مے گلگوں حلال میکشاں عقد وصل دخت رز انگور کا ہر دانہ تھا

۳۲ یک گام بے خودی سے لڑیں بہار محرا آغوش نقش پا میں کیجیے فشاں صحر  
۳۳ دیوانگی اسد کی حسرت کش طرب ہے در سر ہوا سے گلشن دل میں غبار محرا

پھر وہ سوئے چمن آتا ہے خدا خیر کرے رنگ اڑتا ہے گلستاں کے ہوا داروں کا  
اسد اے ہرزہ درانا، نالہ بغوغا تا چند حوصلہ تنگ نہ کرے سبب آزاروں کا

اسد ارباب فطرت قدر دان لفظ و معنی ہیں سخن کا بندہ ہوں لیکن نہیں شاق تمہیں کا

۳۴ محتب سے تنگ ہر اند بیکہ کار میکشاں رزمیں جو انگور نکلا عقدہ مشکل ہوا  
عیب کا دریافت کرنا ہی مہر مندی آہ نقص پر اپنے ہوا جو منقطع کا مل ہوا

۳۵ تے تنگ زو دامندہ شدن حوصلہ پا جو اشک گرا خاک میں ہے آبلہ پا

۳۶ حیرت انداز دہر ہے عنان گیرے اسد نقش پائے خضریاں سد سکندر ہو گیا

۳۷ غرور ناامیدی چشم زخم چرخ کیا جانے بہار بے خزاں از آہ بے تاثیر ہے پیدا

نہ پچھ حال شب دروز ہجر کا غالب خیال زلف درخ دوست صبح دشنام رہا

بنگ شیشہ توڑوں ساقیا پیمانہ پیاں اگر ابرہہ سے کہہ رہا ہو پیدا

(ب)

شب کہ تھا نظارگی روئے تھاں کالے ہند اگر گیا بام فلک سے صبح طشت بہتاب

۳۸ عمر میری ہو گئی صرف بہار حسن یار گردش رنگ چمن ہے ماہ در سال غنایب  
ہے مگر بقوت بردقت و گم کار اسد لے شب پردانہ دروز وصال غنایب

(ت)

نہ ادروں کی ستان کہتا ہوں اپنی سرختہ و شور و حشت سلامت  
نہ فکر سلامت نہ بیم ملامت ز خود رفتگیہائے حیرت سلامت  
رہے غالب خستہ مغلوب گمروں یہ کیا بے نیازی ہے حضرت سلامت

(ث)

۳۹ ناخن و گل عزیزاں یک قلم ہے لقب ن پارائی طلسم گنج تنہائی غبت  
۴۰ محل پیمانہ فرصت ہے بردوش جاب دعویٰ دریا کشی و نشہ پیمائی غبت  
۴۱ لے اسد بجائے ناز سجدہ عرض نیاز عالم تسلیم میں یہ دعویٰ آرائی غبت

۴۲ مہوں داغ نیم زنگی شام وصال یار آج      نور چراغ بزم سے جوش سحر ہے آج  
۴۳ تاج ہے بنزل مقصد رسیدنی      دود چراغ خانہ غبار سفر ہے آج

۴۴ سیر ملک حسن کر مینخانہ ہاندر خسار      چشم مت یار سے ہے گردن مینا پہ باج

(چ)

۴۵ خار منت سانی اگر یہی ہے آس      دل گراختہ کے میکدے میں ساغر کھینچ

۴۶ کس بات پہ مفرد رہے اے عجز تمنا      سامان دعا و حشت و تاثیر دعا ہیچ

(ح)

زندگانی نہیں بیش از نفس چند آس      غفلت آرائی یاراں پہ ہیں آنکھیں صبح

(ک)

نوازش نفس آشنا کہاں ؟ ورنہ      برنگ نے ہر نہاں دہرا سخاں فریاد  
۴۷ جواب سنا دیہائے دشمنان بہت      ز دست شیشہ دلہائے دو تاں فریاد  
ہزار آفت دیک جان بے نوائے آس      خدا کے واسطے اے شاہ بکیاں فریاد

۴۸ تھی نگہ میری نہاں خانہ دل کی نقاب      بے خطر جیتے ہیں ارباب ریا میرے بعد  
مقامیں گل دستہ احباب کی بندش کی گیا      متفرق ہوئے میرے رفقا میرے بعد

۴۹ ہم نے سوزِ خم جگر پر بھی زباں پیدا کی گلی ہو ہے ایک زخم سبز پر خوامان داد  
۵۰ بسکہ ہیں در پردہ مسرودت یہ کاری تمام آسترِ خرقة ز باد کا صوف مداد

۵۱ تو پست فطرت اور خیال بسا بلند لے طفلِ خودِ مواملہ قدر سے عصا بلند  
موقوف کیجئے یہ تکلف نگاریاں ہوا ہے ورنہ شعلہ رنگِ حنا بلند

۵۲ چشم بے خون دلِ دول تہی از جوشِ نگاہِ نرِ باں عرضِ فسون ہوس گل تا چند؟  
۵۳ بزمِ داغِ طربِ داغِ کشاد پر رنگِ شمع و گل تا کئے دیوانہ و بلبل تا چند؟  
اسد خستہ گرفتارِ دو عالم او ہام ! شکلِ آساں کن یک خلقِ تنافل تا چند؟

(س)

مدنی میرے صفائے دل سے ہوتا ہر خجل ہے تماشا زشت رویوں کا عتابِ مینے پر

۵۴ نکھی یاروں کی بدستی نے منجانے کی پالیا ہوئی قطرہ نشا نہایت نے بارانِ نگاہِ آخر

۵۵ اے چرخِ خاک بر سرِ تعمیرِ کائنات لیکن بنائے عہدِ وفا استوار تر  
آئینہ داغِ حیرت شکنجِ یاس سیما بے قرار و اسد بے قرار تر

اس کی طرح میری بھی بغیر از صبحِ رخسارِ ہونی شامِ جوانی لے دلِ حسرتِ نصیبِ آخر

ظلم کرنا گدائے عاشق پر نہیں شاہانِ حسن کا دستور

دوستو مجھ ستم رسیدہ ہے دشمنی ہے وصال کا مذکور  
زندگانی پہ اعتقاد غلط ہے کہاں قیصر اور کہاں مغفور

(ن)

۵۶ فریب منت ایجا دکاشا دیکھ نگاہ عکس فروش و خیال آئینہ ساز  
۵۷ هجوم فکر سے دل مثل موج لرزے کر کشیشہ نازک و صہبائے آگینہ گداز

۵۸ آئی یک عمر سے معذور تماشا نرگس چشم شبنم میں نہ ٹوٹا مثرہ خار منور

۵۹ حسن خود آرا کو ہے مشق تغافل منور ہے کف مشاطہ میں آئینہ گل منور

۶۰ چاک گریباں کو ہے ربط تامل منور غنچے میں دل تنگ ہے حوصلہ گل منور

گل کھلے غنچے چکنے لگے اذرمیج ہوئی سرخوش خواب ہے وہ نرگس مخور منور

(س)

اے اسد ہم خود اسیر رنگ و بوئے باغ ہیں  
ظاہر اسیاد ناداں ہے گرفتار ہوس

۶۱ حیرت سے ترے جلوے کی از لیکہ ہیں بیکار  
خود قطرہ شبنم میں ہے جوں شمع بفاؤس

(غ)

ہوتے ہیں محو جلودہ نحر سے تارگان دیکھ اسکو دل سے مٹ گئے بے اختیار داغ

۶۲ کون آیا جو چمن بے تاب استقبال پر جنبش موج صباے شوخی ز قنار باغ

(ف)

۶۳ بیش از نفس تباہ کے کرم نے دنانہ کی تھا محل نگاہ بدوش شرار حیف

۶۴ خرم بباد دادہ دعویٰ ہیں ہو سو ہو ہم یک طرف ہیں برق شرر نیر یک طرف  
یک جانب لے اسد شب فرقت کا بیم ہو دام ہو س ہر زلف دل آؤ نیر یک طرف

(گ)

۶۵ اے آرزو شہید و ناخوں بہانہ مانگ جز بہر دست و بازوئے قاتل دعانہ مانگ  
برہم ہے بزم غنچہ بیک جنبش نشاط کا شانہ بکرتنگ ہے غافل ہوانہ مانگ  
۶۶ میں دوزر گر و عرض رسوم نیاز ہوں دشمن سمجھ لئے نگہ آشنا نہ مانگ

(ل)

نور سے تیرے ہے اس کی روشنی در نہ ہے خورشید یک دست سوال

۶۷ ناسازی نصیب در فتنی غم سے ہے امیدنا امید و تمنائے شکستہ دل  
ہے سنگ ظلم چرخ سے مینا نے میں اسد مہبانہ فائدہ خاطر و مینا شکستہ دل

بکیسی افسردہ ہوں اے ناتوانی کیا کر دے جلوہ خورشید سے ہر گرم پہلو سے ہلال  
۶۷ شکوہ درد و درد و داغ اے بے فائدہ دیکھ خوں بہائے یک جہاں امید ہے تیرا خیال

۶۸ دیوانگیاں کا چارہ فردغ بہار ہے ہے شاخ گل میں نیچے خوباں بجائے گل  
۶۹ مڑگاں تک رسائی نخت جگر کہاں اے دائرے گر نگاہ نہ ہو آشنائے گل

(۴)

۷۰ تکلف آئینہ و جہاں مدار ہے سراغ یک نگہ قہر آشنا معلوم  
۷۱ اسد فریفتہ انتخاب طرز جفا و گرنہ ولبرئی وعدہ وفا معلوم

۷۲ ازاںجا کہ حسرت کش یار ہیں ہم رقیب تمنائے دیدار ہیں ہم  
۷۳ رسیدن گل باغ و اماندگی ہے عبث محفل آرائے رفتار ہیں ہم  
۷۴ تماشاے گلشن تمنائے چیدن بہار آفرینا گمنگار ہیں ہم  
۷۵ نہ ذوق گریباں نہ پرولے اماں نگہ آشنائے گل و خار ہیں ہم

۷۶ اسد شکوہ کفر و دمانا سپاسی

ہجوم تمنائے ناچار ہیں ہم

اے بال اضطراب کہاں تک فرسنگی یک پرزدن تپش میں ہر کار نفس تمام

(۵)

۷۷ جائے کہ پائے بلبل دریاں نہیں دیوانگیاں کو واں ہوس خانماں نہیں

۱۱۴  
۷۸ گل غنچگی میں غرقہ دریا ئے رنگ ہے اسے، آگہی فریب تماشا کہاں نہیں  
باتیات غالب

۷۹ جنبشِ دل سے ہوئے ہیں عقدہ لہے کا ردا کم تر یں مزدور رنگین ست ہر فرادیاں  
۸۰ ناگوار ہے ہمیں احسانِ صاحبِ دلتاں ہے زر گل بھی نظر میں جو ہر فرادیاں  
نظرہ لہے خون بسملِ زیبِ داماں ہیں اسد ہے تماشا کردنی گل چینی جلا دیاں

۸۱ دیر و حرم آئینہ تکرارِ تمنا داماندگی شوقِ ترلشے ہے پناہیں

۸۲ کیفیتِ دگیر ہے نثارِ دلِ خوئیں اک غنچے سے صدرا غزلِ رنگِ نکالوں

۸۳ میں چشمِ پاکشادہ و گلشنِ نظرِ فریب لیکن عبث کہ شبنمِ خورشید دیدہ ہوں  
۸۴ پیدا نہیں ہے اصلِ تگ و تازہ جستجو مانند موجِ آبِ زبانِ بریدہ ہوں  
۸۵ میں بے نہر کہ جو ہر آئینہ تھا عبث پائے نگاہِ خالق میں خارِ خلبدہ ہوں  
۸۶ ہوں گرمیِ نشاطِ تصور سے نغمہِ سخن میں عندلیبِ گلشنِ نا آفریدہ ہوں  
(ہم طرح اشعار کے لئے شعر ۱۵۵ اور متعلقہ اشعار ملاحظہ فرمائیے)

۱۸۵

۸۷ بدستِ گاہِ امکاں اتفاقِ چشمِ مشکلِ ہر مد و خورشیدِ باہم ساز یک رخِ آبِ تیشاں ہیں

۸۸ سایہ گلِ داغ و جوشِ نکبتِ گلِ مروجِ درد رنگ کی گرمی ہو تاراجِ چین کی فکر میں

۱۹۰ لے نوا ساز تماشا سر کفِ جلتا ہوں میں اک طرف جلتا ہوں دل اور اک طرف جلتا ہوں میں

۸۹ چمن، نامحرم آگاہی دیدارِ خواں ہے سحر گھمکے رنگس چند چشم کو رطے ہیں

۹۰ بے دماغی، جیلہ جوئے ترک تنہائی نہیں در نہ کیا موج نفس زنجیر سوائی نہیں

۹۱ کس کو دوں یارب حساب زنا کیہائے دل آمد درنت نفس، جہز شعلہ پمائی نہیں

۹۲ ہے طلسم دہریں صدر شریاداشِ عمل آگہی غافل کہ یک امر ذربے فردا نہیں

ہے وطن سے باہر اہل دل کی قدرِ منزلت عزت آباد صدق میں قیمت گوہر نہیں

۹۳ رنجش دل یک جہاں یوں کر گئی اے فلک دشت ساماں پر غبارِ خاطر آرزو گان  
خارے گل سینه افکار جفا ہے اے اسد برگ ربڑی پر پرافشانی ناک خوردگان

(۹)

۹۴ وہ دل جوں شمع بہرِ دعوت نظر رہ لایعنی

نگہ لبریزِ اشک و سینہ معمورِ تمنا ہو

۹۵ نہ دیکھیں روئے یک دل سرد، غیر از شمع کا فوری

خدا یا اس قدر بزم اسد گرم تماشا ہو

ستم کشی کا، کیا دل نے حوصلہ پیدا اب اس سے ربطا کردوں جو بہت ستم گر ہو

امید دار ہوں تاثیر تلخ کامی سے کہ قند پورہ شیریں لبوں مکرر ہو

زلف خیال نازک و اظہار بے ستار  
یار بیان شانہ کش گفتگو نہ ہو  
۹۶ واں پر فشاں دام نظر ہوں جہاں آہ  
صبح بہار بھی، قفس رنگ و بونہ ہو

۹۷ نہیں جز درد و تسکین کو شہ ہے بیدار  
کہ موج گرمی میں صد خندہ ونداں نہاگم ہو  
۹۸ بلاگردان تکین تباں صد موجہ گوہر  
عرق کبھی جن کے عارض تیرے کایف حیاگم ہو  
اٹھائے کب زہ جان شرم تہمت قتل عاشق کی  
کہ جسکے ہاتھ میں مانند خوں رنگ حناگم ہو

( ۵ )

۹۹ ہر داغ تازہ یک دل داغ انتظار ہے  
عرض فضاے سینہ درد امتحان نہ پوچھ  
کہتا تھا کھل وہ نامہ رساں سے لبزدل  
درد جدائی اسداں خاں نہ پوچھ

۱۰۰ کوئی آگاہ نہیں باطن ہم دیگر سے  
ہر اک فرد جہاں میں درق ناخواندہ

۱۰۱ بکسے پیتے ہیں ارباب فنا پوشیدہ  
خط پیمانے ہے نفس در دیدہ

۱۰۲ شکوہ و شکر کو شربیم و امید کا سمجھ  
خدا آگاہی خراب، دل نہ سمجھ بلا سمجھ  
۱۰۳ آگاہ بخلد امیدوار کہ بحجیم و بیم ناک  
گرچہ خدا کی یاد ہے کلفت ماسوا سمجھ  
۱۰۴ اے بے سراپا خلق تشنہ سعی امتحان  
شوق کو منفعل نہ کر ناز کو التجا سمجھ  
۱۰۵ شوخی حسن و عشق ہر آئینہ دار ہم دگر  
فار کو بے نیام جان ہم کو برہنہ پا سمجھ

۱۰۵ نے سر و برگ آرزو نے رہ درسم گفتگو  
اے دل و جان خلق تو ہم کو کبھی آشنا سمجھ

ہستی فریب نامہ موج سراب ہے یک عمر ناز شوخی عنوان اٹھائیے

مجھے معلوم ہے جو تو نے میرے حق میں سوچا ہے کہیں ہو جائے جلدائے گردش گردن دل بھی

کرتے ہوشکوه کس کا؟ تم اور بے وفائی سر پیٹتے ہیں اپنا، ہم اور نیک نامی  
صد زنگ گل کرتنا، در پردہ قتل کرنا تیغ ادا نہیں ہے پابند بے نیامی  
ہر چند عمر گزری آرزو دہی میں لیکن ہے شرح شوق کو بھی جوں شکوہ ناتمامی  
۱۰۶ ہے یاس میں اس کو ساقی سے بھی فراغت دریا سے خشک گزری مستوں کی نشہ کافی

نظر بے نقص گدایاں کمال بے ادبی ہے کہ خار خشک کو بھی دعویٰ چمن سبزی ہے  
ہوا وصال سے شوق دل حریص زیادہ لب قدح پہ کف بادہ جوش تشہ لہجہ ہے  
۱۰۷ چمن میں کس کی یہ برہم ہوئی ہے بزم تماشا کہ برگ سخن شیشہ ریزہ صلیبی ہے

۱۰۸ بے چشم دل نہ کر ہوس سیر لالہ زار یعنی یہ ہر ورق ورق انتخاب ہے

تا چند لپٹ فطرتی طبع آرزو؟ یارب ملے بلندی دست دعا مجھے  
یک بار امتحان ہوس بھی ضرور ہے اسے جوش عشق بادہ مرد آزا مجھے

۱۰۹ کہوں کیا گرم جوشی میکشی میں شعلہ زیاں کی کہ شمع خانہ دل آتش سے فروزاں کی

۱۱۰ غرورِ لطف ساقی نشہ بے باکی متاں تم دامنِ عصیاں ہر طرف موج کوثر کی  
۱۱۱ ہوا ہے مانع عاشق نوازی نازِ خود بینی تکلف بر طرف آئینہ تیز حائل ہے

۱۱۲ ہوں گرفتارِ کمین گاہِ تغافل کہ بہاں خوابِ صیاد سے پردازِ گرائی مانگے

۱۱۳ باعثِ دانگی ہے عمرِ فرحت جو مجھے کہہ دیا ہے پابِ بخیرِ رم آہو مجھے

۱۱۴ سرورِ نشہ گردش اگر کیفیت افزا ہو نہاں ہر گردِ بادِ دشت میں جامِ سفالی ہو  
۱۱۵ عروجِ نشہ ہے سترِ مقدم قد چمنِ رویاں بجائے خود و گرنہ سرد کھجی مینائے خالی ہو  
ہوا آئینہ جامِ بادہ، عکسِ اسے لگاؤں کے نشانِ خالِ رخِ داغِ شرابِ پرتگالی ہے

۱۱۶ یستی بادلِ خاک کو ابرِ ہیاری سے زمینِ جوشِ طرب سے جامِ لبرِ زیفالی ہے  
اسدِ دست رکھ تعجبِ خردِ مانغیہائے منعم کا کہ یہ نامرد بھی شیرِ انگن میدانِ تالی ہے

۱۱۷ داغِ ہم دیگر ہیں اہلِ باغ اگر گل ہو شہید لالہ چشمِ حسرت آلود چراغِ کشتہ ہے

رہ دیکھ کے حسنِ اپنا منور ہوا غالب صدِ علوہ آئینہ ایک صبحِ جدائی ہے

حسرت سے دیکھ رہے ہیں ہم آبِ زنگِ گل مانندِ شبنم، اشکِ ہیں مژگانِ خار کے

اسدِ بندِ قبلے یارِ ہر فردوس کا غنچہ اگر داہوا تو دکھلا دوں کہ یہ عالمِ گستاخ

۱۱۸ کجائے کو عرق؟ سعی عروج نشہ رنگیں تر

خط رخسار ساقی تا خط ساغر چراغاں ہے

۱۱۹ تکلف ساز رسوائی ہے غافل شرم رعنائی

دلِ خوں گشتہ در دست حنا آلودہ عریاں ہے

۱۲۰ اسد جمعیت دل در کنار بے خودی خوشتر

دو عالم آگہی سامان یک خواب پریشاں ہے

پیدا کریں دماغ تماشائے سر و گلِ حسرت کشوں کو ساغر و مینا چاہیے  
ساقی، بہار موسم گل ہے سر در بخشِ پیاں سے ہم گزر گئے پیمانہ چاہیے

۱۲۱ وقت اس افتاد کا خوش، جو قناعت سے اسد

نقش پائے مور کو تخت سلیمانی کرے

۱۲۲ آتش افروزی یک شعلہ ایما تجھ سے چشمک آرائی صد شہر چراغاں مجھ سے

اے سر شوریدہ! ذوق عشق و پاس آبرو

یک طرف سودا دیکھ سو منت دستار ہے

۱۲۳ وصل میں دل انتظار طسوفہ رکھتا ہے مگر

فتنہ تاراج تنہا کے لئے درکار ہے

۱۲۴ تنافل مشربی سے ناتامی بکھ پیدا ہے نگاہ ناز چشم یار میں زنا بر مینا ہے

۱۲۰ باقیات غالب  
۱۲۵ نگہ معمار حسرتا چہ آبادی چہ دیرانی کہ مرگاں جس طرف داسو کف داماں صحرای

۱۲۶ ہے بہار تیز رو گلگون نکمت بد سوار یک شکست رنگ گل صد جنبش ہنیر ہے

اسد بہار تماشا ئے گلستان حیات وصال لالہ غداران سرز قات ہے

۱۲۷ خود فروشیہائے ہتھیار بکہ جائے خندہ ہر شکست قیمت دل میں صدائے خندہ ہر

عین سرشاک پر ہے فضا ئے زمانہ تنگ صحر اکہاں کہ دعوت دریا کرے کوئی  
دہ شوخ اپنے حسن پہ مغرور ہے اسد دکھلا کے اسکو آئینہ توڑا کرے کوئی

۱۲۸ ہیں ہوں اذرحیرت جاوید مگر ذوق خیال بے فوں نگہ ناز ستاتا ہے مجھے

۱۲۹ لطف عشق ہر یک انداز دگر دکھلا میگا بے تکلف یک نگاہ آشنا ہو جائیے

ہمارا دیکھنا گونگ ہر سیر گلستاں کر شرار آہ سے موج مبادا من گلچیں ہے  
پیام تغزیت پیدا ہے انداز عبادت سے شب ماتم تہہ داماں دود شمع بالیں ہے

بہار باغ پامال خرام جلوہ فرمایاں  
خاسے دست و خون کشنگاں سے تیغ رنگیں ہے

۱۳۰ مت کشی میں حوصلہ بے اختیار ہے داماں صد کفن تہہ سنگ مزار ہے

۱۳۱ زنجیر یاد پڑتی ہے جادے کو دیکھ کر اس چشم سے ہنوز نگہ یادگار ہے

برنگ شیشہ ہوں یک گوشہ دل خالی کبھی پری مری خلوت میں آنکلتی ہے

کس فرصت وصال پہ کگل کو عندلیب زخم فراق خندہ بے جا کہیں جسے  
یار بے ہیں تو خواب میں بھی مت دکھائیو یحشر خیال کہ دنیا کہیں جسے

۱۳۲ کیا ہے ترک دنیا کا ہلی سے ہمیں حاصل نہیں بے حاصلی سے  
پزافشاں ہو گئے شعلے ہزاروں رہے ہم داغ اپنی کا ہلی سے

۱۳۳ خدا یعنی پدر سے مہرباں تر  
پھر سے ہم در بدر ناقابل سے

۱۳۴ جنوں افسردہ و جاں ناتواں اے جلوہ شکنی کر  
گئی یک عمر خود داری باستقبال رعنائی

۱۳۵ رشک ہے آرائش ارباب غفلت پر اسد  
پیچ و تاب دل نصیب خاطر آگاہ ہے

۱۳۶ رچ گیا جوش صفائے زلف کا اغما میں کس ہے نزاکت طلبہ اے ظالم یہ نامی تری  
برگ زیر پہلے گل ہر وضع زرا نشاندہی باج لیتی ہو گلستاں سے گل اندامی تری  
ہم نشینی رقیباں گر چہ ہے سامان رشک لیکن اس سے ناگوار تر ہے بدنامی تری

تجلی میں آسہ بھی بندہ تھا لگا ہے گلے حضرت چلے حرم کو اب آپ کا خدا ہے

۱۳۷ گردش میں لا تجلی 'صد ساغر تسلی' چشم تیرا غوش مخمور ہر ادا ہے

۱۳۸ چاہے گرجت 'جز آدم دارث آدم نہیں' شوخی ایمان زاہدستی تدبیر ہے

موج تبسم لب آلودہ مستی میرے لئے تو تیغ یہ تاب ہو گئی  
رخسار یار کی جو کھلی جلوہ گسری زلف سیاہ بھی شب مہتاب ہو گئی  
غالب ز بسکہ سو کھ گئے چشم میں شرک آنسو کی بوند گوہر نایاب ہو گئی

۱۳۹ طافس خاک حسن نظر باز ہے مجھے ہر ذرہ چشمک نگہ ناز ہے مجھے

۱۴۰ محیط دہر میں بالیدن از ہستی گزشتن ہے کہ یاں ہر اک حباب آسا خلت آمادہ آتا ہے

۱۴۱ خبر نگاہ کو نگہ چشم کو عدد جانے وہ جلوہ کر کہ نہ میں جانوں اور نہ تو جانے  
۱۴۲ نفس بنا لہ رقیب و نگہ باشک عدد زیادہ اس سے گرفتار ہوں کہ تو جانے  
۱۴۳ دباں سے عرض تمنائے خامشی معلوم مگر وہ خانہ بر انداز گفتگو جانے

۱۴۴ شوخی چشم حبیب فتنہ ایام ہے قسمت نخت رقیب گردش صد جام ہے  
گریہ طو ناں رکاب نالہ محشر عناں بے سرو ساماں اسد یہ فتنہ سرا انجام ہے

صبح سے معلوم، آثارِ ظہورِ شام ہے غافلانِ آغازِ کارِ آئینہ انجام ہے  
 بسکہ تیرے جلوہ دیدار کا ہے اشتیاق ہر بتِ خورشیدِ طاعتِ آفتابِ بام ہے  
 ۱۴۵ مستعدِ قتلِ یک عالم ہے جلا د فلک سمکشاں موجِ شفق میں تیغِ خوںِ شام ہے  
 ہو جہاں وہ ساقیِ خورشیدِ ردِ مجلسِ فرور  
 واں اسدِ تارِ شعاعِ مہرِ خطِ جام ہے

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جامِ دُبو بچرِ کلو کیا آسماں سے بادہِ گلِ فامِ گرِ برسا کرے

۱۴۷ برہنِ ضبط ہے آئینہِ بسندی گوہرِ دگر نہ بجز ہر قطرہِ چشمِ پرِ نم ہے  
 اسدِ بناز کی طبعِ آرزوِ انصاف کہ ایک ہم ضعیف اور غمِ دو عالم ہے

۱۴۸ کشتہِ غنچہِ خاطرِ عجب نہ رکھ غافل صبا خرامیِ خواں بہارِ ساماں ہے

۱۴۹ شفقِ بدعویِ عاشقِ گواہِ نگیس ہے کہ ماہِ وزدِ خائے کفِ نگاریں ہے

۱۵۰ دامِ گاہِ عجز میں ساماںِ آسائش کہاں پرِ فانی بھی فریبِ خاطرِ آسودہ ہے

۱۵۱ کیا کہوں پرِ داز کی آوارگی کی کشمکش عافیتِ سراپہِ باں و پرِ نکشودہ ہے

۱۵۲ فصلِ گل میں دیدہِ خونیں نگاہاں جنوں دولتِ نظارہِ گل سے شفقِ سراپہ ہے

شورشِ باطن سے یاں تک بجوِ غفلتِ ہرگز، شیونِ دل، ایک سرودِ خانہِ بہایہ ہے

دامن گردوں سے رچاتا ہے ہنگام دواع گوہر شب تاب اشک دیدہ خورشید ہے

۱۵۳ فرست آئینہ صدر رنگ خود آرائی ہے روز و شب یک کف افسوس تماشائی ہے

۱۵۴ شمع آسا چہرہ دعویٰ دکو پائے ثبات گل ہد شملہ بیک جب شکلیا می ہے

۱۵۵ نوائے خفتہ الفت اگر بیتاب ہو جائے پر پردانہ، تار شمع پر مضراب ہو جائے  
برنگ گل اگر افسیرازہ بند بخودی ہے ہزار آفتنگی، مجموعہ یک خواب ہو جائے  
اسد با وصف مشتق بے تکلف خاک گردین غضب ہو گر غبار خاطر احباب ہو جائے

ما چند ناز مسجد و بہت خانہ کھینچے جوں شمع دل بخلوت جانا نہ کھینچے  
عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر دامن کو اس کے آج حریفانہ کھینچے  
خود نار بن کے جائے اس آتش کے پاس کیا فائدہ کہ منت بے گانہ کھینچے

۱۵۶ گر صفحے کو نہ دیکھے پرداز سادگی جز خط عجز، نقش تمانہ کھینچے  
۱۵۷ دیدار و تان لبا سی ہے ناگوار صورت بکار خانہ و سیارہ کھینچے  
ہے بے شمار نشہ خون جگر اسد دست ہوس بگردن مینانہ کھینچے

۱۵۸ ہے مشت و نا جانتے ہیں لغزش پاک اے شمع تجھے دعویٰ ثابت قدمی ہے  
۱۵۹ دامانہ ذوق طرب وصل نہیں ہوں اے حسرت بیار تمانہ کی کمی ہے

۱۶۰ چین زار تمانہ ہو گیا صرف خزاں لیکن بہار نیم رنگ آہ حزن تک باقی ہے

نہ حیرت چشم ساقی کی نہ صحبت درساغری مری محفل میں غالب گردش اندک ان باتی ہر

۱۶۱ جام ہرزورہ ہے سرشار تمنا مجھ سے کس کا دل ہوں کہ دو عالم لگایا مجھے

۱۶۲ در یوزہ سامانہائے بے سرو سامانی ایجاد گریبا نہا، در پردہ عسریانی

۱۶۳ پرواز پیش رنگے گلزار تہہ تنگے خوں ہو قفس دل میں لے ذوق پر افشانی

۱۶۴ گلزار تمنا ہوں گلچین تماشا ہوں صد نال آسد ببل در بند زباندانی

۱۶۵ خراب نال بابل شہید خندہ گل منہ زود دعویٰ تمکین و بیم رسوائی!

۱۶۶ نہر قافلہ آرزو بیابان مرگ منہ ز محل حسرت بدوش خود رانی!

۱۶۷ وداع حوصلہ، توفیق شکوہ عجز و فنا آسد منہ ز گمان غم دور و دانائی!

۱۶۸ گدائے طاقت تقریر ہے زبان تجھ سے کہ فاشی کو ہے پیرایہ بیان تجھ سے

۱۶۹ فسردگی میں ہے فریاد بے دلاں تجھ سے چراغ صبح و گل موسم خزاں تجھ سے

۱۷۰ بہار حیرت نظارہ، سخت جانی ہے خائے پائے اجل خون کشنگاں تجھ سے

۱۷۱ پیری بیشیہ و عکس رخ اندر آئینہ نگاہ حیرت مشاطہ، خون فشاں تجھ سے

۱۷۲ طرادت سحر ایجادی اثر یک سو بہار نال در نگینی فناں تجھ سے

۱۷۳ چمن چمن گل آئینہ در کنار موس امید محو تماشاے گلستاں تجھ سے

۱۷۴ نیاز پردہ اظہار خود پرستی ہے جبین سجدہ فشاں تجھ سے آتاں تجھ سے

۱۷۵ بہانہ جوئی رحمت، کمیں گر تقریب وقائے حوصلہ در نج امتحان تجھ سے

۱۷۶ آسد بہ موسم گل در طاسم کنج قفس خرام تجھ سے صبا تجھ سے گلستاں تجھ سے

بایات غالب  
وہ تشنہ سرشار تمنا ہوں کہ جس کو ہر ذرہ کیفیت ساغر نظر آدے

یک نفس، ہر یک نفس جاتا ہے قسط عمر میں  
حیف ہے ان کو جو کہیں زندگی کافی مفت ہے

۱۷۷ دہم طربستی، ایجاد سیہ مستی تسکین وہ صد محفل یک ساغر خالی ہے  
زندگیاں نکل میں، مہمان تغافل ہیں بے فائدہ یاروں کو فرق غم و شادی ہر

۱۷۸ اسد جاں نذر الطاف نے کہ ہنگام ہم آغوشی  
زبان ہر سر مو عالی دل پر سیدنی جائے

## رباعیات

ہر چیز کہ دوستی میں کامل ہوتا ممکن نہیں یک زبان دیکھ دل ہونا  
میں تجھ سے اور مجھ سے تو پرشیدہ ہے مفت بلکہ کا مفت بل ہونا

اے کاش بہتاں کا خنجرینہ شگاف پہلو سے حیات سے گذر جاتا صاف  
اک ستم نگار ہا کہ تاروں سے چند رہے نہ مشقت گدائی سے معاف

اے کثرت ہم بے شمار اندیشہ ہے اصل خرد سے سرشار اندیشہ  
یک قطرہ خون و دعوت صد نشتر یک دہم و عبادت ہزار اندیشہ

بیات غالب  
دل سوز جنوں سے جلوہ نظر ہے آج نیرنگ زمانہ فتنہ پرور ہے آج !  
یک تار نفس میں جوں طناب صنایع ہر پارہ دل برنگ دگر ہے آج

(انتخاب اشعار از قصائد منتخبہ)

۱۷۹ ہے کف خاک، جگر تشنہ صد رنگ ظہور غنچے کے میکدے میں ست تامل ہر بہار

۱۸۰ موج خمیازہ یک نشہ، چہ اسلام دچہ کفر کجی یک خط مسطر، چہ تو ہم چہ یقین !  
۱۸۱ قبلہ و ابرو دے بت یک رہ خواہیہ شوق کعبہ و بت کدہ یک محفل خواب سنگین  
۱۸۲ نہ تمنا، نہ تماشا، نہ تحسیر نہ نگاہ گرد و جوہر میں ہے آئینہ دل پردہ نشیں  
۱۸۳ بفر از گاہ عجرت، چہ بہار و کو تماشا کہ نگاہ ہے یہ پیش لبزلے زندگانی  
نہ وفا کو آبرو ہے نہ جفا تیز جو ہے چہ حساب بافتشانی چہ غرور دلتانی  
۱۸۴ چہ امید و ناامیدی؟ چہ نگاہ دے نگاہی ہمہ عرض شکیبی، ہمہ ساز جانتانی  
مجھے بادہ طرب سے بنجار گاہ قسمت جو ملی تو تلخ کامی جو مہوئی تو سرگرائی  
نہ ستم کرا تے مجھ پر کہ وہ دن گئے کراہی تھی مجھے طاقت آزمائی تجھے الفت آزمائی  
بہزار امیدواری رہی ایک اشکباری نہوا حصول زاری بجز آیتیں نشانی

یہی بار بار جی میں مرے آئے ہے کہ غالب  
کروں خوان گفتگو پر دل و جاں کی ہجانی

## متفرق کلام

(جو نسخہ حمید ریہ کے علاوہ دیگر ذرائع سے منظر عام پر آیا)

ان دلفریبوں سے نہ کیوں اس پر پیار لگے روٹھا جو بے گناہ تو بے عذر من گیا

\_\_\_\_\_ (عود مہندی)

خوشی جینے کی کیا مرنے کا غم کیا ہماری زندگی کیا اور ہم کیا

\_\_\_\_\_ (خطوط امیر)

چند تصویر بتاں، چند حسینوں کے خطوط بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سا ماں نکلا

\_\_\_\_\_ (مطبوعہ حسرت موہانی)

مہندستاں کی بھی عجب سرزمین ہے جس میں وفادہ ہر دم محبت کا ہے دفور

جیسے کہ آفتاب نکلتا ہے شرق سے اخلاص کا ہوا ہے اسی ملک سے ظہور

\_\_\_\_\_ (احوال غالب)

دیکھتا ہوں اسے نفی حب کی تمنا مجھ کو آج بیداری میں ہے خواب زلیخا مجھ کو

\_\_\_\_\_ (عمدہ منتخبہ)

ابر روتا ہے کہ بزم طرب آمادہ کرد برق ہنستی ہے کہ فرصت کوئی دم ہے ہم کو

\_\_\_\_\_ (نسخہ مشیدانی)

اپنا احوال دل زار کہوں یا نہ کہوں ہے حیا مانع اظہار کہوں یا نہ کہوں

نہیں کرنے کا میں تقریر ادب سے باہر میں بھی ہوں محرم اسرار کہوں یا نہ کہوں

شکر سمجھو اسے یا کوئی شکایت سمجھ اپنی ہستی سے ہوں بیزار کہوں یا نہ کہوں

اپنے دل ہی سے میں احوال گرفتاری ل جب نہ پاؤں کوئی غم خوار کہوں یا نہ کہوں

دل کے ہاتھوں سے کہ ہر دشمن جانی میرا ہوں اک آفت میں گرفتار کہوں یا نہ کہوں

میں تو دیوانہ ہوں اور ایک جہاں ہر غماز  
گوش میں در پس دیوار کہوں یا نہ کہوں  
آپ سے وہ مرا حوال نہ پوچھے تو اسد  
حسب حال اپنے پھر اشعار کہوں یا نہ کہوں

\_\_\_\_\_ (دیوان معروف)

مغل شمع غداراں میں جو آجاتا ہوں  
شمع سال میں تہہ دامان صبا جاتا ہوں  
\_\_\_\_\_ (عمدہ منتخبہ)

مکن نہیں کہ بھول کے بھی آرمید ہوں  
میں دشت غم میں آہوئے صیاد دیدہ ہوں  
جاں لب پائی تو بھی نہ شیریں ہوا دہن  
از لبتک تھنخی غم سبب اس چشیدہ ہوں  
نے سجدے علاؤد ساغر سے واسطہ  
میں معرض مثال میں دست بریدہ ہوں  
اہل و درع کے حلقہ میں ہر جذبہ ہوں ذلیل  
پر عاصیوں کے زمرے میں میں برگزیدہ ہوں

پانی سے لگ گزیدہ ڈرے جس طرح آسَد  
ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

۱۸۵

\_\_\_\_\_ (بیاض علانی)

رحب بالا اشعار کے ہم طرح اشعار نمبر ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶ پر ملاحظہ فرمائیے  
ہم کیا کہیں کس سے کیا ہے طریق اپنا  
نہیب نہیں ہے کوئی ملت نہیں ہے کوئی  
\_\_\_\_\_ (بیاض علانی)

دیکھو وہ برق تبسم بس کہ دل بیتاب ہے  
دیدہ گریاں مرا فوارہ سیاب ہے  
کھول کر دروازہ میخانہ نہ بولائے فروش  
اب شکست تو بخیار دل کو فتح الباب ہے  
\_\_\_\_\_ (عمدہ منتخبہ)

اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر جلے  
رہنے میں عشق میں یہ اثر ہم جگر جلے  
بدوانے کا نہ غم ہو تو پھر کس لئے آسَد  
مہرات شمع شام سے لے تا سحر جلے  
\_\_\_\_\_ (عمدہ منتخبہ)

کمال حسن اگر موقوف انداز تنافل ہو      تکلف برطرت تجھ سے تری تقویر بہتر ہے  
(گل رعنا)

اور تو رکھنے کو ہم دہریں کیا رکھتے تھے      مگر اک شعر میں انداز رسا رکھتے تھے  
اسکا یہ حال کہ کوئی نہ ادا سنج ملا      آپ لکھتے تھے ہم اور آپ اٹھا رکھتے تھے  
زندگی اپنی جب اس شکل سے گذری غالب  
ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے

— (از وحید الدین صاحب نظامی)

زخم دل تم نے دکھایا ہے کہ جی جانے ہو      ایسے ہنستے کو رلایا ہے کہ جی جانے ہے  
(عود ہندی)

روز اس شہر میں اک حکم نیا ہوتا ہے      کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہوتا ہے  
(اردوئے معلّے)

خدا کے واسطے پردہ نہ کعبے کا اٹھا دیا      کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کافر صنم نکلے  
(دلیان غالب ہراڈیشن)

[یہ شعر کلیات ظفر میں بھی ہے]

میں ہوں مشتاق جفا، مجھ پہ جفا اور سہی      تم ہو بیدار سے خوش، اس سے سوا اور سہی  
نیرے کوچے کا ہے مال، دل مضطر میرا      کعبہ اک اور سہی، قبلہ نما اور سہی  
کوئی دنیا میں مگر باغ نہیں ہو دعا عطا؟      خلد بھی باغ ہے خیر آب و ہوا اور سہی  
کیوں نہ فروز میں دوزخ کو ملا میں یا؟      سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سہی  
غیر سے دیکھے کیا خوب نبا ہی اس نے      نہ سہی ہم سے پر اس بت میں دغا ہے تو سہی  
نقل کرتا ہوں اسے نام اعمال میں میں      کچھ نہ کچھ روز ازل تم نے لکھا ہے تو سہی

کبھی آجائیگی کیوں کرتے ہو جلدی غالب شہرہ تیری شمشیر فضا ہے تو سہی

(اردو دے محلے) (دیوان غالب طاہر اڈلشہ)

کے توشب کہیں کاٹے تو سانپ کہلائے کوئی تباؤ کہ وہ زلف غم نجم کیا ہے؟  
نہ حشر نہ شر کا قائل نہ کیش و ملت کا خدا کے واسطے ایسے کی پھر قسم کیا ہے  
(خطوط غالب)

ان کو کیا علم کہ کشتی پہ مری کیا گزری دوست جو ساتھ میرے تالاب ساحل آئے  
وہ نہیں ہم کہ چلے جائیں حرم کو اے شیخ ساتھ حجاج کے اکثر کئی منزل آئے  
اُمیں جس بزم میں وہ لوگ پکاراٹھتے ہیں لودہ بزم زن ہنگامہ محفل آئے  
دیدہ خوبنار ہے مدت سے ولے آج ندیم دل کے ٹکڑے بھی کئی خون کے شامل آئے  
(مطبوعہ حسرت مولانی)

بتو! توبہ کرو، تم کیا ہو؟ جب دوبار آتا ہے  
تو یوسف ساحیں بکنے سر بار بار آتا ہے

(راہ نواز فردری ۱۹۵۰ء)

دم واپس برسر راہ ہے عزیز و اب افسر ہی افسد ہے  
(یادگار غالب)

(انتخاب از قطعہ برائے نواب کلب علی خاں والی رامپور)

مقام شکر ہے اے ساکنان خطہ خاک رہا ہے زور سے ابرشارہ بار برس  
خدا نے تجھ کو عطا کی ہے گوہر نشانی در حضور پڑا اے ابر بار بار برس  
(مکاتیب غالب)

(انتخاب از قطعہ در مدح ابو القاسم صاحب قاسم مرزا احمد بیگ صاحب طپاں)

دیکھنے میں ہیں گرچہ دو پر ہیں یہ دونوں یار ایک  
 وضع میں گو ہوئی دوسری تیغ ہو ذوالفقار ایک  
 ایک دغا دہر میں تازگی بساط دہر  
 لطف و کرم کے باب میں زینت روزگار ایک  
 گلشن اتفاق میں ایک بہار بے خزاں  
 مے کدہ وفاق میں بادہ بے خمار ایک  
 زندہ شوق شعر کو ایک چیراغ انجمن  
 کشتہ شوق شعر کو، شمع سرسبز ایک  
 جان و غا پرست کو ایک شمیم نوبہار  
 فرق ستیزہ مست کو ابرنگرگ بار ایک

لایا ہے کہہ کے یہ غزل 'شائبہ ریاسے دور

کر کے دل و زبان کو، غالب خاکسار ایک

(تفرقات غالب)

## مطالب اشعار

(۱)

نگاہ بے حجاب ناز مجھ سے غافل نہیں تھی بلکہ میری سخت جانی دیکھ کر اسے یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر وہ میری جانب اٹھی تو وہ مجھے ختم نہیں کر سکے گی یا اسے میری حالت دیکھ کر رحم آجائے گا اور یہ دونوں صورتیں اس کی روایتی شہرت کو صدمہ پہونچائیں لہذا وہ مجھے نظر انداز کر گئی۔ اسے تغافل سے تعبیر کرنا محض بدگمانی ہے دوسرے لطیف تر معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ میری سخت جانی کی اذیتوں کی وجہ سے نگاہ بے حجاب ناز کو یہ اندیشہ لاحق ہوا کہ اگر وہ میری جانب اٹھی تو میری حالت بد سے بدتر ہو جائے گی یا میری زبوں حالی اس سے دیکھی نہ جائے گی لہذا اس نے مجھ سے چشم پوشی کی۔ یہ اس کا ستم نہیں بلکہ میرے حال پر کرم تھا۔ اسے تغافل سے تعبیر کرنا محض بدگمانی ہے۔

عبدالباری صاحب اسی نے اس شعر کا مطلب یوں لکھا ہے "تغافل کی وجہ سے؟ بدگمانی کی وجہ سے؟ نہیں نہیں ان سب کی وجہ سے نہیں بلکہ میری سخت جانی کی وجہ سے اس کی نگاہ بے حجاب ناز کو کسی نقصان پہونچنے کا اندیشہ پیدا ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مجھ تک نہیں پہونچ سکی۔"

(۲)

جس کسی پر یہ حقیقت واضح ہو گئی کہ زندگی میں فراغت کے طرب انگیز لمحات کس قدر جلد گزر جاتے ہیں وہ لالہ کی طرح محل ہی پر جام پی لینا غنیمت سمجھتا ہے یعنی وہ اپنے طرب انگیز لمحات سے لطف اندوز ہونے میں تاخیر نہیں کرتا مبادا

لالہ کی شاخ کو محل سے اور اس کے پھول کو جام سے تشبیہ دی ہے ۔

(۳)

میں خواہ عدم کا راستہ طے کر رہا تھا خواہ وجود کا ہر جگہ مجھے آسودگی کے بجائے  
تنگی ہی نصیب ہوئی ۔ میرا ہر سفر حاسدوں کی تنگ حشر کی سی قسمت رکھتا تھا حاسدوں  
کا تنگ حشر ہمیشہ مشہور ہے ۔ مطالب یہ کہ مجھے کبھی بھی کبھی حسب خواہش فراغت اور دست  
نصیب نہیں ہوئی ۔

انسان عدم سے وجود میں آیا ہے اور پھر وجود سے عدم کو جاتا ہے اس  
آمد و رفت میں انسان ہمیشہ غیر آسودہ ہی رہتا ہے ۔ اقبال نے کہا ہے ے  
یہاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی  
ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا

(۴)

میں سرتاقدم جذبہ عبودیت سے سرشار تھا لیکن میری جانب کوئی التفات  
ہی نہیں کیا گیا ۔ آفتاب کی ذرا سی گرمی سے شبنم اسی میں جذب ہو جاتی ہے لیکن اگر  
آفتاب شبنم کی طرف کوئی توجہ بھی نہ کرے تو اس میں شبنم کا کیا قصور؟ یہ اپنی  
نوعیت کا لاجواب شعر ہے ۔

(۵)

شاعر فریاد کرتا ہے کہ یارب تمنا کا دوسرا قدم کہاں ہے جب کہ سارا

درشت امکاں محض اس کے ایک نقش پا کی حیثیت رکھتا ہے

انسان کی تمنا کے مقابلہ میں "درشت امکاں" واقعی بہت تنگ ہے کیونکہ تمنا محض امکانات کی پابند نہیں۔ کل تک جو باتیں دائرہ امکانات سے باہر سمجھی جاتی ہیں آج ممکنات بن چکی ہیں لیکن اسی مناسبت سے انسان کی تناؤں میں کبھی ترقی ہو رہی ہے اور ان کا افق دور سے دور تر ہوتا جا رہا ہے۔ مثلاً کچھ ہی سال پہلے جب تک ہوائی جہاز ایجاد نہیں ہوئے تھے انسان ہوا میں اڑنے کی تمنا کرتا تھا لیکن اب جبکہ وہ اڑنے لگا ہے تو وہ مریخ اور چاند پر پہنچ جانے کی تمنا میں کمر ہا ہے شاعر نے "درشت امکاں" کو تناکا نقش پا "بہت خوب کہا ہے۔ تمنا میں ہمیشہ امکانات کو سمجھے چھوڑتی رہتی ہیں۔

اس مضمون کو اس طرح سے کہنا غالب ہی کا حصہ ہے۔

(۶)

رات کو معشوق کے خیال نے خواب میں بڑے حسین مناظر دکھائے چنانچہ انکا یہ اثر ہوا کہ صبح کو اپنے بورے کے نقش کو موجد گل پایا۔  
اس سے لطیف تر یہ معنی ہیں کہ رات کو معشوق کے خیال نے خواب میں بڑے حسین مناظر دکھائے لیکن صبح جب آنکھ کھلی تو جہاں رات کو ہم موجد گل دیکھ رہے تھے وہاں اپنے نقش بوریا کو بدستور پایا۔ وہی مثل کہ رہی لکھنؤ پٹری میں اور خواب دیکھیں مخلوں کے۔ غالب نے ایک جگہ اور کہا ہے۔

تھا خواب میں، خیال کو تجھ سے معاملہ  
جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا

شوق دیدار بھی بلا کا آمینہ سا مال ہے۔ اس نے خاک کے ہر ذرہ کو جلوؤں سے سرشار ایک سا غرناہ دیا ہے۔ یعنی شوق دیدار کی آمینہ سامانی کی بدولت اب خاک کا ہر ذرہ معشوق کی جلوہ نمائی کا ایک آمینہ بن گیا ہے۔  
لطیف مضمون کو طرز ادا نے لطیف تر بنا دیا ہے۔

(۸)

خدا کی رحمت کی وسعت تو دیکھئے کہ اس نے میرے جیسے کافر کو بخش دیا کہ جس نے کوئی گناہ ہی نہیں کیا تھا یعنی میں خدا کی رحمت کا منکر تھا کیونکہ اگر مجھے خدا کی رحمت کا اعتقاد ہو تا تو میں گناہ بھی کرتا یا یہ کہ میں ایسا ازلی کافر تھا جو اپنے کفر کے لئے گناہوں کا منت کش نہیں تھا۔ میرے ایسے کافر کا بخش دیا جانا خدا کی رحمت کی وسعت ظاہر کرتا ہے۔

اس شعر کے ایک طنز یہ معنی بھی نکلتے ہیں۔ رحمت حق نے اگر میرے ایسے کافر کو بخش دیا کہ جس نے کوئی گناہ ہی نہیں کیا تھا تو اس سے اس کا کیا کمال ظاہر ہوا؟ میں گناہ کرتا اور بخش دیا جاتا تب واقعی ایک بات بھی نکلتی۔

(۹)

بزم معشوق میں ساز عشرت کے نعروں کا ہجوم تھا اور یہاں ہم اپنے نفس کے تار پر ناخن غم سے مضراب کا کام لے رہے تھے۔  
نفس کو تار سے خوب تشبیہ دی ہے۔ عاشق کی زبوں حالی کی انتہائی کیفیت دکھائی ہے۔

(۱۰)

آئینہ دیکھتے ہی اس کے ناز و ادا میں ایک لمبھل سی مح گئی۔ وہ اپنی صورت کو اس ذوق و شوق سے دیکھنے لگا کہ نگاہوں کے سامنے ایک قیامت کا منظر آگیا۔ آئینہ نے وہی کام کیا جو ایک سوئے ہوئے تختے کو جگانے کے لئے ایک جلّو پانی کام کرتا ہے آئینہ کو مشت آب سے تشبیہ دی ہے اور خوب دی ہے۔

(۱۱)

بے درد تو ہمیں بے خبرت کہہ یعنی ہم پر یہ الزام نہ لگا کہ ہم نے تجھے دیکھنے کی کوشش نہیں کی بلکہ اپنی خود بینی سے پوچھ جس نے تجھے ایسا محو کر رکھا تھا کہ تجھ کو خبر نہ ہوئی کہ جس وقت تو آئینہ دیکھ رہا تھا ہم تجھے دیکھ رہے تھے اور ہمارے ذوق نظر کے سندر کے مقابلے میں تیرا آئینہ پایاب تھا۔  
ذوق نظر کو تلزم اور آئینے کو پایاب خوب کہا ہے یہ شعر غالب کے خاص رنگ کا ہے۔

(۱۲)

اسد کی بے ولی سے اب اس کی افسردگی بڑھتی ہی جاتی ہے۔ وہ دن اب یاد آتے ہیں کہ جب اسے دوستوں کی ہم نشینی کا شوق تھا۔

(۱۳)

اگر رنج بے تاب کی کا مدعا افسردگی ہے تو ہم یہ افسردگی نہیں چاہتے ہم اپنی زندگی گردشِ پیانہ پر قربان کرتے ہیں۔ پیانہ جب تک گردش میں رہتا ہے۔

وہ خود تکلیف اٹھا کر دوسروں کو سیراب کرتا ہے اور جب رک جاتا ہے تب بے فیض ہو جاتا ہے۔ اقبال نے کہا ہے ۷

راز حیات بوجھ لے نھنر خجستہ کام سے

زندہ ہر ایک چیز ہے کوشش ناما م سے

عبدالباری صاحب آسمانی نے اپنی شرح میں یہ دوسرے معنی بھی لکھے ہیں "اگر پیمانہ کی گردش اور رنج بیتیابی آسودگی ہے تو ہم اس کے قربان"

(۱۴)

اسد میری وحشت پر سنی گوشہ تنہائی دل تک محدود ہے یعنی میرا پیچ و تاب میرے دل ہی میں گھٹ کر رہ جاتا ہے بالکل اسی طرح جیسے موج مئے کی بیتابی سا غری کے اندر ختم ہو جاتی ہے۔ چائے کی پیالی میں طوفان ایک انگریزی شل بنی ہے۔

(۱۵)

انتہائی عجوبے سامانی میں انسان ہر قسم کی قید اور پابندی سے آزاد ہو جاتا ہے اور اسکی ساری کائنات محض اسکی ذات تک محدود ہو جاتی ہے فرعونیت میں بھی یہی ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ دو متضاد کیفیتیں اپنے نتیجہ میں ایک ہو جاتی ہیں لہذا شاعر نے غیر معمولی بصیرت سے کام لے کر ان دونوں کیفیتوں کو توام کہا ہے یہ بھی ہوتا ہے کہ انتہائی بندگی میں انسان فنا فی اللہ ہو جاتا ہے اور یہ وہ کیفیت ہے کہ اس میں بندگی اور خدائی میں

کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔

اکثر بندگی کبر اور غرور کا باعث بھی ہوا کرتی ہے ایسی بندگی بھی خدائی کے

دعویٰ کے مترادف ہوتی ہے۔

ایک دوسرا شعر ہے

کبادہ نرود کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

(۱۶)

بزم جہاں میں جو ایک وحشت کدہ تھا ہم نے شمع کی طرح شعلہ عشق ہی کو  
اپنا سر و ساماں سمجھا یعنی اپنی زندگی میں ہم نے سوائے عشق کے اور کسی دوسری  
چیز سے کوئی واسطہ اور سروکار نہیں رکھا۔ شعلہ عشق کہہ کر شاعر نے یہ بھی اشارہ  
کر دیا کہ اسی میں ہماری بربادی بھی مضمر تھی۔ شمع کو بھی اس کا شعلہ ہی ختم کرتا ہے

(۱۷)

میں سزا پا اپنی شکست کا منظر ہوں گویا میں ان لوگوں کا ارادہ ہوں جو  
ایک عالم سے مایوس ہو چکے ہیں اور جن کا کوئی ارادہ یا منصوبہ کبھی پورا نہیں ہوتا۔

(۱۸)

اسد میں پژمردہ لوگوں کا تنہم ہوں جو اگر تکلف سے کبھی نایاں بھی ہو جاتا ہو  
تو اپنے جلو میں تاسف لاتا ہے۔  
جن لوگوں کے دل مردہ ہو چکے ہیں وہ اگر کبھی تکلفاً ہنس بھی دیتے ہیں  
تو ان کی ہنسی میں درد پنہاں ہوتا ہے۔

(۱۹)

پھولوں کی رنگینیدہ کی بہار سے انگبہاری کا سامان پیدا ہو گیا ہے جیسے بہار کا  
پر کیف منظر دیکھ کر بجلی از خود رفتہ ہو گئی ہو اور وہ تڑپ تڑپ کر ابر کی رگ کو  
نشر لگا رہی ہو یعنی اسے برسنے پر آمادہ کر رہی ہو انگبہاری اور ابر کے برسنے کی  
ماثلت ظاہر کی ہے۔

(۲۰)

میری آہ کا ہر ذرہ اپنے ساتھ طاؤس لے ہوئے ہے یعنی میری ہر آہ میں  
زگینیاں بھری ہوئی ہیں۔ یارب! آخر میرا نفس کس جلوہ گاہ کا غبار ہے جس سے میری  
آہوں میں بھی یہ رنگ آمیزی ہو گئی ہے بڑا لطیف اشارہ یہ ہے کہ جس جلوہ گاہ  
کی حسرت میں میں آہیں بھر رہا ہوں وہ اس قدر حسین ہے کہ اس کے طفیل میں میری  
آہ کا ہر ذرہ بھی زگین ہو گیا ہے۔  
آہ کا ذرہ۔ طاؤس در رکاب اور نفس کو غبار کہنا غالب ہی کا حصہ ہے۔

(۲۱)

جو لوگ بزم سے کنارہ کش ہو گئے ہیں وہ دیدار سے بھی محروم ہو گئے ہیں یعنی وہ  
اب کسی سے ملتے جلتے نہیں۔ مینائے مئے ان کی نگاہ کے پیروں کا آبلہ بن گئی ہے یعنی  
اس کی وجہ سے وہ اب کسی طرف اٹھ ہی نہیں پاتی۔ جن لوگوں نے شراب ہی پر تکیہ کیا  
ہے انہوں نے ساری دنیا سے نظریں پھیر لی ہیں۔  
ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں جو لوگ بزم سے کنارہ کش ہو گئے ہیں وہ ساتی کے  
دیدار سے بھی محروم ہو گئے ہیں اور ساتی کے بغیر مینائے مئے پائے نگاہ کا آبلہ

(۲۲)

عبدالباری صاحب اسی نے اس شعر کا مطلب یوں لکھا ہے "عشق کے گریبان  
نیاز سے حسن کے ناز کا پتہ چلتا ہے میں معشوق کی شکستگی خوشہ کلاہ کا آمینہ بن گیا ہوں  
یعنی میری حالت نیاز سے اس کے ناز حسن کا پتہ ملتا ہے اور میرے حال تباہ سے  
اس کی بے رحمی کا اندازہ ہوتا ہے" مطلب یہ کہ عشق کی پریشاں حالی حسن  
کی کمالت کی نشاں دہی کرتی ہے۔ میں اپنے معشوق کی بانگی ٹوپی کا آمینہ ہوں۔  
یعنی جس قدر وہ مغرور ہے اسی قدر میں عاجز ہوں۔

(۲۳)

بے دماغی یعنی بے تعلقی رشک کی بنا پر کوئی شکوہ نہیں کرتی۔ جام سے تمھیں  
نصیب ہے اور اس کا انتظار میرا مقدر ہے نہ تمھیں شکوہ نہ ہمیں شکایت

(۲۴)

سبزہ بیگانہ ہے صبا آوارہ ہے گل نا آشنا یعنی بے مروت ہے چنانچہ بہار کے  
یہ اجزاء ایک شیرازہ وحشت کے پابند ہیں اور ان میں کوئی ہم آہنگی نظر نہیں آتی  
اس سے زیادہ لطیف معنی یہ ہیں کہ اگرچہ بظاہر سبزہ بیگانہ۔ صبا آوارہ  
اور گل بے مہر نظر آتے ہیں لیکن ان مختلف الصفات اجزاء کے درمیان ایک  
نا قابل فہم منبسط و نظم قائم ہے اور یہ سب مل کر بہار کی تخلیق کرتے ہیں۔

(۲۵)

میرے ذوق سرشار سے میری بے تابی بالکل ظاہر ہو گئی ہے اور میرے جسم  
پر جو زخم و کھنائی پڑے ہیں وہ دراصل میری بے تابی کی وہ موجیں ہیں جو میرے  
جسم سے باہر آگئی ہیں۔  
موج خمیازہ سے مراد وہ موج ہے جو ساحل سے ٹکرا کر واپس لوٹ رہی ہو۔

(۲۶)

یاروں کی طعن آلود عیادت زہر قاتل ہے یہ زخم کا رفقہ تو کرتی ہے لیکن کھچھو  
کے ڈنکے سے اور وہ پہلے سے بھی زیادہ تکلیف دینے لگتا ہے۔

(۲۷)

شہرت کے باوجود اس کے انتظامات پر وہ راز میں رہتے ہیں۔ گھینے میں  
جس طرح شراب ستور ہے اسی طرح اس کا نام کبھی ظاہر نہیں ہے۔ حالانکہ ہر طرف  
اُسی کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔

(۲۸)

اُسی صاحب نے اس شعر کا مطلب لکھا ہے "میں ایک نگاہ خاص کی امید پر  
محلِ حسرت کھینچ رہا ہوں یعنی حسرتیں کر رہا ہوں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کا لطف عام  
اس کو تغافل پر آمادہ کرے۔ یعنی وہ یہ سمجھے کہ سب میں یہ بھی شریک ہو چکر نگاہ  
خاص کی احتیاج کیا ہے۔ غنا گیر اور محل کش حسرت دونوں الفاظ مناسب ہیں  
عمومیت سے اپنا گریہ ظاہر کیا ہے۔"

(۲۹)

کل رات کو جب کہ محفل میں معشوق کا چہرہ زیبا یاد کیا جا رہا تھا اس وقت شراب کا کوئی داغ بھی لب پیمانہ کا خال معلوم ہوتا تھا۔ مطلب یہ کہ معشوق کے لقمہ میری نگاہ حسین ہو گئی تھی اور ہر چیز حسین نظر آرہی تھی۔  
خال لب پیمانہ سے مراد خال لب معشوق بھی ہو سکتا ہے۔

(۳۰)

دوستوں کے برتاؤں سے میرا دل غبار یعنی خاک ہو گیا لیکن میں نے کوئی شکوہ نہیں کیا اور اپنے دل کی خاک ہی میں اپنے شکوے کو بھی پوشیدہ کر دیا مجھے اپنے دوستوں کی محبت تو خیر شکایت بھی عزیز ہے اور میں اسے اپنے دل سے لگائے رکھنا چاہتا ہوں چنانچہ اس شکایت کو خزانہ سمجھ کر اپنے دل کی خاک میں دفن کر دیا۔ ایسے عزیز خزانہ کو چھپانے کے لیے یہی دیرانہ مناسب بھی تھا۔  
پرانے زمانے میں حفاظت کی خاطر خزانے کو ایسی جگہوں پر دفن کیا جاتا جہاں دوسروں کو اس کا پتہ نہ چل سکے۔

(۳۱)

موسم گل میں مسکیتوں کے لئے گُلگوں حلال ہو گئی ہے کیونکہ انگور کا ہر دانہ دشت زر کی شادی کی شہادت دے رہا ہے شادی کے بعد جو اولاد ہوتی ہو وہ جائز کہلاتی ہے

(۳۲)

اُونچو دی کے ایک ہی قدم سے مہرا کی بہار لوٹ لیں اور جو کچھ صحرا میں ہے

اے ایک ہی نقش پا سے حاصل کر لیں۔ مطلب یہ کہ عالم بے خودی میں جزو میں کل دیکھ لیں اور صحرا کا لطف محض ایک نقش پا سے دریافت کر لیں۔

(۳۳)

اسد کی دیوانگی مسرت کی تنہا کر رہی ہے۔ اس کے دل میں صحرا کا غبار بھرا ہوا ہے لیکن اس کے باوجود اس کے سر میں گلشن کا سودا سما یا ہوا ہے۔ دیوانگی اور مسرت میں وہی لبد ہے جو صحرا اور گلشن میں ہے۔ انسان کسی چیز کی تمنا کرتے وقت اپنی معذوریوں کو پیش نظر نہیں رکھتا۔

(۳۴)

معتب نے میکشوں کے راستے میں طرح طرح کی مشکلات پیدا کر رکھی ہیں ادھر رکی بیل میں کوئی انگور پیدا ہوتا ہے ادھر معتب ایسی تاک بھنویں چڑھاتا ہے جیسے وہ انگور نہیں بلکہ کوئی عقدہ محکم ہے۔

معتزین کی نکتہ چینوں پر بہت پر لطف طنز کیا ہے۔ وہ ہر بات کو شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ انگور کے مسموم پھل میں بھی ان کو شراب کی موجیں نظر آتی ہیں۔

(۳۵)

ہمت ہار بیٹھنے سے پردوں کے حوصلے تنگ ہو جاتے ہیں۔ مایوسی کا ہر آنسو ہمدرد کا آبلہ بن جاتا ہے یعنی اے آگے بڑھنے سے روکتا ہے انسان جب اپنی فوت ارادی کھو بیٹھتا ہے تو اس کی صلاحیتیں جواب دے دیتی ہیں۔

رہبر کا انداز حیرت اے اسد مجھے آگے بڑھنے سے روک رہا ہے مطلب یہ کہ  
جب میرا رہبر خود ہی فسکوک اور شبہات میں گرفتار ہے تو میں اس کی قیادت  
میں کیا آگے بڑھوں؟ چنانچہ میرے لئے خضر کا نقش پابجائے رہنماتا ہوتا ہے  
کے دیوار کا کام کر رہا ہے۔

حضرت خضر مشہور روایتی رہنما۔ سد سکندر۔ سکندر کی بنوائی ہوئی ترکستان  
میں ایک دیوار ہے۔

سکندر اور حضرت خضر کا واقعہ مشہور ہے۔ غالب ہی کا ایک شعر ہے  
کیا کیا خصلت نے سکندر سے  
اب کے رہنما کرے کوئی؟

فلک کی آنکھ جو ہر کسی کے لئے برا چاہتی ہے وہ ناامیدی کے عروج کو کیا سمجھ سکتی  
ہے۔ میری آہ بے تاثیر سے ایک ایسی بہار پیدا ہے جو بے خزاں ہے۔  
میری آہ بے تاثیر نے ایک ایسی کیفیت پیدا کر دی ہے جو کہ قائم اور  
برقرار ہے فلک بداندیش جو ہمیشہ انقلابات لاتا رہتا ہے وہ میری ناامیدی کے  
اس کمال کی بھلا کیا داد دے سکتا ہے؟

چشم زخم فلک سے فلک کی بداندیشی مراد ہے۔ بہار بے خزاں سے مراد ایسی  
کیفیت ہے جس کو دوام حاصل ہو۔ غالب کا ایک اور مشہور شعر ہے  
گردش رنگ طرب سے ڈرے  
غم محرومی جاوید نہیں

(۳۸)

اُسی صاحب نے اس شعر کے معنی یوں لکھے ہیں کہ "ایک ہم ہیں کہ ہماری عمر اس میں صرف ہو گئی کہ بہارِ حسن دیکھ رہے ہیں اور ایک مخدیب ہے کہ اس کے ماہ و سال پلٹتے رہتے ہیں کبھی خزاں ہوتی ہے اور کبھی بہار ہوتی ہے اور برابر رنگ چمن گردش کرتا رہتا ہے۔"

سائنس کا جدید ترین نظریہ یہ ہے کہ وقت محض ایک اضافی قیاس ہے درحقیقت اس کا کوئی وجود نہیں۔ غالباً اس شعر میں یہی بات شاعر کہتا ہے میری عمر بہارِ حسن میں گزر گئی۔ مجھے سوائے نظارہٴ حسن کے وقت گزرنے کا کوئی احساس ہی نہیں۔ میری مثال اس لمبل سے دی جاسکتی ہے جو گردشِ رنگ چمن ہی کو اپنے ماہ و سال سمجھتا ہے۔

(۳۹)

تنہائی ایک خزانہ ہے جہاں شاعر اپنے تصورات کی دنیا میں گم ہو کر طرح طرح کے لطف اٹھاتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ جب درست اور اعترافِ برابر میرے گنجِ تنہائی میں لقبِ زن ہوتے رہیں یعنی میری تنہائی میں مغل ہوتے ہوں تو پھر اس کی پاسبانی ایک بیکار سی بات ہے

(۴۰)

پیمانہٴ فرصت یعنی زندگی کا محل ایک حباب پر رکھا ہوا ہے یعنی اس کا کوئی اعتبار نہیں۔ کبھی ہے اور کبھی نہیں ہے۔ ایسی صورت میں خوب جی بھر کر بادِ پیمائی کرنے کے دھوے محض بیکار ہیں۔ یہ شعر غالب کے مخصوص رنگ کا ہے۔

(۴۱)

اے اسد سجدہ عجز یعنی عبادت گزاری پر کوئی غرور کرنا مناسب نہیں ہے یہ عالم  
تسلیم ہے یعنی یہاں ہر بات خدا کی مرضی کی محتاج ہے اور اس کی عبودیت سے سرشار  
ہے پھر اپنی عبادت کے متعلق بڑھ چڑھ کر باتیں بنانا چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔

(۴۲)

میری شام وصال بھی آئی تو اذھوری جس کے غم سے میں داغ بنگیا ہوں  
بزم میں جو چراغ جل رہا ہے اس سے نور سحر آشکار ہے جو یہ اندیشہ پیدا کر رہا ہے کہ  
بہت جلد صبح ہونے والی ہے۔

عجیب و غریب شعر کہا ہے۔ ایک خاص ذہنی کیفیت کی طرف اشارہ ہے۔  
انسان اپنا مقصد حاصل کر لینے کے بعد کبھی غیر مطمئن رہتا ہے اور معمولی سے معمولی  
باتوں کو کبھی اس شک کی نگاہ سے دیکھتا ہے کہ اس کی وجہ سے میرا گوہر مقصود میرے  
ہاتھ سے نکل جائے گا۔ ہر کمال کے ساتھ زوال کا اندیشہ لگا رہتا ہے۔  
ایک دوسری جگہ غالب نے کہا ہے۔

وصل میں دل انتظارِ طرفہ رکھتا ہے مگر  
فتنہ تاراجِ تمنا کے لئے درکار ہے

(۴۳)

سویرا ہونے تک منزل مقصود پر پہنچنا ہے یعنی بیمارِ محبت یہ رات نہیں  
گزار سکے گا۔ وہ اس دنیا سے نعر کر رہا ہے چنانچہ گھر کے چراغ کا دھواں  
غبارِ راہ معلوم ہو رہا ہے موت سے پہلے گھر پر جو ادا کی اور مالوسی چھا جاتی ہے

(۴۴)

ہلک حسن کی سیر کر اور میناؤں کو نذر خمار کر دے، یار کی چشم مست کی گردن  
مینا بھی باج گزار ہے، مطلب یہ کہ شراب کا کیفیت بھی حسن یار کا حلقہ بگوش ہے  
تو حسن یار کا گردیدہ بن نہ کہ شراب کار

(۴۵)

ساقی کی خوشامد میں اگر بھی دولتیں ہیں تو ان سے باز آ اور اپنے در و مندول  
کے شراب خانے میں ساغر پی یعنی کسی کے سامنے ہاتھ نہ پھیلا اور ضبط سے کام لے۔

(۴۶)

اے عجز تمنا یعنی عبادت تو کس بات پر مغرور ہے، تیری دعا محض تیری آشفۃ  
سری ہے اور تیری دعا کی تاثیر کچھ بھی نہیں ہے۔  
عبادت کو عجز تمنا کہا ہے، عبادت میں عجز بھی ہوتا ہے اور تمنا بھی۔

(۴۷)

دشمنوں کی سنگ دلی کا جواب ہمت ہے لیکن شیشہ جیسا دل رکھنے والے  
دوستوں سے مجھے جو اذیت پہنچتی ہے، اس کے لئے میں فریاد کرنے پر مجبور ہوں۔  
دشمنوں کی سنگ دلی کے جواب میں دوستوں کی شیشہ دلی کہا ہے، سنگ اور  
شیشہ کا یہ فرق تو ظاہر ہی ہے کہ ایک سخت ہوتا ہے اور دوسرا نازک لیکن اسکے علاوہ

ان دونوں میں یہ فرق بھی موجود ہے کہ ایک باہر سے چٹ پہنچاتا ہے دوسرا اندر ہی اندر چھپتا ہے۔

اس شعر کے ایک لطیف تر معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ دشمنوں کے مظالم کا جواب تو میری جہت ہو سکتی ہے لیکن دوستوں کی "شیشہ دلی" یعنی رحم اور ہمدردی میرے لئے ناقابل برداشت ہے اور میں اس کے خلاف فریاد کرنے پر مجبور ہوں۔

(۱۴۸)

میری نگہ نہاں خانہ دل میں سر نہاں لگاوتی تھی یعنی راز ہائے درون پردہ کو معلوم کر لیتی تھی چنانچہ منافقین کو اس سے خطرہ لاحق رہتا تھا۔ اب میرے بعد منافقین کا یہ خطرہ دور ہو گیا ہے۔ لقب سرنگ کھوونے والے کو کہتے ہیں۔ اسی مضمون کو غالب نے فارسی میں یوں لکھا ہے۔

ہنگم نقب بھی زد بہ نہاں خانہ دل  
مژدہ باد اہل ریا را کہ زمیہاں رفتم

(۱۴۹)

ہم نے جگر پر سوزِ زخم کھائے لیکن زبان سے کچھ نہیں کہا۔ بچپول کی کم ظرفی تھا کہ اس نے سینے پر صرغ ایک زخم کھایا اور اس کی داد طلب کرنے کے لئے اسکی ناش کر رہا ہے۔ بہت خوب کہا ہے۔

(۵۰)

یہ اللہ والے لوگ در پردہ خوب سیر کاری کرتے ہیں چنانچہ اسی منافقت

کے باعث ان کے حقوق کا استر ایسا سیاہ ہو کر رہ گیا ہے جیسے سیاہ روشنائی  
میں پڑا ہوا کپڑا۔

(۵۱)

تو پست فطرت ہونے کے باوجود اپنے خیالات بہت اونچے رکھتا ہے۔  
تیری مثال ایک ایسے لڑکے کی ہے جو اپنے قد سے اونچی لاکھٹی لے کر چلے آئینہ  
اتنی موزوں دیکھتا ہے کہ شعر کی وضاحت کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

(۵۲)

تیری آنکھ میں دل کا خون نہیں ہے اور تیرا دل جوش نگاہ سے خالی ہے  
یعنی تجھ میں خلوص اور طلب صادق نہیں ہے ایسی صورت میں تو محض زبان  
سے اپنی ہوس گل یعنی عاشقی کا اظہار کب تک کرتا رہے گا؟

(۵۳)

بزم محض عیش و طرب کی یادگار بن کر رہ گئی ہے یعنی زوال پذیر ہے اور چین کی  
رنگینیاں بہت جلد اڑ جانے والی ہیں پھر ایسی صورت میں شمع و گل یا پروانہ و بلبل کا  
کیا اعتبار؟ جب بزم ہی نہ ہو گی تو پھر شمع اور پروانہ کہاں ہوں گے اور جب چین  
ہی نہیں ہو گا تو پھر گل اور بلبل کہاں دکھائی دیں گے؟

(۵۴)

یاروں کی بدستی سے نیخانہ پامال ہو گیا۔ ان کا آپے سے باہر ہو کر شراب اچھانا

میخانے کے حق میں سنگ باری ثابت ہوا۔  
 جب کوئی شخص اپنے آپ کو بھول کر غیر ذمہ داری کی حرکتیں شروع کر دیتا ہے  
 تو وہ اپنے اور اپنے متعلقین کے لئے باعث تباہی ثابت ہوتا ہے۔ میخانہ اپنے  
 میخواروں ہی کے ہاتھوں تباہی کو پہونچا۔

(۵۵)

اے فلک تو چاہے ساری تعمیر کائنات کو مٹا دے لیکن عہد وفا کی بنیاد کو  
 مضبوط سے مضبوط تر کرتا رہ !! عہد وفا سے میرا دے اخلاص اور محبت۔

(۵۶)

صنعت ایجاد کے فریب کا تماشا دیکھ! نگاہ عکس بچ رہی ہے اور خیال آئینے  
 تیار کر رہا ہے۔ مطلب یہ کہ نگاہ حسین مناظر دیکھ رہی ہے اور انھیں کی بنیاد پر خیال  
 تصورات کے ہوائی قلعے بنا رہا ہے۔ بے حد دل کش شعر ہے۔

(۵۷)

نکر کی زیادتی سے دل شراب کی ہوج کی طرح لرز رہا ہے۔ میرا دل ایک نازک  
 شیشہ ہے جس میں نکر کی ایسی تند و تیز شراب بھری ہوئی ہے جو شیشے کو پگھلا دینے  
 کی طاقت رکھتی ہے لا جواب شعر ہے۔ اسی معنوں کو غالب نے یوں بھی کہا ہے ۵  
 ہاتھ و صو دل سے یہی گرمی گمراہ دیشے میں ہے  
 آگینہ تندئی صبا سے پگھلا جائے ہے

(۵۸)

نرس ایک عمر سے معذور تھا شایعاً اندھی ہے۔ لیکن شبنم کی آنکھ میں آج تک کوئی کانٹا نہیں ٹوٹا یعنی اس کی بنیائی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ فطری معذوریوں اور مصلا حیثیوں کی طرف اشارہ ہے۔

(۵۹)

حسن خود آرتقا نفل کی مشق کر رہا ہے یعنی ابھی پورے طور سے آراستہ ہو کر جلوہ نما نہیں ہوا ہے۔ مشاطہ اسے پھولوں کے آئینے دکھا کر اس کا نگہار مکمل کر رہا ہے۔ کائنات کے ارتقا کی طرف اشارہ ہے۔ اسی مضمون کا ایک اور شعر ہے :-

آرایش جمال سے فارغ نہیں ہنوز  
پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں  
آخر الذکر شعر کی اس قدر شرحیں لکھی گئی ہیں کہ میرا کچھ مزید لکھنا لاحاصل ہو گا میں صرف اتنا عرض کروں گا کہ شعر زیر بحث آخر الذکر شعر سے بھی زیادہ بلیغ اور لطیف ہے۔

(۶۰)

پھول کا حوصلہ جب تک کہ وہ کلی ہے دل تنگ یا کم ہمت ہے کیونکہ اس کو ابھی چاک گریبان میں تامل ہے کلی چاک گریبان کے بند ہی پھول بنتی ہے۔ یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ جب تک وہ کلی رہتا ہے حوصلہ گل دل تنگ یا رنجیدہ رہتا ہے کیونکہ کلی کو چاک گریبان یا کھل جانے میں تکلف ہوتا ہے اور حوصلہ گل چاک گریبان ہو کر کھل جانا چاہتا ہے۔

(۶۱)

تیرا جلوہ دیکھ کر وہ حیرت زدہ اور ماکون ہو گیا ہے چنانچہ اب خورشید  
قطرہ شبنم میں اس طرح چھپا ہوا ہے جس طرح فانوس میں شمع اشاعہ قطرہ شبنم میں  
آفتاب کی چمک دیکھ کر یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ وہ میرے معشوق کا جلوہ دیکھ کر اس قدر  
حیرت زدہ ہو گیا ہے کہ اب اپنے آپ میں مقابلہ کی تاب نہ پا کر سپردہ پوشی  
کمر ہا ہے۔

(۶۲)

یہ کون آیا جس کے استقبال کے لئے چین بے تاب ہوا جا رہا ہے؟ جنبش  
موج عباسے گمان ہوتا ہے کہ خود باغ استقبال کے لئے آگے بڑھ رہا ہے  
جنبش موج مباحوشوخی رفتار باغ خوب کہا ہے۔

(۶۳)

ایک نفس سے زیادہ معشوقوں کے کرم نے وفانہ کی۔ اٹھوں نے مجھ پر جو  
نگاہ کی وہ افسوس اتنی جلد گزر گئی گویا اس کا محل سفر کسی شرار پر بندھا ہوا تھا  
یعنی ادھر آئی ادھر گئی۔ غالب کے مخصوص انداز کا شعر ہے۔

(۶۴)

اے اسد ایک طرف شب فرقت کی صعبیتوں کا ڈر ہے جو عشق سے باز  
رکھنا چاہتا ہے لیکن دوسری طرف معشوق کی دل آویز لہریں میرے لئے دامِ مہم  
سے کم نہیں ہیں اور میں ان کی گرفت سے بچ نہیں سکتا۔

(۶۵)

مستی میں ایک ہجرا دینہ جھوٹے سے غنیجے کی بزمِ درہم برہم ہو جاتی ہے غنیجے کا مکان یا اس کی دنیا بہت تنگ ہے چنانچہ اسے ہوا کی خواہش نہیں کرنا چاہیے مطلب یہ کہ انسان کو اپنے ظرف کا اندازہ کر کے کسی بات کی خواہش کرنا چاہیے ورنہ ہوس کی زیادتی تباہی کا باعث بن جاتی ہے۔

(۶۶)

میں نے رسومِ نیاز کے میدان میں خوب چکر کاٹے ہیں یعنی کافی تجربہ حاصل کیا ہے دشمن ہر جگہ ملتے ہیں اور دوست کہیں نہیں ملتا۔ چنانچہ اب تو بھی مجھے دشمن سمجھ لے اور مجھ سے کسی دوستی کی توقع مت رکھ۔ یہ جہنم ناپید ہے۔ یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ میں بھی رسومِ نیاز یعنی روایتی دوستی کر نیکا مادی ہو چکا ہوں۔ لہذا تو مجھے اپنا دشمن سمجھ کر مجھ سے کسی دنیا کی توقع مت رکھ دنیا کی بے وفائی کا ذکر عجیب و غریب انداز میں کیا ہے۔ اپنے تلخ تجربوں کی بنا پر شاعر اپنے ساتھ کی گئی بے وفائیوں کا شکوہ کرنا تو لا حاصل سمجھتا ہے بلکہ اب اپنے دوست کی مشابہت کرتا ہے کہ تو مجھے اپنا دشمن سمجھ کر مجھ سے کسی دنیا کی امید نہ رکھ تا کہ تجھے بھی میری طرح بالوسیل سے دوچار نہ ہونا پڑے۔

(۶۷)

میرا شکوہ دردِ بنا۔ پھر یہ دردِ داغ بنا۔ مطلب یہ کہ میں نے اس سلسلے میں بڑی مثبتیتیں جھیلی ہیں لہذا اسے بے وفا مجھے معاف کر دے یا معذور سمجھ اگر میں نے اپنی تمناؤں کی ایک دنیا چھوڑ کر اس کے بدلے میں صرف تیرا خیال لے لیا ہے بہت

خوب کہا ہے۔ غالب کے مخصوص رنگ کا شعر ہے۔ شاعر اپنے معشوق کا محض تصور کرنے کے لئے اس سے معافی چاہتا ہے اور اپنی اس جرأت کی تاویل پیش کرتا ہے

(۶۸)

دیوانے اپنے دل کی حسرتیں بہار کے فروغ سے ٹاتے ہیں شاخ گل  
میں پھول کو وہ اپنے معشوق کا پنجہ سمجھتے ہیں۔

(۹۶)

جگر کے ٹکڑے ملکوں تک کہاں پہنچ سکتے ہیں یعنی ہم جی بھر کر کہاں رو سکتے  
ہیں اگر نگاہ پھولوں کی قدرداں نہ ہو تو بڑے افسوس کا مقام ہے کیونکہ نخت جگر  
کا نعم البدل پھول ہی ہو سکتے ہیں۔ پھول ہی دیکھ کر ہم اپنے نخت جگر یاد کر سکتے ہیں۔

(۷۰)

تکلفات ظاہری سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے میرے لئے دونوں جہاں فراہم  
کر دیئے ہیں لیکن ان سب کے درمیان اس کی ایک نگاہ قہر آلود بھی ہے۔ مگر  
تکلفات کے اس ہجوم میں ہم اس کا کیا سراغ لگا سکتے ہیں عجیب و غریب شعر ہے۔

(۷۱)

اس کا وفا کرنے کا وعدہ میری کس قدر دہری کر دیکار تو مجھے اچھی طرح معلوم ہے  
مطلب یہ کہ اس کا وعدہ کبھی ایسا نہ ہو گا۔ وہ روزِ عدے کر کے مکر جاتا ہے۔  
لیکن اس کے باوجود میں جو اس کے وعدوں پر فریفتہ ہوں تو محض اس شقیان

میں کہ دکھیں وہ اب کون سا وعدہ کرتا ہے اور اسکو ایفانہ کمرہ کے میرے اوپر  
جفا کرنے کے لئے کون سا طرز انتخاب کرتا ہے۔ بڑا پر لطف اور بلیغ شعر ہے۔

(۷۲)

چونکہ ہم خود یار کے حسرت کش ہیں لہذا ہم تمنائے دیدار کے مخالف بن گئے  
ہیں ہم تمنائے دیدار کو نہیں بلکہ خود یار کو چاہتے ہیں۔ ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں  
کہ چونکہ ہم اپنے یار کے لئے تڑپ رہے ہیں لہذا ہم ہر تمنائے دیدار کے رقیب  
یا حریف بن گئے ہیں۔

(۷۳)

بالآخر ہم سب کو فنا کے باغ میں پہنچنا ہے لہذا بے کار ہم زندگی میں دوڑے  
دورے اور مارے مارے پھرتے ہیں۔ ایک انگریزی مثل بھی ہے کہ تمام راستے  
قبر ہی کی طرف جاتے ہیں۔

(۷۴)

گلشن کا تماشا دیکھا اور کچھ بچھڑیوں کو چننے کی تمنا کی۔ اے بہارِ آفرینا  
کیا اتنی ہی خطا پر ہم گنہگار ہو گئے؟ بے پناہ شعر ہے پوری زندگی کا خاکہ چند  
الفاظ میں پیش کر رکھا ہے۔ اس دنیا میں انسان کر ہی کیا پاتا ہے جس کے لئے اس کو سزا دی  
جاتی ہے۔

(۷۵)

ہم کونہ ذوق گریباں ہے نہ پروائے گریباں۔ ہم تو چین کے گل و خار کے

نگاہ آشنا یا ہم راز ہیں ہمیں اپنی ظاہری آرائش سے کیا سروکار؟ ہم تو قدرت سے قریب تر رہنا چاہتے ہیں۔

(۷۶)

اسد میں جانتا ہوں کہ شکوہ کرنا کفر ہے اور دعا کرنا ناشکر گزاری ہے لیکن کیا کروں ہجوم تنہا سے لاچار ہو گیا ہوں۔

(۷۷)

جو جگہ سیلاب کی رہ گزیر نہ ہو وہاں دیوانے آباد ہونے کی خواہش نہیں کرتے مطلب یہ کہ دیوانوں کو مصائب اور سختیاں پھیلنے میں لطف آتا ہے وہ اس جگہ آباد ہونا بھی پسند نہیں کرتے جہاں خطرات کا اندیشہ نہ ہو۔

(۷۸)

پھول کلی ہونے کی حالت میں بھی رنگ کے ایک دریا میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے اے آگہی یا اے شوق دید فریب تماشا ہر جگہ موجود ہے۔ صرف دیکھنے کے لئے آنکھیں چاہئیں۔

(۷۹)

بڑے بڑے کام محض جنبش دل سے سر ہو جایا کرتے ہیں۔ یہاں فرہاد کی حیثیت محض ایک پتھر کا کام کو نیوالے مزدور کی ہے۔ مطلب یہ کہ بڑے کاموں کی انجام دہی کے لئے جسمانی محنت اور مشقت کی اس قدر ضرورت نہیں ہوتی

جتنی کہ خلوص نیت یا طلب صادق کی۔

(۸۰)

صاحبان دولت کا احسان مند ہونا ہمیں ناگوار معلوم ہوتا ہے حتیٰ کہ زر  
گل یعنی گلاب کا زیرہ یا بیج بھی ہمیں جو ہر فولا و معلوم ہوتا ہے۔ فولا دے تلوار  
اور خنجر بنیتے ہیں۔

(۸۱)

دیر و حرم تکرار لڑنا کے آئینے ہیں۔ یعنی وہ ایک ہی طرح کی تمنا کے  
مظہر ہیں۔ انسان کے شوق کی کوتاہی نے ان کو اپنی پناہ پنا لیا ہے  
انسان کی منزل دیر و حرم سے کہیں آگے ہے۔ یہ اس کے شوق کی کوتاہی  
ہے کہ اس نے اپنے آپ کو انھیں تک محدود کر لیا ہے اور ان کو اپنی فہیل کے  
طور پر استعمال کرتا ہے۔ دیر و حرم بظاہر جدا جدا چیزیں ہیں لیکن دراصل یہ انسان  
کی ایک ہی طرح کی تمنا کا نتیجہ ہیں۔ یہ تمنا اپنے شوق کو محدود کر لینے کی ہے۔  
جنھوں نے دیر کو اپنا منتہائے مقصد بنایا جنھوں نے حرم کو اپنی زندگی  
کی معراج سمجھا انھوں نے محض اپنے شوق کی کوتاہی سے اس کو محدود کر لینے کی  
کوشش کی ہے ورنہ دراصل انسان کے شوق کی منزل دیر و حرم سے بہت آگے ہے  
بے پناہ شعر ہے اردو زبان بجا طور سے اس شعر پر فخر کر سکتی ہے۔

(۸۲)

میرے دل خوں کے فشار کی کیا کیفیت پوچھتے ہو؟ اس ایک چھوٹی سی

کلی سے چاہوں تو سیکڑوں بچوں کے جیسے ساغر نکال کر رکھ دوں! مطلب یہ کہ  
میرے اس چھوٹے سے دل میں نہیں معلوم کیسی کیسی رنگین تنائیں بھری پڑی ہیں۔

(۸۳)

میں آنکھیں کھولے دیکھ رہا ہوں اور میرے سامنے نظر فریب گلشن موجود ہے  
لیکن کیا فائدہ؟ میں صرف تھوڑی سی دیر کا مہمان ہوں شبنم کے اس قطرہ کی مانند  
جو کہ آفتاب دیکھ چکا ہو یعنی آفتاب کی گرمی سے بہت جلد خشک ہو جانے والا ہو  
غالب کا مخصوص رنگ ہے۔

(۸۴)

میری دوڑ و مصوٰب کا کوئی مقصد ظاہر نہیں ہوتا۔ میری مثال پانی کی موج  
ہے جو ہر وقت بے قرار رہتی ہے لیکن اس کی زبان کٹی ہوئی ہے یعنی وہ اپنا  
مقصد ظاہر نہیں کر پاتی۔ بہت خوب کہا ہے۔

(۸۵)

میں بے منہر جو براہینہ تھا لیکن بے کار! زمانے نے میری کوئی قدر ہی نہیں  
کی اور میں دنیا کی نظروں کے لئے ایک چمکتا ہوا کانٹا بن کر رہ گیا ہوں یعنی جو  
کوئی میری طرف دیکھتا ہے فوراً آنکھیں پھیر لیتا ہے گویا میں اس کی نظر میں  
ایک کانٹا بن کر چبھ جاتا ہوں۔ لاجواب شعر ہے۔

(۸۶)

میں صرف اپنے حسین اور ولفریب لقنورات کی بنا پر نغمہ سرا ہوں، میری مثال ایک ایسے بلبل کی ہے جو ایک ایسے چمن کی امید میں خوش ہو کہ جو ابھی عالم وجود ہی میں نہیں آیا ہے۔

(۸۷)

وحشت کدہ امکان میں کسی دو چیزوں میں اتفاق چٹم پایا جانا بہت مشکل ہے۔ رہا یہ کہ مہتاب اور آفتاب میں اتفاق چٹم دکھایا جاتا ہے تو یہ محض ایک خواب پریشان کا فریب ہے دراصل اس کی کوئی حقیقت نہیں۔

(۸۸)

سایہ گل ایک داغ ہے اور بوئے گل ایک موج درد ہے چمن کی ظاہری گرمی بازار دراصل اس کی تباہی کا پیش خیمہ ہے۔ جن چیزوں کو سامان بہار سمجھا جا رہا ہے۔ وہ دراصل چمن کی تباہی کی نشان دہی کر رہی ہیں۔

۸۹

چمن دیدارِ خواہاں کے لطف سے بیگانہ محض ہے صبح کو چمن میں نرگس کے پھول جیسے کورچشم ملا کرتے ہیں یعنی چمن کو دیدہ بنایا نہیں ہوا اقبال کا مشہور شعر ہے  
نہراؤں سال نرگس اپنی بے ندری پر روتی ہے  
بڑی مشکل سے مہتا ہے چمن میں دیدہ درپیدا

(۹۰)

ہم نے جو تہنائی ترک کر دی تو اپنے اس فعل کے لئے ہماری بے دماغی آزاد  
روی - لا ابالی پن کوئی تامل نہیں پیش کرنا چاہتی ورنہ واقعہ تو یہ ہے کہ نفس  
کی آمد دشد خود ایک زنجیر رسوائی ہے مطلب یہ کہ جب خود زندگی باعث خواری  
ہو تو خلوت اور جلوت دونوں یکساں ہیں - خلوت ترک کر دینے کے متعلق عذر  
نخواہی کی ضرورت ہی نہیں۔

(۹۱)

میرے لئے میرا ہر سانس ایک شعلہ بیانی ہے - یارب کیا میرے دل کی یہ ساری  
تپش اور جلن بیکار محض ہے - کیا مجھے کسی کو بھی اس کا حساب نہیں دینا ہے؟  
پھر میرے لئے اتنا سخت امتحان کیوں تجویز کیا گیا ہے؟ عجیب و غریب شعر  
کہا ہے۔

(۹۲)

دنیا کے ظلم خانے میں پاداش عمل کی بنا پر سکڑوں حشر برپا ہیں یعنی انسان کو  
اپنے ہر کام کی جزایا سزا میں مل جاتی ہے - اے غافل ہو خیار ہو چاہاں کی ہر  
بات اپنا مستقبل رکھتی ہے الفاظ دیگر بے نتیجہ نہیں ہوتی - ہر عمل کی پاداش  
لازمی ہے اور وہ اسی دنیا میں ظاہر ہو جاتی ہے۔

(۹۳)

اے آسہ بھول کا سینہ کانٹے کی جھاسے چاک چاک ہے بھول کی نلکھڑیاں  
جو گر رہی ہیں ان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی تیر کھایا ہوا پرند اپنے پر

۱۱۱  
پٹھ پٹھارا ہو۔ کیا بے مثل تشبیہ دی ہے۔؟

(۹۴)

اگر نظارہ کرنا چاہتا ہے تو اس کی دعوت کے لئے شمع کا ایسا دل لالینی  
نگاہ اشک سے لبریز اور سینہ تمنا سے معمور ہونا چاہیے۔ مطلب یہ کہ نثارے کیلئے  
طلب صادق شرط ہے۔

(۹۵)

خدا یا تو اسد کی محفل کو وہ گرمی تماشا عطا کر دے کہ اس میں سوائے شمع  
کا قوری کے اور کوئی دل سرد نہ دکھائی پڑے۔  
شمع کا قوری کو محض لفظی رعایت سے دل سرد کہا ہے در نہ در حقیقت  
وہ بھی سرد نہیں ہوتی۔

(۹۶)

میں اپنی نظر کے دام میں وہاں پر نشاں ہوں جہاں صبح بہار زنگ و بو کا  
نفس نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ میری نظر اس بلندی پر فائز ہے کہ جہاں صبح بہار بھی  
زنگ و بو کی محتاج نہیں ہے۔ بڑا بلیغ اور پر معنی شعر ہے۔

(۹۷)

بے درد لوگ ملامت کر کے جو تسکین دینا چاہتے ہیں اس کا حاصل سوائے  
درد کے اور کچھ نہیں ہے۔ دکھانے کے لئے وہ ہمدردی میں روتے ہیں لیکن اس

روئے میں سیکڑوں طنز آمیز تہقیر پو تشید ہوتے ہیں۔

---

(۹۸)

موتیوں کی سیکڑوں لڑیاں ان تہوں کی تمکنت پر قربان ہوتی رہی ہیں کہ جن  
کے رخساروں پر پسینہ بھی مشکل ہی سے آتا ہے۔  
پسینے کے قطرؤں کو موتیوں سے تشبیہ دی ہے اور ان کے چہرے پر رواں ٹٹے  
یا غائب ہونے کو قربان ہونے کے مترادف قرار دیا ہے۔

---

(۹۹)

میرے دل کا ہر تازہ داغ مثل ایک دل کے ہے جو کسی نئے داغ کا انتظار  
کر رہا ہے ایسی صورت تو میرے درد کا امتحان لینے والے سینے کی فصاحت و سبوت  
کیا پوچھتا ہے؟ اس میں گنجائش کی کمی کیسے ہو سکتی ہے اس کا ہر داغ ایک نئے  
داغ کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ دل داغ انتظار اور سینہ درد امتحان خوب کہا ہے۔

---

(۱۰۰)

دنيا میں کوئی شخص ایک دوسرے کے باطن سے واقف نہیں ہے درحقیقت ہر  
انسان ایک نہ پڑھے ہوئے معنی کی حیثیت رکھتا ہے۔ بڑا باریک نفسیاتی تمکنت  
پیش کیا ہے۔

---

(۱۰۱)

ارباب فنا یعنی برگزیدہ لوگ چھپ کر شراب پیتے ہیں۔ پیمانے میں شراب کا

لرزتا ہوا خط انھیں برگزیدہ لوگوں کا نفس دزدیدہ معلوم ہوتا ہے۔ انسان جب کوئی کام چھپ کر کرتا ہے تو خون کی وجہ سے وہ رک رک کر سانس لیتا ہے خط پمانہ کی لرزش دیکھ کر شاعر کو خیال پیدا ہوتا ہے کہ ہونہ ہو یہ برگزیدہ لوگوں کا نفس دزدیدہ ہے۔

(۱۰۲)

کبھی تو جنت کی امید ہے اور کبھی جہنم کا خوف اس طرح خدا کی یاد میں کلفت ماسوائی دنیا داری اور خود غرضی بھی شامل ہے جو لوگ محض جنت کی امید یا جہنم کے خوف سے عبادت کرتے ہیں ان پر طنز کیا گیا ہے۔

(۱۰۳)

لے حسن کے ظاہری تکلفات کے دھوکے میں آکر اپنے عشق کو آزمائش میں مبتلا کرنے والے! تو بیکار اپنے شوق کو تکلیف دیتا ہے معشوق کا ناز خود ایک التجا ہے مطلب یہ کہ حسن کا ناز خود ہی ایک دعوت ہے پھر اس کے لئے کوئی غیر سردری رحمت کیوں برداشت کرے؟

(۱۰۴)

حسن اور عشق کی شوخیوں کا ایک دوسرے کا جواب ہیں اگر کاٹا بے نیام ہو تو ہم بھی برہنہ ہوں۔  
بالفاظ دیگر اگر حسن کو کتم کرنے کا شوق ہے تو ہم کو بھی کتم برداشت کرنے کا حوصلہ ہے۔

میرے پاس نہ تو تیری تمنا کرنے کا کوئی ساز و سامان ہے نہ مجھ سے اور تجھ سے گفتگو کی کوئی راہ اور رسم ہے۔ پھر اے خلق کے دل و جان! تیرا کیا ہرج ہے اگر تو ہم کو محض اپنا ایک جاننے والا سمجھ لے۔ بڑا حسرت انگیز شعر ہے۔ دل و جان خلق کے معنی سراپا اخلاق یا زمانے بھر کے منظور نظر۔

(۱۰۶)

ہر چند کہ ساری عمر آرزوگی میں کٹ گئی لیکن جس طرح میرا شکوہ ناتمام ہے اسی طرح میرا شوق بھی ساری عمر مالوہ سیوں میں بسر ہوئی میں اپنی محرومیوں کا جی بھر کر ماتم بھی نہیں کر سکا لیکن اس کے باوجود میرے شوق کے ارمان پورے نہ ہوئے یعنی نئی نئی تمنائیں پیدا ہی ہوتی رہیں۔ بہت خوب کہا ہے۔

(۱۰۷)

آج چمن میں یہ کس کی بزم تماشا برہم ہو گئی ہے؟ چنبیلی کی پتیاں شیشے کے ان ٹکڑوں کی طرح دکھائی پڑتی ہیں جو عموماً کسی مھل نشاط کے اجڑ جانے کے بعد اس کی یادگار رہ جاتے ہیں۔ مطلب یہ کہ چنبیلی کی زمین پر گری ہوئی پتیاں اس بات کی نشان دہی کر رہی ہیں کہ بہار ختم ہو چکی ہے۔

(۱۰۸)

جب تک کہ دل بیانا ہو لالہ زار کی سیر کی تمنا نہ کر۔ لالہ زار صحیفہ قدرت کا ایک ورق منتخب ہے۔ مطلب یہ کہ لالہ زار میں انسان جو کہ شمع قدرت دیکھتا ہے اس سے وہ دل بیا کے بغیر لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔

(۱۰۹)

شعلے کے ایسے سرخ چہرے والے معشوقوں نے شراب پینے میں جو گرم جوشی دکھائی اس کام میں کیا حال بتاؤں؟ انھوں نے اپنے دل کی شمع کو شراب کی آگ سے روشن کر رکھا تھا۔ یا انھوں نے میرے دل کی آتش شوق کو شراب سے بھڑکا دیا تھا۔

(۱۱۰)

ساقی کے لطف پر نازاں ہونا رندوں کی بے باکی پر ایک نشہ کا کام کر رہا ہے چنانچہ گناہوں کی وجہ سے ان کی جو ترو دامنیا ہے اس میں موج کوثر کی طراوت آگئی ہے یعنی گناہوں میں امید رحمت بھی شامل ہو گئی ہے ساقی سے مراد ساقی کوثر ہیں۔ شفاعت کی امید سے گنہگاروں کی بے باکیاں اور بڑھ گئی ہیں چنانچہ اب ان کی ترو دامنیا میں موج کوثر کی طراوت شامل ہے۔

ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ لطف ساقی کی نشہ سے مستیوں کی بے باکی پر ایک نشہ سا چڑھ گیا ہے چنانچہ اب وہ اپنی ترو دامنیا کو طراوت موج کوثر یعنی ثواب سمجھتے ہیں انھیں اعتماد ہے کہ انکی گنہگاری ہی ان کے لیے موجب شفاعت بنے گی۔

(۱۱۱)

معشوق کا ناز خود بینی اسے عاشق نوازی سے روکتا ہے اور تکلف برطرف صاف بات یہ ہے کہ معشوق اور عاشق کے درمیان آئینہ حد فاصل کا کام دے رہا ہے یعنی معشوق کا محض یہ احساس کہ وہ اس قدر حسین ہے اسے اپنے عاشق سے دور کر رہا ہے۔

(۱۱۲)

میں ایسی کمینگاہ تنافل میں گرفتار ہوں جہاں میری قوت پر دانہ میاؤں کی  
میندے زیادہ گہری میند میں سو جانے کی متمنی ہے۔ مطلب یہ کہ میں ایسے تنافل  
کا شکار ہوں کہ اس نے اپنے سے زیادہ خود مجھے غافل کر دیا ہے۔ اپنی نوعیت کا  
بہترین شعر ہے۔

(۱۱۳)

میری عمر جو فرصت کی تلاش میں رہتی ہے میرے لئے سست رفتار کی کا  
باعث بن گئی ہے۔ اس کے ساتھ چلنا میرے لئے ایسا ہی ہے جیسے مجھے کس آہو  
کے ساتھ زنجیر سے باندھ دیا جائے۔ میری رفتار دم آہو سے کہیں زیادہ ہے  
لیکن ساتھ باندھ دیئے جانے کی وجہ سے اب مجھے اس کے ساتھ رفتار ملا کر  
چلنا پڑ رہا ہے۔ میں اپنی زندگی کی مسافت بہت تیزی سے طے کر ڈالنا چاہتا ہوں  
لیکن میری عمر جو فرصت کی تلاش میں رہتی ہے وہ میری دامن زندگی یا میرے پیچھے  
پڑے رہ جانے کا باعث ہے۔ میرا اور میری عمر کا ساتھ ایسا ہی ہے جیسے کسی تیز  
رفتار کو کسی سست رفتار کے ساتھ باندھ دیا جائے۔

(۱۱۴)

گردش میں رہنے کے نشے کا سرور اگر اپنی کیفیت ظاہر کر دے تو پھر جنگل کے  
ہر گولے میں ایک جام سفالی نظر آنے لگے۔ گولو گردش میں رہتا ہے اور اسکی  
صورت جام کی سی ہوتی ہے۔ گردش کی رعایت سے اسے جام سفالی کہا گیا ہے۔

(۱۱۵)

مشتوقوں کا قد سرے پر تک انتہائی نشہ کی کیفیت پیدا کرتا ہے اس کی  
 وجہ ان کی دل ربائی ہے نہ کہ ان کی طویل قاتمی۔ طویل قاتمت تو سرد بھی ہے لیکن  
 وہ محض ایک مینائے خالی نظر آتی ہے اور اس سے کوئی نشہ نہیں پیدا ہوتا۔

(۱۱۶)

اسد کسی دولت مند کی خرد ماغی پر تعجب نہ کر۔ یہ نامرد محض قالین کے میدان  
 کا شیر افگن ہے۔ دولت مند نہ صاحب دل ہوتا ہے نہ صاحب ہنر وہ تو قالین پر  
 بیٹھ کر محض شیخی گھارنا جانتا ہے۔ اس سے اس کے علاوہ توقع بھی کیا کی جاسکتی ہے۔

(۱۱۷)

اہانیاں باغ ایک دوسرے کے غم میں شریک رہتے ہیں۔ چنانچہ اگر گل شہید  
 ہوا تو اس کے ماتم میں لالہ کسی کچھے ہوئے چراغ کی چشم حسرت آلود دکھائی  
 پڑتا ہے۔

(۱۱۸)

اب نہ کسی شراب کی ضرورت ہے نہ کسی عرق کی خواہش۔ نشے کو اپنے عروت  
 پر پہنچانے کے لئے ایک بہت ہی پر کیف سامان ہو گیا ہے اور وہ یہ کہ خط رخسار  
 ساقی سے خط ساغریک ایک چراغاں کی سی کیفیت معلوم ہو رہی ہے۔ اس ہوش  
 منظر کے بعد اب اور کیا چاہیے ؟

(۱۱۹)

اے غافل تیری رعنائی کی شرم یعنی تیرا بناؤ سنگھار تیرے لئے اور کھی سولئی  
کا سامان پیدا کر رہی ہے۔ تو نے ہاتھ میں مہندی لگا رکھی ہے لیکن یہ آرائش اس  
بات کی غمازی کر رہی ہے کہ تو نے عاشق کا دل خون کر دیا ہے۔

(۱۲۰)

اسد اطمینان قلب آغوش بے خودی ہی میں نصیب ہو سکتا ہے کیونکہ دونوں  
جہاں کا علم و فضل ایک خواب پریشاں سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا اسکو حاصل  
کرنے کی خواہش بے سود ہے۔

(۱۲۱)

وقت اس افتادہ کا نحوش ایک فارسی محاورے کا ترجمہ ہے اردو میں  
اس کے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ وہ بڑا اچھا! یا اس پر خدا کی رحمت! یا اے شاہ  
جو قانع رہ کر اسد چوٹی کے نقش پا کو تخت سلیمانی سمجھے۔ یعنی زمین پر پڑ رہے ہی  
کو تخت سلیمانی پر بیٹھ جانے کا مترادف سمجھے۔

(۱۲۲)

تیری وجہ سے ایک شعلہ شوق بھڑک اٹھا ہے چنانچہ اب میں چراغوں  
سے جلتے ہوئے شہروں کے مقابل پر جل رہا ہوں تو ایک شعلہ بھڑک کر الگ  
ہو گیا اور اب مجھے ہزاروں شعلوں کا مقابلہ کرنا پڑ رہا ہے بہت خوب کہا ہے۔

(۱۲۳)

و من میں کبھی میرا دل ایک عجیب انتظار کر رہا ہے غالباً وہ کسی ایسے فتنے کا متمنی ہے کہ جو اس کی تمنا کو تاراج یا تباہ برباد کر دے گا۔ لا جواب شعر ہے شاعر نے نفیات کا ایک بڑا بصیرت افروز نکتہ واضح کیا ہے۔ انسان کو محض حصول مقصد سے طمانیت قلب حاصل نہیں ہوتی۔ اطمینان اور بے اطمینانی کیفیات انسان کے طریقہ فکر اور زاویہ نگاہ کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ میرے دل کو وصل بھی نصیب ہوا تو اب بھی وہ مطمئن نہیں ہے اور کسی نئی مصیبت کا انتظار کر رہا ہے یعنی اتنی بڑی نعمت پانے کے باوجود وہ بدستور پریشان اور مضطرب رہتا چاہتا ہے۔

(۱۲۴)

مشوق نے تغافل کا مسلک اختیار کیا ہے اس سے ہر بات اور صورتی رہ گئی ہے۔ مشوق کی نگاہ ناز بھی مینا کا ایک خطے ہے جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ مینا لبرنیہ نہیں ہے یعنی مشوق کی پوری توجہ میری جانب نہیں ہے بلکہ تغافل کی وجہ سے اس میں ابھی بہت کمی ہے۔

(۱۲۵)

خواہ آبادی ہو خواہ ویرانہ میری نگاہ ہر طرف حسرتیں پیدا کرتی رہتی ہے میں جس طرف بھی آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہوں مجھے صبحا کا ایک ٹکڑا ہی نظر آتا ہے۔ انسان کی مایوسیوں یا مہمتیں بیشتر داخلی اسباب کا نہ کہ خارجی اسباب کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ چونکہ میری نگاہ میں حسرتیں بھری ہوئی ہیں۔ لہذا میں جس منظر کو بھی دیکھتا ہوں

وہ مجھے حسرت انگیز نظر آتا ہے بڑا البسیرت افروز شعر ہے اور اس میں ایک نفسیاتی حقیقت بیان کی گئی ہے۔

(۱۲۶)

بہار کا زمانہ بڑی تیزی سے گذر جاتا ہے گویا کہ بہار خوشبو کے تیز گھوڑے پر سوار ہے اور ایک ایک پھول کا کھلنا اس کے لیے سو مہینوں کا کام کرتا ہے۔  
یعنی اس سے اس کی رفتار اور بھی تیز ہو جاتی ہے۔ بہت خوب کہا ہے۔

(۱۲۷)

اپنی مہتی کو دوسرے کے ہاتھوں بیچنا یعنی محض لالچ کی خاطر اپنی زندگی کو دوسرے کی مرضی کے مطابق بسر کرنا ایک مصلحت کہ خیر بات ہے اور اس سے دل کے ٹوٹنے پر منہ کی آواز پیدا ہوتی ہے مطلب یہ کہ دل کے ٹوٹنے کی صدا دراصل اس بات پر ایک تسخیر ہوتی ہے کہ تو اپنی زندگی دوسروں کے لئے وقت کر چکا ہے۔

(۱۲۸)

میں تو ہمیشہ کے واسطے سراپا حیرت بن چکا ہوں یعنی مایوس ہو چکا ہوں مگر میرا ذوق خیال مجھے معشوق کی نگاہ ناز کی امید دلا دلا کر پریشان کرتا رہتا ہے۔

(۱۲۹)

ہر ایک سے عشق کرنے کا لطف نئے تجربات کا حامل ہو گا لہذا ایک نگاہ سنا بن کر رہ جائے مطلب یہ کہ ہر انسان سے محبت کیجئے ہر ایک سے نیا لطف حاصل ہو گا۔

(۱۳۰)

مجبوری میں حوصلہ بے اختیار یا سبکدوش ہو جاتا ہے۔ سیکڑوں کفن کے دامن  
پتھر کے نیچے دبے ہوئے ہیں۔ دامن کا پتھر کا نیچے دبا ہونا مجبور اور لاچار ہونے  
کے معنوں میں آتا ہے۔ مطلب یہ کہ جو لوگ خاک میں مل گئے جب وہ زندہ تھے تو  
ان کے بڑے بڑے حوصلے تھے لیکن اب وہ مجبور محض ہیں۔

(۱۳۱)

جس طرح راتہ دیکھ کر مجھے زنجیر یاد آ جاتی ہے جو میں کبھی پہن کر اس پر چلا  
تھا اسی طرح اس کی آنکھ دیکھ کر مجھے اس کی وہ نگاہ لطف یاد آ جاتی ہے جو مجھ پر کبھی  
پڑی تھی بہت خوب کہا ہے۔

(۱۳۲)

ہم نے دنیا کو اپنی کاہلی سے ترک کر دیا۔ اس سے ہمیں کچھ بھی حاصل نہیں ہوا  
مطلب یہ کہ اگر ہم نے قناعت کے باعث دنیا چھوڑی ہوتی تو ہمیں کم سے کم الحیان  
قلب تو نصیب ہو جاتا لیکن ہم نے تو دنیا محض اپنی کاہلی سے چھوڑ دی ہے ہماری  
خواہشات ہم کو اب کبھی پریشان کرتی رہتی ہیں۔

(۱۳۳)

خدا تو اپنے بندوں پر باپ سے زیادہ مہربان ہے۔ ہم جو در بدر پھرے تو  
خدا کی ناراضگی سے نہیں بلکہ اپنی بے مہری کے باعث اس شعر میں قدرت پر ایک  
بینظیر بھی پہنا ہے۔

(۱۳۴)  
میرا جیون افسردہ پڑ گیا اور جان ناتواں ہو چکی۔ اے جلوہ حسن یار اب  
تو اپنی شوخی دکھا۔ آخر میرے انتظار کی کوئی حد بھی ہے۔ میری خود داری کی ساری  
عمر تیری رعنائی کے انتظار میں گزر گئی اور پھر بھی محروم ہی رہا۔ استقبال کے لیے عموماً  
اگے بڑھ جاتے ہیں عمر کا استقبال کے لئے آگے چلا جانا بہت خوب کہا ہے۔

(۱۳۵)

ارباب غفلت کی آسائش پر اے اسد مجھے رشک آتا ہے غفلت یا ناواقفیت  
کی وجہ سے وہ کسی بات کی فکر ہی نہیں کرتے اور آرام سے زندگی بسر کرتے ہیں  
واقف کار لوگ دنیا بھر کے اندیشوں اور افکار میں مبتلا رہتے ہیں اور ان  
کا دل بیچ و تاب میں مبتلا رہتا ہے۔ اسی کے مترادف ایک انگریزی مقولہ بھی ہے۔

(۱۳۶)

تیری زلفوں کی آب و تاب کا عکس تیرے جسم میں سما گیا ہے اے ظالم تیرا  
سیاہ رنگ کس قدر تراکت سے بھرا ہوا ہے۔ شعر میں کسی ایسے مستحق کی تعریف  
کی گئی ہو کہ جو سیاہ خام تھا، سیاہ خامی کی تاویل بہت خوبشیں کی گئی ہے۔

(۱۳۷)

اپنے جلوہ کو جلد گردش میں لالینی آشکار کر دے تاکہ وہ شائقان دید کے  
لئے صد ساغر تسلی ثابت ہو۔ میری آنکھ جو پہلے ہی سے حیرت زدہ ہو تیری ہر ادا پر

(۱۳۸)

جنت حضرت آدم کے لئے تخلیق کی گئی تھی لہذا اولاد آدم کے علاوہ اس کا کوئی دوسرا وارث ہو ہی نہیں سکتا۔ زیادہ کا یہ خیال کہ وہ اپنی عبادت گزار ہی سے اس کو حاصل کر لے گا محض اس کی ناسمجھی ہے۔ جب ایک خیر کے ہم قدرتی وارث ہیں تو پھر اس کے لیے اتنی جہد و جہد کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

(۱۳۹)

طاؤس خاک اپنے ذروں کی چمک دمک کی بنا پر مجھے ایک ایسا مشوق معلوم ہوتا ہے جو نظر بازی کر رہا ہے چنانچہ خاک کا ہر ذرہ مجھے نگاہِ ناز کا ایک اشارہ معلوم ہوتا ہے۔ میرے لئے خاک کا ہر ذرہ قدرت کا ملکہ ایک اشارہ یا بالفاظ دیگر ایک پیغام ہے۔ بڑا بلینے اور پر لطف شعر ہے خاک کے رنگ برنگ ذروں کی بنا پر طاؤس خاک کہا ہے۔

(۱۴۰)

محیطِ دہر میں یعنی دنیا کے سمندر میں نشوونما پا کر ترقی کرنا فنا ہو جانے کے مترادف ہے۔ یہاں جو کوئی بھی آتا ہے حجاب کی طرح شکست آمادہ آتا ہے۔ حجاب جب بڑھنے کی کوشش کرتا ہے تو ٹوٹ جاتا ہے یہی کیفیت انسان کی ہے اس کا کماں اس کے زوال کے لیے دعوت ہوتا ہے۔

(۱۴۱)

خبر نگاہ کو اطلاع نہ دے اور نگاہ آنکھ کو دشمن سمجھ کر اس سے کبھی راز رکھے تو مجھے اپنا ایسا جلوہ دکھا کہ اس کی خبر خود مجھے اور تجھے کبھی نہ ملے۔ مطلب یہ کہ میرے اور تیرے درمیان من و ملت کا کوئی تفاوت باقی نہیں رہنا چاہئے۔ بہت خوب کہا ہے۔ غالب کا مخصوص رنگ ہے۔

(۱۴۲)

میرا نفس میرے نالے کا رقیب بنا ہوا ہے اور میری آنکھ کو میرے آنسوؤں سے میرے یعنی میں بہت سی متفاد الجھنوں میں مبتلا ہوں تو میری ظاہری حالت دیکھ کر میرے کرب اور اضطراب کا جو اندازہ لگایا ہے اس سے دراصل میرا کرب اور اضطراب کہیں زیادہ ہے۔

(۱۴۳)

یہ تو ممکن ہی نہیں کہ میری خاموشی کبھی حرت تناز بان پرلا سکے گی۔ اب اس پر میری حالت ظاہر ہونے کا واحد ذریعہ یہ رہ گیا ہے کہ وہ خانہ بر انداز میری خاموشی ہی کو میری گفتگو سمجھ لے۔ یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ میں تو حرف تناز بان پر لاتا نہیں لیکن چونکہ میری خاموشی سے میری حالت ظاہر ہو جاتی ہے لہذا وہ خانہ بر انداز مجھ پر گفتگو کرنے کا الزام لگاتا ہے۔

(۱۴۴)

مستوق کی آنکھ کی شوخی نشتہ ایام ہے یعنی اس کو قرار یا استقلال نہیں چنانچہ

رقیب کی قسمت گردش مدد جام بن کر رہ گئی ہے مطلب یہ کہ کبھی اس تک جام آتا ہے اور کبھی نہیں آتا۔ پھر آتا ہے اور پھر نہیں آتا۔ وہ کبھی مرکز لطف بنتا ہے اور کبھی نشاد ستم

یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ مستحق کی آنکھ کی شوخی زمانہ بھر کا ایک نکتہ ہے رقیب بد نہر بان ہو گیا ہے تو بس اس کی قسمت میں یکڑوں جاموں کی گردش آگئی ہے یعنی اس پر لطف و کرم کی حد کر دی ہے۔

(۱۴۵)

جلاد فلک ایک عالم کو قتل کر ڈالنے پر تلا ہوا ہے۔ موج شفق میں جو کہکشاں چھپی ہوئی ہے وہ دراصل تیغ خون آشام ہے۔ ایک انگریزی مقولہ ہے کہ قدرت کے ناخون اور نیچے خون سے بھرے ہوئے ہیں۔ شاعر بھی انسان سے قدرت کی بے رخی بلکہ دشمنی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

(۱۴۶)

اے آسہ جہاں دہ خورشید روستا قی جلوہ افروزی کرے وہاں سورج کی کرن بھی خط جام کا کام کرتی ہے۔ یعنی مستحق کے حسن کی بدولت ہر چیز پر کیف اور نشاط افزا بن گئی ہے۔ خورشید اور شمع راسخی اور خط جام میں رعایت لفظی ہے

(۱۴۷)

نبط کا پابند ہو کر پانی کا ایک ناپ خیر قطرہ گوہر بن جاتا ہے اور عورت و

تو قیر پاتا ہے درندہ یوں تو سمندر میں بے شمار قطرے ہیں جو چشم پر خم کی طرح مایوس  
اور مضطرب نظر آتے ہیں۔ جو قطرہ اپنے آپ کو پابند ضبط کر لیتا ہے اور صدف میں  
پہنچ جاتا ہے وہ مدارج اعلیٰ حاصل کر لیتا ہے اور جو قطرے ایسا نہیں کرتے  
وہ بے کار دواں دواں اور حسرت نصیب رہتے ہیں۔

(۱۴۸)

حسینوں کی صبا خرابی یعنی صبا جیسی چال یا صبا کے لئے تفریح، بہار کے  
سامان پیدا کر رہی ہے ایسی صورت میں لے غافل نامکمل نہ سمجھو اگر تیرا غنچہ دل  
بھی شگفتہ ہو جائے۔ صبا کی رعایت سے غنچہ دل کہا ہے۔

(۱۴۹)

عاشق کے اس زعموے کا کہ چاند نے میرے معشوق کے کف نگاریں سے حنا  
چرائی ہے شفیق ایک گواہ رنگیں ہے۔ پورا شعر خوشنما الفاظ کا ایک گلدستہ ہے  
وزد خناس سفیدی کو بھی کہتے ہیں جو ہندی لگاتے وقت سہوا ہاتھ  
میں رہ جاتی ہے۔ اس مفہوم سے شعر اور کثبی پر لطف ہو جاتا ہے۔

(۱۵۰)

دام گاہ عجز میں یعنی اس دنیا میں کہ جو پابندیوں کا ایک جال ہے آسائش  
کا سامان کیسے مل سکتا ہے۔ یہاں جو لوگ پر پھڑ پھڑاتے ہیں! الفاظ دیگر شہرت  
اور دولت حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ محض اپنے نفس آسودہ کو دھوکا  
دیتے ہیں دراصل ان کی کوششوں کا نتیجہ کچھ بھی نہیں ہے۔ غالب کا مخصوص

زنگ ہے بہت خوب کہا ہے ۔

(۱۵۱)

پرواز کی آوارگی کی کشمکش بڑی جان لیوا ہے پر نہ کھولے جائیں یعنی مار گئے  
کی کوشش ہی نہ کی جائے یہی سرمایہ عنایت ہے سدی کا مشہور شعر ہے ۵  
بدریا اگر نافع بے شمار راست اگر خواہی سلامت برکنار است

(۱۵۲)

بہار کے موسم میں دیوانوں کی سرخ آنکھیں پھولوں کے نظارے کی دولت  
سے اور کبھی سرخ ہو جاتی ہیں ۔ اور مثل شفقت کے معلوم ہونے لگتی ہیں ۔

(۱۵۳)

فرست بمعنی زندگی ایک آئینہ ہے جس میں خود آرائی کے سیکڑوں طرح کے  
جلوے کار فرما ہیں لیکن ان کے بقدر شوق تماشا کرنے کا وقت کہاں ؟ دن  
اور رات تماشائی کے کف افسوس معلوم ہوتے ہیں ۔ دن کو ایک ہاتھ اور رات  
کو دوسرا ہاتھ مان کر ان کے باہم گزرنے کو کف افسوس ملنا کہا ہے اور بہت  
خوب کہا ہے ۔

(۱۵۴)

شمع کی طرح مجھے نہ کسی دعویٰ کرنے کا دماغ ہے اور نہ پائے ثبات  
ہی میر ہے میرے ایک صبر کے دامن پر سیکڑوں شعلے بھر رکھے ہیں ۔

(۱۵۵)

اسد اپنے عجز کی وجہ سے خاک ہو کر رہ گیا ہے غضب ہے اگر اس عاجزی کے باوجود وہ غبارِ خاطر احباب ہو جائے یعنی اس کے احباب اس سے ناراض ہو جائیں۔ خاک کی رعایت سے غبار استعمال کیا ہے۔

(۱۵۶)

اپنے صفحہ ہستی کو حتی الوسع سادہ رکھئے لیکن اگر ایسا ممکن نہ ہو سکے تو سوائے خطِ عجز کے اس پر کوئی نقشِ تمنا نہ کھینچیے۔ مطلب یہ کہ دنیا میں کسی بھی چیز سے واسطہ اور سروکار نہ رکھئے اور اگر ایسا نہ ہو سکے تو عاجزی اور قناعت پر تکیہ کیجئے اور آرزوؤں اور تناؤں سے دور رہئے۔

(۱۵۷)

لباسی دوستوں یعنی محض دوستی کا لباس پہنے ہوئے لوگوں سے ملنا مجھے ناگوار ہے۔ ان سے ملنا ایسا ہی ہے جیسا کہ دیبا پر صورتیں بنانا یعنی کھینے میں پر تکلف اور دیدہ زیب لیکن درحقیقت بے جان اور بے کار محض۔ نہایت دوستی دیبا کی صورت میں ہیں ان کو دیکھ کر جی بہلائیجے لیکن ان کو انسانیت اور بہرہ ریزی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

(۱۵۸)

اے شمع ہم جانتے ہیں کہ تیری مشق و قاصرِ اسی وقت تک ہے جب تک کہ تیرا پیر لڑا کھڑا تا نہیں۔ تجھے دعوئے ثابت قدمی کس بات پر ہے؟ ادھر تیرے

پیر کو لٹرش ہوئی اور ادھر تو نے میدان دنا چھوڑا۔ یہ حوصلہ تو صرف ہم  
عاشقاں جاں باز کا ہے کہ میدان دنا کو جیتے جی نہیں چھوڑتے !

(۱۵۹)

مجھے لذت وصل نہیں میر ہوئی یعنی میری آرزو میں پوری نہیں ہوئی تو اس  
سے میرے ذوق و شوق پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ اے میری حسرتوں کی فراوانی! مجھے تو  
اب بھی اپنی تنہاؤں کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ یعنی میں نے ابھی جی بھر تمنائیں کی ہی  
نہیں ہیں۔ لا جواب شعر ہے۔

(۱۶۰)

میری تنہاؤں کی بہاریں تو خزاں کا شکار ہو چکیں البتہ میری حسرتناک آہ  
کی بدولت ایک ادھوری بہار باقی رہ گئی ہے۔ مطلب یہ کہ میرے نفس شرربار  
پر بھی کبھی کبھی بہار کا دھوکہ ہو جاتا ہے۔

(۱۶۱)

میری وجہ سے ایک ایک ذرہ سرشار تنہا ہو گیا ہے۔ نہیں معلوم میں کس کا  
دل ہوں (ہو سکتا ہے کہ خود قدرت کا) جو مجھے دو عالم کی ہر چیز سے متعلق اور البتہ  
گر دیا گیا ہے۔ بڑا پر لطف اور بلیغ شاعر جس پر ذوق سلیم وجد کرتا ہے شاعر  
بلکہ انسان فریاد کرتا ہے کہ میرے فانی جسدِ خاک کی بساط کچھ بھی نہیں ہے لیکن  
اس کے باوجود اتنے بڑے کارخانہ قدرت کی ہر بات سے میرا تعلق اور لگاؤ  
رکھا گیا ہے۔ خود مجھے نہیں معلوم ہے کہ میں کس کا دل ہوں جو اس قدر شوق اور

گردیدہ بنایا گیا ہوں اور میری تنائوں سے ایک ایک ذرہ سرشار تمنا دکھائی پڑتا ہے یا میری تمنائیں ایک ایک ذرہ تک پہنچ گئی ہیں۔

(۱۶۲)

اے بے درد سامانی تو درحقیقت سامان فراہم کرنے کا ایک کا سہ گدائی ہے تو عرابی کی تاویل پیش کر کے نئے نئے لباس ایجاد کرتی ہے اکثر کسی چیز کے حاصل کرنے کا ذریعہ اسکی ضد پیش کرنا ہوتا ہے۔

(۱۶۳)

میرنی تمیش کی پرواز محض ایک رنگ بن کر رہ گئی ہے یا میری پرواز رنگ کی تمیش بن کر محدود ہو چکی ہے کیونکہ اس کے لئے گلزار کی فصنات بہت تنگ ہے اے ذوق پرانسانی تو دل کے قفس ہی میں خون ہو جا تیرے لئے یہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔

(۱۶۴)

میں تمنائوں کا گلزار ہوں اور تماشاؤں کا گلچیں یعنی دلدادہ ہوں لہذا اے آسمان کے کسے ایسے لمیل کے نغمے معلوم ہوتے ہیں کہ جو زبان سے بھی واقع ہو۔

(۱۶۵)

نار لمبل نے تجھے خراب اور خندہ گل نے تجھے شہید کر دیا ہے کیا اب بھی

تجھے اپنے مرتبے کا دعویٰ اور رسوائی کا خون باقی ہے؟ مطلب یہ کہ جب تجھے  
ایک عاشق مزاج دل پایا ہے اور ناکہ میل اور خندہ گل سے متاثر ہو جاتا ہے  
تو پھر تجھے اپنے مرتبے کا دعویٰ اور اپنی رسوائی کا کیا خون ہو سکتا؟

(۱۶۶)

میری آرزوؤں کے ہزاروں قافلے موت کے صحرا میں پہنچ کر ختم ہو چکے  
لیکن اس کے باوجود میری حسرتوں کی محل خود آرائی کے کاندھوں پر قائم ہے  
مطلب یہ کہ میری ہزاروں آرزوئیں نامراد ہو چکیں لیکن اس کے باوجود میری  
خود پرستی کی وجہ سے اُسے دن نئی آرزوئیں پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ غالب کے  
مخصوص رنگ کا شعر ہے اور بہت خوب ہے۔

(۱۶۷)

حوصلہ ساتھ چھوڑ چکا۔ شکوہ کرنے کی توفیق پیدا ہو گئی۔ دناؤں میں  
شان عجز آگئی۔ کیا اس حالت پر پہنچ کر بھی اے اسد تجھے اپنے متعلق کوئی گمان  
اور اپنی دانائی کے متعلق کوئی غرور باقی ہے؟

(۱۶۸)

زبان تجھی سے طاقت گفتار کی بھیک مانگتی ہے کیونکہ خاموشی کو بیان کا  
پیرایہ تو ہی عطا کرتا ہے۔ پایہ کہ تیرے حضور خاموشی بھی بیان کی حیثیت رکھتی ہے  
یعنی زبان پر حزن مطلب نہ بھی اُسے تب بھی تو اس کو سمجھ لیتا ہے۔ یہ پوری  
غزل حمد میں ہے۔

انسرودگی کے عالم میں انسرودہ دل تجھی سے فریاد کرتے ہیں کیونکہ چراغ صبح  
کی بے نوری اور گل خزاں کی پژمردگی کا تو ہی ذمہ دار ہے۔ مطلب یہ کہ جب  
تیرے ہی ہاتھوں ہم محرومیوں کا شکار ہوئے ہیں تو پھر تجھ سے نہ فریاد کریں  
تو اور کس سے ؟

(۱۷۰)

زندگی کو موت سے جو مقابلہ کرنا پڑتا ہے اس کا نظارہ بہت ہی  
حیرت انگیز ہے حالانکہ تیرے بنائے ہوئے دستور کے مطابق مرنے والوں کا  
خون موت کے پاؤں کی حنا بنتا رہتا ہے۔ مطلب یہ کہ اگرچہ تو نے یہ مقدر  
کر دیا ہے کہ زندگی کے خاتمے سے موت کا فروغ ہو لیکن اس کے باوجود  
زندگی موت کے قابو میں نہیں آتی اور جس بے جگری سے اس کا مقابلہ کرتی  
رہتی ہے وہ انتہائی تعجب خیز ہے۔

(۱۷۱)

پری خود شیشے میں ہے لیکن اس کا عکس آئینہ میں دکھائی دے رہا ہے  
مطلب یہ کہ تو خود تو پوشیدہ ہے لیکن تیری جلوہ سامانیوں سے سارا عالم سرشار ہے  
اس بواجبی پر مشاطہ کی نگاہ حیرت زدہ ہو کر نوحوں نشاں ہو گئی ہے۔ مشاطہ کا کلام  
آرائش حسن ہے مطلب یہ کہ تیرا حسن از خود ایسا ہے کہ اس میں آرائش کا سوال  
ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اسے تو دیکھ کر مشاطگی کے ہوش و حواس بھی بجا نہیں رہتے

(۱۷۲)

نالے اور فناں میں تو اثر کا جادو پیدا کر کے اسے جس قدر موجب تکمیل بناتا ہے اسے تو جانے دے نالے کی بہار اور فناں کی رنگینی بھی تو تیرے ہا دم سے قائم ہے۔ اپنی نوعیت کا لاجواب شعر ہے۔ نالے اور فناں میں تو جو اثر پیدا کر دیتا ہے اس سے قطع نظر ان سے جو لطف اور کیفیت حاصل ہوتی ہے۔ وہ کبھی میرے لیے بڑی چیز ہے اور یہ کبھی تیری ہی دین ہے۔

(۱۷۳)

یہ تیرا ہی کرم ہے کہ جس نے ہوس کے آغوش میں چین در چین بھر دیئے ہیں اور امید تیرا ہی سہارا لے کر گلستاں کے تماشے میں محو ہے۔  
اس شعر میں ایک بلینغ طنز بھی پوشیدہ ہے۔ ہوس پرستوں کو تو تو نے چین کے چین بخش دیئے ہیں لیکن میری امید جو کہ محض تجھ سے وابستہ ہے صرف دردے چین کا تماشا کر رہی ہے اور اس کی لطف اندوزی سے ہنوز محروم ہے بقول اقبال سے

نئی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا رہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا

(۱۷۴)

ہم سے جو تیرا نیاز کا مطالبہ ہے وہ دراصل تیرا اپنی خود پرستی کا اعلان ہے ورنہ سجدہ کرنے والی جبیں بھی تیری ہے اور آستاں بھی تیرا ہے۔ مطلب یہ کہ جب تو ہر چیز پر حاوی اور قادر ہے تو پھر نیاز اور اظہار عبودیت کا کوئی سوال ہی نہ پیدا ہونا چاہیئے اور اگر پیدا ہوتا ہے تو یہ محض تیری خود پرستی کا

اظہار ہے اور کچھ بھی نہیں۔

یہ کبھی معنی ہو سکتے ہیں ہمارا نیاز محض ہماری خود پرستی کا اظہار ہے کیونکہ جبیں اور آستان دونوں تیرے ہی ہیں تیری ہی عطا کی ہوئی جبیں کو تیرے آستانے پر جھکانا کون سی بات ہے تیری ہی دی ہوئی چیز کو تیرے سامنے رکھ دیا تو ہم نے خود کون سا کارنامہ انجام دیا۔ اس سے صرف اپنی خود نمائی کی اور بس بقول عرشی صاحب یہ شعر وحدۃ الوجود کے تعلق ہے یعنی جب عابد اور معبود ایک ہی ہیں تو پھر عبادت خود پرستی نہیں تو اور کیا ہے؟

(۱۷۵)

تیری رحمت اپنی کار فرمائی کے لیے کسی بہانے کی تلاش میں رہتی ہے تو ہی گناہ کرنے کا حوصلہ اور تو ہی گناہ کرنے کی سزا دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ اپنا کرشمہ دکھلانے کے لیے تیری ہی رحمت پہلے گناہ کرنے کا حوصلہ عطا کرتی ہے اور پھر ان کے عذاب میں مبتلا کرتی ہے۔

(۱۷۶)

بہار کا موسم ہے اور اسد قفس کے گوشے میں قید پڑا ہے۔ تجھی نے طاقت خرام عطا کی تجھی نے صبا بنائی۔ تجھی نے گلستاں بنایا۔ بے چارے اسد کے لیے آخر ان کا کیا مصروف ہے۔ اس کو بھی ان نعمتوں سے لطف اندوز ہونے کا موقع عطا کر عجیب و غریب شعر کہا ہے۔

(۱۷۷)

یہ مستی یعنی انتہائی غفلت نے یہ خیال باطل قائم کر لیا ہے کہ زندگی مسرتوں  
سے مالا مال ہے۔ زندگی سیکڑوں محفلوں کو تشکین دے رہا ہے لیکن درحقیقت  
یہ ایک خالی ساغر ہے بہت خوب کہا ہے۔

(۱۷۸)

اسد میں اپنے معشوق کے اس لطف خاص پر اپنی جاں قربان کرتا ہوں  
کہ ہم آغوشی کے وقت اس کا ردیاں ردیاں میرے دل کا حال پوچھتا ہے۔  
عجیب و غریب شعر کہا ہے۔

(۱۷۹)

ہر کف خاک بہار کے نوبہ نوجلوں کے لیے جگر تشنہ یعنی حد سے زیادہ  
بے تاب ہو رہا ہے لیکن بہار غنچے کے میکدے میں ابھی تامل میں مست ہے مطلب  
یہ کہ بہار غنچے کے میکدے میں داد عیش دے رہا ہے اور یہاں خاک کا ہر  
ذره اس کے اشتیاق میں آپے سے باہر ہوا جا رہا ہے۔

(۱۸۰)

اسلام اور کفر ایک ہی نشے کا خمار ہیں۔ خواہ تو ہم ہو خواہ یقین یہ دونوں  
ایک ہی سیدھی بکیر یعنی عقل سلیم کی کجی ظاہر کرتے ہیں۔

قبلہ اور بت کا ابرو یہ دونوں سوئے ہوئے شوق کا ایک راستہ ہیں بلکہ کعبہ اور  
بت کدہ دونوں غفلت کی ایک محفل ہیں مطلب یہ کہ مذہب کی ظاہری باتوں میں  
پرکھ کر انسان نفس حقیقت سے محروم ہو جاتا ہے۔

(۱۸۲)

اُٹینہ دل اپنی آب و تاب میں چھپ کر رہ گیا ہے۔ اسے خود اپنی حبس  
سامانیوں ہی سے فرصت نہیں ہے۔ دنیا کے لیے اس کے پاس نہ تمنا ہے نہ تماشا  
نہ تحیر نہ نگاہ ! لا جواب شعر ہے۔

(۱۸۳)

یہ دنیا عبرت کا ایک میدان ہے یہاں کیا بہار اور کیا تماشا؟ چنانچہ میری  
نگاہ تو زندگی کے ماتم میں یہ پوش ہو چکی ہے اسے ہر منظر تاریک ہی نظر  
آتا ہے۔

(۱۸۴)

میری امید اور ناامیدی کیا؟ سب بے صبری کی علامتیں ہیں۔ اسی طرح  
تیری نگاہ اور بے نگاہی کیا؟ دونوں ہی جان لینے کے بہانے ہیں۔

(۱۸۵)

اے اسد جس طرح کہتے کبکھڑا ہو انسان پانی سے ڈرتا ہے اسی طرح میں

آئینہ سے ڈرتا ہوں کیونکہ مجھے انسانوں نے سخت اذیتیں پہنچائی ہیں۔ اور  
 آئینے میں مجھے اپنی صورت میں انسان ہی دکھائی پڑتا ہے۔ لاجواب شعر ہے مطلب  
 یہ کہ انسانوں سے مجھ کو وہ صدمات پہنچے ہیں کہ میں اب دوسروں سے کیا  
 خود اپنی ذات سے بھی متنفر ہوں کیونکہ میں بھی تو ایک انسان ہی ہوں۔ عموماً  
 کسی انسان کو دوسرے انسان سے اپنی ذات کی پتا پر نفرت ہوتی ہے۔ لیکن  
 یہاں نفرت کی وہ انتہا دکھائی ہے کہ جب دوسروں سے نفرت کی وجہ سے خود  
 اپنی ذات سے بھی نفرت ہو گئی ہے۔

---

آہنشتہ ایم ہر سر خارے بخونِ دل  
 قالونِ باغبانی صحرانوشتہ ایم

# عالمی کتابیں دوسری معیاری



غالبیات

جہان غالب

از۔ عبد القوی طوسنوی  
قیمت چھ روپیہ

مشکلات غالب

از۔ کوثر چاند پوری  
قیمت پانچ روپیہ

از۔ نیاز فتح پوری  
قیمت دو روپیہ ۵۰ پیسے

غالب حسن

از۔ شیخ محمد اکرام  
قیمت چھ روپیہ

غالب سے  
معدرت کے ساتھ

از۔ احمد جال پاشا  
قیمت دو روپیہ ۵۰ پیسے

# نسیم بکڑ لوکھنؤ کی شائع کردہ قابل قدر ادبی کتابیں

7/-	ڈاکٹر ابو محمد سحر	انتخاب قصائد اردو
4/-	"	اردو میں قصیدہ نگاری
8/-	"	مطالعہ امیر
6/-	ڈاکٹر آدم شیخ	مرزا رسوا حیات و ناول نگاری
5/-	احسن اللہ خاں ثاقب	مکاتیب امیر مینائی
2/50	کلام احسن مارہروی	جلوہ احسن
3/50	ڈاکٹر ذوالحسن اعظمی	ناول کیا ہے
3/50	ڈاکٹر احسن فاروقی	غالب سے معذرت کے ساتھ
2/50	احمد جمال پاشا	مقالات تلہری
2/50	اختر علی تلہری	رمنائے شاعری
75/-	مولانا فقر موہانی	مضامین ہفت رنگ
2/50	ڈاکٹر آفتاب اختر	مرآۃ الغیب
4/50	دیدان امیر مینائی	جہان غالب
5/-	کوثر چاند پوری	غالبیات
6/-	عبد القوی دسوی	آثار غالب
6/-	شیخ ایم اکرام	ایک متناظر شاعر
12/-	مظفر حنفی	معرکہ چکبست و شرر
6/75	" ایجن فوڈنی	خیر المجاس
6/-	مولانا احمد علی مرحوم	مشکلات غالب
2/50	نیار فیمجوری	

اول  
دوم

4/-	دیاز فچوری	نگارستان
1/25	"	عرض نغمہ
2/-	دیوان داغ دہلوی	آفتاب داغ
10/-	ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی	دبستان دبیر
2/-	ماز چاند پوری	داستانے چند
3/50	داغ دہلوی کے خطوط	زبان داغ
7/50	رفیق مارہروی	ہندوؤں میں اردو
1/50	نہزینہ ثانی	" اردو شاعری کی ہندوستانی روح
4/50	سرفراز حسین خیر	رزم نامہ دبیر
3/50	ڈاکٹر سلام ندیلوی	ادب کا تنقیدی مطالعہ
4/50	"	ادبی اشارے
12/-	"	اردو رباعیات
10/-	-	اردو شاعری میں منظر نگاری
8/-	مرتبہ نفی احمد ارشاد	شاد عظیم آبادی کلام و شرح
2/-	کلام شفیق جوینپوری	خرن
2/-	"	سفینہ
3/-	کلام حضرت شاہ جی خدانا	مخزن الاسرار
5/50	مرتبہ شمیم اہنوی	سب رس
3/-	مرزا فرحت اللہ بیگ	مضامین فرحت اول
1/12	محمد حسین آزاد	نیرنگ خیال
3/-	وجاہت علی ندیلوی	باقیات غالب

5/-	عبدالمجید دریابادی	انشائے مجید (اول)
5/50	"	انشائے مجید (دوم)
6/-	"	سفر حجاز
3/50	"	نشریات مجید
4/50	عبدالجلیل شہرہ	مضامین شہرہ
5/-	"	گزشتہ لکھنؤ
7/50	ڈاکٹر عبد الاحد خاں خلیل	اردو غزل کے پچاس سال
3/50	سید صفی مرتضیٰ	اردو انشائیہ
1/50	"	چند ممتاز شعرا
1/50	"	ہمارے شہزادگار
1/50	"	اصناف ادب کا ارتقا
4/-	مرتضیٰ حسین مولوی	مستزہ عالم اردو
4/-	کوثر چاند پوری	دیدہ بینا
1/50	سعود حسن رضوی	فیض میر
8/-	ڈاکٹر عبد الودود	اردو نثر میں ادب لطیف
6/-	محمد نیازی	تلمیحات
5/-	ڈاکٹر محمد شیرانی	پنجاب میں اردو
3/-	محی الدین قادری زور	ہندوستانی لسانیات
15/-	نصیر الدین ہاشمی	دکن میں اردو
2/50	وصی احمد سندیلوی	عبد الباقی آسی
3/-	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی - ڈاکٹر احسن فاروقی	ناول کیا ہے -